

## 浅谈古筝演奏的力度与速度

音乐表现的重要手段之一。

“力度”这个术语的基本含义，就是音乐中音响逐渐弱和突出强的变化。

乐曲的力度由乐曲的内容而决定，要依据作者对乐曲创作的构思和演奏者的艺术修养、演奏技巧来实现。一个好的演奏者，从最细微的弱音到最强音都能运用自如，奏出优美动听、富于感染力的音乐来。

为了掌握好力度的变化，演奏者首先要了解自己的乐器音响情况。比如：在粗细不同的筝弦上所施用的力度虽然相同，但生产的音响效果却是不同的。即使在同一条弦上施用不同的力度也会产生不同的音响效果。因此，经过长时间的练习，要体会到自己奏出的最强音和最弱音所施用的力度大小不同……掌握这些规律后，尽量利用所使用的乐器的音响力度范围，从而充分地发挥它的表现力。

力度和速度的关系是相辅相成、互相依存、相互联系着的。如果力度强，肌腱用力大，演奏动作也要相应加大，则速度显然要放慢。如果演奏快速乐段，力度一定要相应地减弱，手指动作小、速度快，手指才能灵活地演奏，达到所要求的力度和速度。演奏强音的时候，要求手指的爆发力要强，击弦速度要快，指甲下弦要深一些。这样弹奏出的音响充实、饱满。演奏弱音的时候，力度和手指弹奏的动作都要相应地减弱。演奏中还要注意力度的自然变化规律，上行音阶，上行旋律力度自然地加强。下行音阶，下行旋律力度自然减弱。必须估计到力度的自然变化。但也要根据乐曲内容来决定，不要求渐弱不能渐弱，不要求渐强不能渐强。总之要依照乐曲内容表现需要进行力度变化。

每首乐曲往往都不是一种速度，某些乐段有时也会突快或突慢，用以造成鲜明的对比。有的则是渐快或渐慢，借以深入刻画音乐形象。演奏者要细心处理好力度与速度的变化，力度与速度是靠手指的基本功来体现的。所以在基础训练阶段，一定要求在每条弦上不厌其烦地进行练习，使手指发音均匀。还要有渐强渐弱的技术练习，使臂、腕、手指的肌腱功能得到充分训练。如果肌腱功能承担不了所要演奏的乐曲的全部运动量，那么在演奏中必然感到肌肉发酸、手臂乏力，乃至肌肉僵紧、力不从心。应该通过刻苦训练，使肌腱功能不断增强，达到不但能够承担乐曲中所有技术要求，而且能够轻松自如地演奏，做到强而不躁、弱而不虚、强弱适度、刚柔相济，才能赋予乐曲以生命力。