

俞天琳

古筝艺术作为中国传统音乐之一，受到广大群众的喜爱和关注。随着当今社会逐渐向多元化的方向发展，古筝音乐也呈现出前所未有的多样性。国内不断涌现出大量的筝乐作品，以适应不断增长的精神文化生活的需要。焦金海就是一位具有现代音乐创作意识的筝乐作曲家。他的作品，受时代的影响，在创作技法和音乐语言的表达方式上，都呈现出鲜明的艺术个性。

一、焦金海及其筝乐作品的创作背景

焦金海于1939年出生在河南安阳，1963年毕业于中央音乐学院。曾在中央广播民族管弦乐团和湖南省广播电视艺术团工作，后入厦门大学音乐系任教，现为湖南理工学院特聘教授，中国音乐家协会古筝学会副会长、中国古筝专业委员会副会长。他作为一名集演奏、创作、教育为一体的音乐家，首先，具有扎实的古筝文化基础和全面娴熟的演奏基本功；他从专业作曲生涯开始之初，就一直坚持技能方面的刻苦学习，这是他能够利用古筝的特色，准确塑造人物形象的原因之一。其二，勇于实践。焦金海先生40多年来从不间断演出，而且不断创造、练习新的技法，高水平的演奏艺术，这也是他实践成功的原因之一。其三，勇于创作。焦金海的作品在深深扎根传统音乐的基础上，进行大胆创新，富有浓郁的生活气息和鲜明的民族风格，这是他的作品能在社会上产生较大影响的原因之一。

焦金海长期以来孜孜不倦地从事筝曲创作，对丰富古筝曲目、发展古筝艺术起到了相当大的作用。其创作生涯可分为三个阶段：

（一）“文革”前的作品创作

这一时期为建国初期至“文革”前。为了弥补战乱对中国民间音乐造成的损害和流失，音乐家们对各地的民间音乐进行全面广泛的普查、搜集，在民乐的基础上，改编和创新了一些作品。这种做法对焦金海产生了一定的影响。在他前期的创作生涯中，大部分作

品都是对当时流传的歌曲进行改编，使其“古筝器乐化”，主要代表作有《大渡河》、《蝶恋花》等。

（二）“文革”中的作品创作

这一时期正处于文化大革命期间。“文革”给音乐带来了前所未有的灾难。在此期间，所有的音乐刊物都停刊，中国的传统音乐，如民歌、说唱等不能传唱，传统戏曲不能演出，只能演江青领导的“革命样板戏”，艺术形式单调、刻板、模式化。在这一背景下，作曲家们为了突破这种单一的形式，丰富人民的文化生活，只能对原有的民族民间音乐进行改编。焦金海也在已有的音乐素材基础上进行各种形式的创新，主要筝乐代表作品有《山丹丹开花红艳艳》和《苗岭的早晨》等。

（三）“改革开放”以来的作品创作

这一时期是焦金海创作的鼎盛时期。当时，“四人帮”已经粉碎，国家的政治、经济、文化也在全面的复苏中。在音乐文化方面，广东首先召开了音乐理论研讨会，从省到县各级层层召开，洗刷了“文革”对音乐造成的负面影响，具有转折性的历史意义。在万物苏醒、生机勃勃的背景下，面对祖国的大好河山，焦金海创作了大量的筝乐作品，其中在筝乐界具有一定地位的有：《侗族舞曲》、《芙蓉春早》、《欢欣的节奏》、《丝路情深》、《游于思归》、《隔海相望》等。

二、焦金海筝乐作品的继承与创新

建国后，新一代的筝乐作曲家与世界舞台的交流越来越频繁，他们的作品在继承传统的基础上，出现了多种演奏形式、结构和表现手法，呈现出更加多样化的发展态势。焦金海经过长期探索与奋斗，走在了时代的前端，他在继承传统的基础上，采用新颖的演奏技巧和创作手法创造出了具有时代风格的筝乐作品。

（一）继承中的创新

悠久的历史孕育了古筝丰富的演奏技法

措”。在《我们究竟在探求什么》一文中，吕老更是一针见血地指出：“我很不满意当前教育工作中存在的浮夸、浮躁、浮华现象。我们的教育改革如果不成功，原因就是在这‘三浮’上。”真是警世之言，值得每一个教育工作者好自反省！

有道是“落红不是无情物，化作春泥更护花”。时光如流，岁月不居，七十年弹指一挥间。“我不承认自己是教育

家，只承认是教育工作者，当然，可加上个‘老’字：老教育工作者。”吕老谦虚地写道。究是“家”，还是“者”，在我想来似并不重要。重要的是：吕老他以一生的时光，满腔的忠诚和睿智的头脑，书写了一部中国现代教育史，“一切以‘人’的身心健康和全面发展为宗旨”的教育史，这就足够了！

（作者单位：上海外国语大学附属大境中学）

关注诗词教学 呵护学生性灵

——关于初中语文古典诗歌教学的思考

●周晓燕

有人曾经这样问丘吉尔：“您认为印度和莎士比亚哪一个更重要？”当时，印度是英国在海外的最大的殖民地，这个国家对于大不列颠帝国的意义可想而知。丘吉尔斩钉截铁地回答道：“我宁愿丢掉十个印度，也不愿失去一个莎士比亚！”是的，任何一个民族或者说任何一个有出息的民族，都不会忘记本民族乃至整个人类历史上出现的精神导师，都会如饥似渴地从他们那里不断汲取精神养料以滋补民族的灵魂。

中华民族曾经是一个泱泱诗歌大国，诗词歌赋在滚滚历史进程中闪烁着绚烂的光辉。从《诗经》到《楚辞》，从“汉乐府”到“建安风骨”，从谢灵运、陶渊明到唐诗宋词再到元曲，其间高潮迭起，名家辈出，精彩纷呈，璀璨夺目。

和特有的风韵，传统的箏法右手技巧和功能主要有托、擘、抹、挑、勾、撮等；左手主要有吟、揉、按、滑等。焦金海在箏乐创作中，不但继承了传统的演奏技法，而且进行了各种形式的创新，使传统的演奏技法得到衍生、发展，不断推陈出新，弹奏出新颖的音响效果。如右手食指的“抹”在《山丹丹开花红艳艳》中运用广泛，其中还有用左手弹奏，是对传统技法的创新；右手拇指的“擘”在现代箏乐作品中已不常见，但在《芙蓉春早》开头，焦金海运用了这种指法来表现活泼、喜悦的心情；右手食指的“挑”在现代箏乐中也不常见，但作品《苗岭的早晨》引子的最后部分，大量运用了“挑”，并在音区上高八度，模仿鸟鸣声，对“挑”这种技法进行了创新。

(二)演奏技法的创新

焦金海在箏乐创作中也普遍采用了创新的演奏技法。如作品《芙蓉春早》是描写湖南农村早春二月一片翠绿的美丽景色和人们的喜悦心情。

为表现引子部分空旷的意境，作者采用左手连续弹奏两个琶音，这种演奏方法，是借鉴钢琴琶音的弹奏方法，属于创新的古箏技法。此外，作者还在引子处以五声音阶为基本旋律框架进行变音，将“5”变为“#5”，“2”变为“#2”，并加“吟”。这种偏高、颤动的音响效果，从听觉上给人柔美、深情、婉转的感觉，犹如山林召唤，空谷回声，令人神往。

(三)创作技法的创新

随着人们思想的不断进步、艺术欣赏水平的不断提高，人们不再拘泥于传统的创作手法，而是对越来越多新颖的创作方式充满了兴趣。从这方面来看，焦金海的箏乐作品曲式丰富多样，没有固定的模式，而是根据内容的需要大胆创新。如《侗族舞曲》是一部复三部曲式作品，《山丹丹开花红艳艳》为单三部曲式，《芙蓉春早》为变奏曲式。另外，每首箏乐作品都有鲜明的主题和个性，体现了当时的时代背景和生活特征。如《山丹丹开

花红艳艳》是取材于陕西文艺工作者集体填词编曲的同名歌曲，音乐主题具有浓郁的陕西地方风格；旋律进行明快流畅、起伏自然，以亲切细致的音调，深刻地抒发了广大人民群众对红军的深厚情意。

诗人们张目人间，寄情山水，傲然世外，人情物理，体察入微，或醉或醒、或执著或洒脱、或沉郁或飘逸、或振拔或淡远，风情万种，千古流芳。这是前人留给我们的宝贵遗产，批判地吸收和创造性地继承这个精神遗产，对于滋养性情、陶冶灵魂、重铸民族精神具有其他任何东西无法替代的作用。诗教对青少年一代的影响尤其不可低估。我国有着悠久的“诗教”传统。所谓“诗教”，本指《诗经》“温柔敦厚”的教育作用。孔子说过：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”后来也泛指诗歌的教育宗旨和功能。孔子是“诗教”的最早的也是最积极的倡导者和身体力行者。相传他亲自删定《诗》三百篇，此说虽无可考证，但孔子出于“诗教”的需要，对《诗经》下过很大的功夫，《论语》和《史

语》和《史

结语

通过对焦金海的几首代表箏乐作品的分析可以看出，无论从音乐素材、主题形象到曲式结构的运用，他都非常重视箏乐特殊的民族风韵及诸多的创作技法的创新。首先，挑选最具民族特色的原创民歌曲调来改编古箏曲；其次，坚持民族的审美原则，使自己的作品始终保持言简意赅、质朴明白、深入浅出而意趣深长的艺术风格；再次，这也是他对传统的创作风格最好的继承和发扬。焦金海的箏乐创作实践为人们积累了难得的经验，他的箏曲与“焦派”演奏风格将为我国传统音乐增光添彩。

(作者单位：浙江温岭师范学校)

(本栏责任编辑 项珍)