

真秦古筝韵，悠悠扣人心——陕西筝曲《三秦欢歌》赏析

发表刊物：作者：熊子玉

论文内容：

摘要：筝，是我国古老的弹拨乐器之一，至今有两千多年的历史。它因造型优雅、音色柔美，其古朴典雅的风格和独特的民族韵味而赢得不少人的青睐。本文以陕西筝曲《三秦欢歌》为例，对筝乐进行赏析，着重介绍真秦之声，使学习者能进一步了解并掌握这首乐曲。

一、对秦筝及乐曲的简单介绍

陕西古“秦”，是中华民族悠久文化的发源地，筝因是秦人智慧的创造，所以有称之为“秦筝”。这种称谓最早见于汉人刘向（约公元前 77——公元前 6 年）的《九叹·忧苦》。这种称谓绵延了近两千年，“秦筝”则成了筝的专有名词。筝发展至‘唐’这一历史时期出现了的繁荣时代。此时期发展鼎盛。我们这篇文章所要赏析的筝独奏曲《三秦欢歌》就是一首地地道道的秦筝曲。

二、赏析筝独奏曲《三秦欢歌》

1、对乐曲创作动机、背景的分析 早在两千多年前，我国《乐记》中就已经提出“凡音之起，由人心生也”的看法，并描述了音乐是以怎样不同的形式和声音来表达出人们心中的喜、怒、哀、乐等心情。德国古典哲学的重要代表人物黑格尔在他的《美学》中也反复强调音乐的内容是感情的表现，认为只有感情才是音乐要占有的领域。那么，首先我们还是来听听曲作者魏军教授来谈谈他的创作动机。

魏教授谈到：“我的创作灵感来自于亲身体验。粉碎四人帮那天，整个咸阳地区从城市到乡村都融入庆祝人民的‘二次解放’的喜悦中。欢乐的锣鼓震天响，鼓手抡着粗大的鼓锤在两米大的大红鼓上尽情地敲打，‘跑旱船’的老爷子咧着嘴笑，唢呐哇哇地吹个不停……这是我一生中看到的最真切、最壮观的场景。随着那场面，我压抑了许多年的郁闷之心突然展开了，象大病痊愈，那欢庆的歌儿就一下子撞进了我的胸怀……”这就是创作动机，是为了表达粉碎四人帮后的那份喜悦，那份难以用言语表述的激动以及三秦人民欢乐喜庆的心情！

艺术必然来源于生活，但又高于生活，从生活到成品，必然要经历一个漫长地艺术变异过程。任何一首作品都反映出一定的生活特征，并带着产生它的那个时代的印记，真实地反映着生活，人们说“民歌是时代的镜子和回音壁”，古筝艺术也是如此，也是源于生活原形的“艺术变形”，在漫长的历史发展过程中，真实地反映每个时代的社会生活和精神面貌。

2、乐曲曲式结构分析及演奏提示

全曲是一个复三部曲式，分为 A、B、A1+尾声几个部分，A 与 A1 段都是以欢快地节奏型构成，前 28 小节完全采用陕西关中民间鼓乐演奏的鼓点发展起来的旋律，有力地渲染了欢乐的气氛，弹奏时一定要奏出人心欢畅喜悦之情。

A 段是主题旋律，演奏时应注意两方面：一开始用锣鼓点堆积起来的旋律简练明快，双手抓出的和弦要有力统一，抬手不要过高，以免影响 16 分音符以上的急速弹奏。接下来的 16 分音要求用一种指法弹出，保证其连续性，双按难度最大，要求准确、干净、利落，这是以往教学中学生容易出现的问题。乐曲主题在第二次变化出现时，做了一定程度的扩展，仿佛将人们的欢喜之情进一步释放出来。

B段是抒情的慢板，旋律简单质朴又透出一丝明媚。作者运用左右手互补加花变奏的手法，使旋律在高、中、低三个不同音位上变化，来表现不同年龄、不同层次的人们此时此刻的心情。主旋律两声部交替就像在对话。旋律□18小节的变化发展，其中旋律流动以自然的带有戏曲化风格的发展进入第三段快板。（A1）是第一段的再现，除有第一段演奏要求外，更有一气呵成的气力完成。右手扫摇技巧与左手刮奏的结合运用仿佛将人们欢愉的情感推向顶点，乐曲在欢庆的锣鼓声和激动的欢呼声中完美结束。

3、乐曲特点分析

秦筝是五声音阶调式定弦，音列与欢音音阶的主干音列相同，演奏欢音乐曲时多用定弦音。《三秦欢歌》以陕西筝曲的常用调G调定弦，也就是以欢音音阶为调式音阶，从而更深刻地表现了乐曲的情感。陕西地方戏曲和说唱音乐的唱腔旋律是陕西筝曲素材的主要来源。秦声音乐包括其最具代表性的秦腔、迷胡和碗碗腔都是七声音阶的民族调式，分为“欢音”和“苦（哭）音”两种音阶。

当人们提及或接触到陕西筝曲时，很容易仅会用4、7这两个特性音去理解或弹奏，或将欢音、苦音去等同于潮州音乐的‘轻三六’、‘重三六’，将它们看作是同潮州筝曲同样具有演奏用调标志和含义的术语。这只能说是抓住了陕西筝曲的部分风格，但并没有也无法将陕西筝曲的所有风格特色概括在内。在实际演奏中，它的风格特色是个复杂的问题，而关键在于乐曲的调式和音阶。

4、乐曲中技法的运用

（1）左手大指与食指、中指、名指交替按弦 （2）大指快速的托劈与单托 （3）撮、摇结合 （4）摇指的运用

三、如何表现这首乐曲及笔者的几点建议

人们常说，筝分南北两派，这也是筝乐来自南戏和北曲的缘故。《秦筝史话》中提到：“南曲以婉转为主，北曲以遒劲为主”；“南曲多连，北曲多断”；“南曲工于秀婉芳妍，北曲多变宫变徵”。

毋庸置疑，《三秦欢歌》属于北曲，因此在弹奏中特别注意这些特征的把握。感情方面：要充分体现“欢”的氛围，所以要求第一速度不能慢，第二力度不能弱，否则无法表达震天的锣鼓声和欢庆的场面，第三就是音色要富于变化，在首尾两段应在靠近岳山部分弹奏，使音色清脆干净，中间的抒情慢板段则应在琴的中间部位弹奏，这样的音色才柔美、浑厚，特别应注意的是在中段对不同人物描写的乐句，这里的音色也应富于变化，才能使人物更生动更形象。技法方面：其一就是左手不带义甲效果更佳。原因在于方便左手快速按弦。其二是右手弹奏时尽可能多的使用大指，一是基于陕西筝的风格特点，二是出于对音色的要求。建议三是在左手连续十六分音符按弦的最后一个上滑音要强调突出，类似于左手点弦，达到“以韵补声”的效果。

四、结语

音乐的最微妙之处在于变化，变化就是美，它体现了演奏者的精髓、灵魂要做到有起伏就要有层次感，高潮感，才能引人入胜。《三秦欢歌》从现实生活中吸取养料，立足于民间音乐素材，在演奏手法上又结合运用了陕西筝的特色技巧，旋律活泼欢快，地方性色彩浓郁，特别是乐曲讴歌了新时代、新生活，是筝曲中难得的佳作！