

## ——箏曲《长江第一漂》赏析

范世福

笔者有幸，在由省文化厅、省音协主办的《省首届民族器乐比赛》和近日由省民族管弦学会浙江箏社主办的《省首届少儿古箏演奏交流会》的民乐舞台上，先后聆听到气势磅礴、扣人心弦、催人奋进的古箏新曲《长江第一漂》（汤咪扫作曲）。

如果说，汹涌的黄河是孕育十几亿炎黄子孙的摇篮。那么，浩荡的长江更是维系着五十六个民族的动脉。这长江，曾灌溉出青藏、巴蜀、南韶、楚吴等地的灿烂文化，也给人类留下了“不可游”、“不可回”、“不可下”也“不可上”的古称“百牢”、“鬼门关”的三峡天险。

1985年，“吃了豹子胆”的几位中国青年，组成了《力强漂流队》。特制了皮筏，毅然决然地跃入咆哮的长江。为揭开自然奥秘，开创了震惊中外的长江探险首漂记录。

箏曲《长江第一漂》所塑造的就是这一群敢将千难万险化平夷的当代青年英雄形象。讴歌中华民族不畏艰难、勇往直前的可贵精神。

乐曲引子徐徐缓起，仅几节即转入行板。演奏者以双手技法弹出紧凑起伏的旋律，衬以中国传统和弦的音响，听众犹见一场人和大自然搏斗的情景。接下去的散板，演奏者用右手食指密集地摇出五个级进的长音，同时，左手连续奏出一长串如浪如潮、滚翻奔腾的三十二分音符。形象地描绘出三峡之水排山倒海的气势与潜伏其间的危象险境。探险勇士的皮筏像一粒掉入汪洋中的粟米。在这激流澎湃的三峡之中，时而被狂澜抛上浪尖，时而又被卷入江底。一下子像流星随着怒涛冲出百米，一下子又绕着险滩浮荡迂回。此情此景全由环环相扣、起伏跌宕、强音叠出的箏声所展现，既形象又生动。勇士们突破“牢门”，强闯“鬼关”。迎面扑来的是风浪和激流；面临的是险滩和礁石。漂江的这叶扁舟，随时会被砸碎。然而，舞台上的演奏者似若身临其境，豪情迸发。十指轮番交叉弹奏，快速地在琴弦上摇、点、抹、扫。暴风骤雨般的音响，在整个剧场的空间阵阵回荡。将乐曲要展示的人定胜天的主题推向了高潮。高潮过后是一段抒情舒畅的行板。细腻的情感在此段落中得以充分的发挥。乐曲洋溢着人民对勇士们首漂成功的喜悦和祝贺。为之欣喜，为之赞美。

此时，古箏奏出豪迈的《东方红》旋律，喻示着漂江的胜利与成功。今天，举世瞩目的三峡工程已拉开了序幕，箏曲《长江第一漂》更有一定的社会现实意义。

古箏新曲《长江第一漂》植根于民族文化的沃土，又紧连着时代欢跳的脉搏。给人以鼓舞、给人以力量。是时代的赞歌，是英雄的乐意。

