

谈古筝“快四点”技法

王小平

(扬州大学 艺术学院, 江苏 扬州 225002)

摘要:针对“快四点”这一浙江筝派演奏技法速度快,强调中指演奏力度的特点,指出传统训练法——“扎桩法”的不足,进而强调训练中应合理运用“提弹法”的重要性及其训练方法和训练中应重点解决的问题。

关键词:快四点;提弹法;浙江筝派

中图分类号:J632.32

文献标识码:A

“快四点”是浙江筝派主要的演奏技法之一,这种技法在其它筝派中也经常被运用。它是勾、托、抹、指法派生出来的一种组合技法,即“勾托”、“抹托”、指序组成的四点技法,这种技法的特点是速度快,弹奏时强调中指的演奏力度,特别适宜节奏明快、活泼、旋律流畅的乐段,它要求演奏者在弹奏时不但要达到一定的速度,手指干净利落,还要做到有力度的变化,使奏出的旋律起伏有致,紧松有序,细腻流畅。这种技法还常常和快夹弹结合起来运用。在演奏时除有速度快的特点外,还在乐曲中使用次数较多,能使旋律线条更加清晰,犹如珠落玉盘。笔者在10余年的古筝教学实践中,深感其技法的重要性,习筝者不但应当高度重视“快四点”的训练,尤其应当在一开始就要运用正确的方法进行训练,从而打下坚实的基础。

下面就如何练习及容易出现的问题和解决的方法谈点个人的看法。

一、如何练习

“快四点”技法是勾、托、抹三种技派生出来的一种组合技法。要练好“快四点”,首先要解决“勾、托、抹”三种技法,传统的“勾、托、抹”技法。一般采用“扎桩法”,即右手无名指放在中指所弹弦的上面那根弦,如中指弹的是“5”,那无名指应该放在“6”音上,起支撑整个手形的作用,无名指应轻轻托在琴弦上,手腕放松,各个手指自然下垂。还有一种弹法叫“提弹法”,即右手无名指不撑在弦上,手呈半握拳状,手腕放平并与筝体平行,各个指关节放松并凸起,大、中、食指都不要放在弦上,而是与弦保持一定

的距离。笔者认为在演奏快速四点时,还是用“提弹法”为好。下面重点介绍一下“提弹法”的勾、托、抹的弹法。

“勾”:中指向掌心方向弹弦。中指弹“勾”时,手应呈半握拳自然状态,手臂手腕放松,不要耸肩,肘部不要夹紧,处于弹奏的准备状态,弹奏时手离弦一点距离,弹奏时敏捷触弦,把来自大臂的力量通过手臂使至指尖,弹奏后应立即将手臂放松,使肌肉还原到预备动作,即自然半握拳状,循环往复地慢练。

“托”:大指向掌心方向弹弦。它的准备动作与“勾”相同,弹奏时大指小关节敏捷触弦,弹奏后应立即放松,手呈自然半握拳状,循环往复的慢练。

“抹”:食指向掌心方向弹弦。它的准备动作“勾”和“托”,弹奏时食指指尖敏捷触弦,手指一定要松弛,不能“挖”或“滑”,应注意要“弹”弦,即要有弹性,弹片同样要求正面触弦,不能歪、斜。弹完后立即放松,手呈自然半握拳状,循环往复地慢练。

在掌握了“勾、托、抹”的正确弹奏方法后,就可以把这些指法组合成“勾、托、抹、托”即快四点练习。以上指法的演奏方法也同样适合于左手的训练。

“快四点”技法有很多练习曲可以进行练习,笔者在教学中运用了四首练习曲联弹的方法,用以训练学生快四点的力度、速度,收到了较好的学习效果。

①3/4 $\underline{i\ i\ 5\ i}\ \underline{16\ 6\ 3\ 6}\ \underline{15\ 5\ 2\ 5}\ \underline{13\ 3\ i\ 3}\ |$
……||

②4/4 $\underline{ii6i}\ \underline{ii5i}\ \underline{ii3i}\ \underline{ii2i}\ \underline{1666}\ \underline{6636}\ \underline{6626}\ \underline{6616}\ |$ ……||

③4/4 $\underline{iii6}\ \underline{iii5}\ \underline{iii3}\ \underline{iii2}\ \underline{1666}\ \underline{6663}\ \underline{6662}\ \underline{6661}\ |$ ……||

④3/4 i | i | 6̣15̣6̣ i | i | 6̣5̣6̣3̣5̣6̣ 6̣15̣ 5̣3̣5̣2̣3̣5̣ 5̣1…… ||

在练习时要求学生要四首练习曲联弹,中间不要间断,首先让学生先进行一段时间的慢练,让学生体会各手指弹奏的敏捷性、颗粒性以及松弛的弹奏。在练第③条时,要特别注意大指弹奏的准确性,该练习大指在不断地交换位置,所以弹奏上容易出现错误,习箏者在练习时要特别注意大指“到位”再弹,即大指一定要到了该弹的音才能敏捷触弦,食指触弦后,手腕放松并向前移动,便于大指的弹奏。第④条在训练时,可让学生每小节弹奏八遍,即弹八遍再换下一小节,用于训练学生的弹奏速度及指尖的运指能力。

在这儿必须强调的是要特别注重勾、托、抹这三种技法的基础训练,它是很好地完好“快四点”演奏技法的基础。另外,还要重视演奏力度及速度的提高。

二、容易出现的问题和解决的办法

学生在练习的过程中往往会出现以下几个问题:

1、手指动作过大,影响弹琴的速度

很多习箏者在练习“快四点”时速度上不去,有很大原因是因为各个手指弹奏的动作过大,多余动作多。手指动作大,手指翻来翻去,既影响美观,又影响弹奏的速度,应该避免上述问题。上面我们已介绍过“勾、托、抹”的弹法,弹奏过程非常简单,弹完即刻放松,准备下一音的弹奏。另外,练习时要注意,在弹奏每个音时要在非常松弛的状态下进行弹奏,且手指“到位”再弹,即每个手指一定要靠近你所要弹奏的琴弦,不要在很远处就准备弹,在很远处就准备发力,手的幅度尽量小,手指好象完全贴在弦上,而肩、手臂、手腕等关节相对放松,这样演奏易于做到手指尖端与弦接触时的控制能力,这样才能有利于速度的提高。

2、弹奏不放松,音色僵硬,不优美

松弛的演奏是加强速度、力度、美化音色的一个

基础,有的习箏者自始至终在弹奏时,都处于一种紧张的状态,手臂紧、手腕硬,乃至全身僵硬,当然奏出来的音响也是很难听的。那么我们在训练的时候怎样才能做到松弛地演奏呢?笔者的体会是:首先臂、腕要处于放松状态(包括你的面部表情),手指弹完一个音后即刻放松,在很松弛的状态下再弹下一个音,把力量通过大臂传至指尖,这样发出的声音力度大,音色纯。习箏者可用慢练的方法来体会,待熟练了再加快速度。其次,就是习箏者要培养“音乐”的耳朵,学会辨别音色,以求能弹出纯净、优美的音质。三是“快四点”一般要求弹奏速度稍快,旋律流畅、活泼,因此触弦要控制好,不要太深。

3、弹奏不完整,没有整体感

有的习箏者在弹奏“快四点”时,旋律不流畅,断断续续,没有整体感。

“快四点”技法一般都出现在节奏明快、活泼、旋律流畅的乐段。通常为了表现某种紧张、热烈的气氛,也会采用“快四点”以及由食指、大指配合的夹弹技法,只是在表现这样的乐段时,每个手指活动频率之快,力度之大都很讲究,要求做到强弱有致。另外,在弹奏时要完整地演奏,做到一气呵成。慢练是达到上述目的的基本要求,在慢练的过程中,应对每个旋律、乐句、音色变化等进行仔细的领会,增强音乐的理解能力,丰富音乐想象力,提高音乐修养;另一方面要维持弹奏的连贯性,能够在慢练时完整地弹奏的乐曲。当然,“慢练”到一定的程度,就会有“质”的飞跃。

“快四点”演奏一般旋律都很明快、流畅,而且弹奏要有一定的速度,快速地演奏时手臂不要来回摆动,而是把手臂的力量传至指尖,完全是手指尖在活动,习箏者在练习时应当注意这一点的。

总之,无论训练哪一种技法,都必须要用严格、规范、科学的方法。以上针对“快四点”技法谈了一点笔者亲身体会,不当之处,敬请各位专家和同仁指教。

参考文献:

- [1]何宝泉,孙文妍.中国古筝教程[Z].上海:上海教育出版社,2002.
[2]金振瑶.浅谈古筝演奏方法[J].秦筝,1993,(1).
[2]郭雪君.王巽之和浙派古筝[J].中国音乐,1993,(2)

作者简介:王小平(1964-),女,江苏南通人,扬州大学艺术学院副教授。