

## 浅谈潮州古筝的演奏技法

潮州音乐是我国古老的民间乐种之一，主要流传于粤东、闽南、台湾、港澳及东南亚各国潮州人居住的地方。它有着悠久的历史，其群众基础扎实、深厚，曲目颇为丰富。现有的乐曲就有上千首。随着历史的变迁，潮州音乐已形成了其独特的艺术特点和风格，它是文化艺术宝库中不可缺少的一部分，是宝贵的民族民间音乐遗产。

潮州古为“南蛮之地”，春秋时期的潮汕被称为南蛮和百粤，是古越族(闽越族)的居住地。随着历史上多次发生过的战乱，如“永嘉之乱”、“安史之乱”、“靖康之难”等，使中原汉人大规模迁徙南移，中原的音乐文化也随着不断的传播入潮。潮汕先民长期与中原汉人同化过程中逐渐融合到汉族这个大家庭中，加速了中原音乐文化与潮汕土著音乐文化的互相渗透和融合，并先后承受了唐宋的燕乐、法乐；宋元的南戏(戈阳、昆腔)；明清的正字、潮音、西秦、外江等多种剧种的熏陶和影响，逐步形成了今天这种具有独特艺术特点和地方风格的音乐艺术。

### 一 潮州音乐与潮州古筝

潮州音乐种类繁多，演奏形式多样，演奏队伍可大可小，非常灵活。按其演奏的组合形式可分为锣鼓乐、笛套古乐、弦丝乐、细乐、庙堂乐和汉调音乐等。以击鼓为指挥的打击乐和管弦乐为主合奏的称潮州大锣鼓；在潮州大锣鼓的基础上删去斗锣、苏锣等强烈而声浊的打击乐器后而派生出来的锣鼓乐称潮州小锣鼓；有以大、小唢呐或横笛、苏鼓、苏锣、月锣、亢锣和大、小为主的苏锣鼓；有以二弦、椰胡、笛仔和扬琴为主的潮州弦乐；还有以小三弦、琵琶、筝三种乐器的细乐以及庙堂音乐等等。在这诸多不同乐队的演奏形式中，古筝占有它一定的地位。

潮州筝是中国筝的一大流派，在英国出版的《辛格罗夫音乐大辞典》的“中国音乐”条中称：“中国筝北方以河南、山东学派为代表，南方主要以潮州筝学派为代表。潮州筝以其风格鲜明、色彩浓郁、曲目众多、清秀优雅、韵味悠长、音色柔和，加上演奏中变奏繁多而自成系统、别具一格。它的影响十分广泛，在福建闽南、上海、新加坡、泰国、马来西亚以及越南等地都有潮州筝流传，在世界上有一定的地位和影响。

潮州乐曲统称为弦诗，它是潮汕民间最古老而又最普及的音乐品种，是以潮汕民间丝弦、弹拨乐器演奏古诗谱而得名。演奏时以木板击节，以富有特色的潮州二弦为领奏，伴以椰胡、秦琴、三弦、琵琶、二胡、扬琴、笛仔等。传统的弦诗乐演奏习惯是由慢至快，层层推进，即从头板开始，接以二板、拷拍、三板直至高潮急煞告终，使乐曲情绪表现得淋漓尽致，富于感情内涵。潮州筝演奏的曲目均来自于潮州弦诗。

潮州弦诗乐最具有代表性的乐曲是“潮乐十大套”，即《月儿高》、《平沙落雁》、《黄鹤词》、《锦上添花》、《大八板》、《玉连环》、《凤求凰》。这些大套曲目都具有一定的结构和规格，都由“头板”、“拷拍”、“三板”三段联缀而成，每曲68板。其演奏速度是从悠闲舒慢的节奏开始，由慢渐快，直到最后形成高潮而结束。潮州弦诗大体可分为五种不同的调式，即“轻三六”调(简称“轻六”调)、“重三六”调(简称“重六”调)、“活五”调、“反线”和“轻三重六”调等。这些名称都来自于“二四”谱。不管哪一种调式，

在潮州筝的演奏上都能充分地表现出来，所以要掌握潮州筝的演奏技法，必须先熟悉以上各调。

传统的弦诗乐有两种不同的记谱方式：一种是“工尺”谱；另一则是“二四”谱，传统的筝曲就是采用“二四”谱来记音的。“二四”谱即“二三四”谱的简称，它是以“二、三、四、五、六、七、八”等七个数码作记音符号，用潮州方言念读。现就“二四”谱与“工尺”谱简谱的音形排列作对比如下：

二四谱	二	三	四	五	六	七	八
工尺谱	合	士己	上	尺	工凡	六	五乙
简谱	5	6 7	1	2	3 4	5	6 7

从上表可以看出，“二四”谱中“三、六”两音既要包括正音的羽、角(6 3)，也要包括变音的变宫、变徵(7 4)。这是在实际演奏时轻按与重按之异而形成的。轻：表示正音；重：表示变音。轻六调即以五声音阶 5 6 1 2 3 为主要音群来组成旋律，多表现欢乐、跳跃的气氛，一般着重旋律的美，如《平沙落雁》。“轻六”调有两种形式：一种是抒情的，“7 4”两音仅作过渡音用；另一种是轻松活跃的，曲子基本上没有“7、4”两音出现。重六调是以 5 7 1 2 4 为主要音群来组成旋律，多表现庄重、悲愤、深沉、激昂情绪。“重六”调有三种形式，其一是“4”音较稳定；其二是“6”音多，旋律较活泼；其三是“7”、“4”两音不够稳定，且“6”、“3”两音要小心的用，如《昭君怨》、《月儿高》等，这一类在潮州音乐上最富有特点。轻、重之分是相对的，在潮州筝演奏中所用音的关系是以调式感觉为前提，两种调在潮州筝上的定弦都一样，关键在于按音的运用上。

“活五”调是在“重六”调的基础上，把“五”音滑按而形成的，它着重于音韵，如《深闺怨》。这种调与潮州语言有密切的关系，俗称“一音数韵”。“轻三重六”调则是取“轻六”调的前半部音阶“5 6 1”和“重六”调的后半部音阶“2 4 5”，合二为一而形成的特殊音阶“5 6 1 2 4 5”。“反线”却是弦弓正线的反调，其音阶与“轻三重六”调一样。潮州弦诗还有其专门的术语，如催板，它是属于原曲的加花变奏，一般有“一点一”、“三点一”、“七点一”、“两点半”等若干种形式。除此之外还有“拷拍”，也称腰板，多起后半拍，俗称“鲤鱼吐气”。这些都是潮州音乐本身所具有的特点，也正因如此，潮州筝才有别于其它流派而独具一格。

## 二 潮州古筝的演奏技法

潮州筝在传统的演奏形式上有独奏、重奏、合奏。潮州细乐的演奏形式就常以三弦、琵琶、筝的重奏形式出现，俗称“三弦、琵琶、筝”，“一听就动情”。传统的潮州筝只有十六弦，筝体较小，后随着音乐的发展才渐渐出现有十八弦、二十一弦的筝。潮州筝是以五声音阶来定弦的，通常是把第一弦定为“5”音，在与其它乐器合奏时则定为 F 调。而“活五”调则另外有两种定法：其一是移动码子，使“工”音变为“凡”音，传统上称为绝“工”，在筝的排列上就把原来的“5 6 1 2 3”变成了“5 6 1 2 4”；其二却是通过左手的按弦来求得的。

演奏潮州筝时要求身要平正，手臂、手腕和手指要松弛，手形要象一朵莲花倒垂的样子。潮州筝在演奏上特别注重指序，如符合“勾、托、抹、托”的称为“顺指”，不符合这规律

的称为“逆指”。在演奏时如遇“逆指”出现，必须采用“大撮”或“历弦”（历音）来解决。潮州筝的演奏很忌逆指，尤其是在“催板”上、由于速度快、音符密，如不是顺指的话就容易出现差错。在演奏潮州筝曲时，如连续出现三个相同的音符时，必须采用“反打”（先用中指“勾”弦，再用拇指“托”弦的指法），再用“飞指”（反撮）或“大撮”的指法来演奏，这是潮州筝演奏上的特色之一。

“勒弦”、“煞音”和“轮指”，这些手法亦是潮州古筝演奏上经常用的。“勒弦”除了在古筝的演奏上起着润色乐曲的作用外，主要还在于消除演奏上“逆指”的出现。“轮指”在传统的潮州古筝上一般是采用中指与大拇指交替弹弦这样的八度“轮音”，极少使用单指“轮”的。“煞音”也叫“止音”，它有两种控制方法：一种是右手在弹奏间自己控制；另一种则是右手弹奏后紧接着捂左音，其作用是乐曲的色彩发生变化，多出现在“拷拍”上，这亦是潮州古筝的特色之一。

另外，“催板”在潮州古筝的演奏上也是很有特色的。其一般以“三点一”最为常用，“三点一”就是连续的十六分音符，在古筝的演奏上一般用中指弹第一音，第二、三、四音分别用“托”、“抹”、“托”或者“托”、“劈”、“托”来弹奏的。除此之外，还有“七点一”、“二点半”等等。以上这些都是潮州古筝在演奏上右手的一些具有代表性的手法。

潮州筝在演奏上左右手分工十分明确，俗话说：右手主音，左手掌韵；音务珠圆，韵求气贯，左右配合，音韵并茂。传统的潮州筝奏法，一般是由右手弹奏，左手作揉按弦来进行的。右手一般只用“大、中、食”三个手指来演奏。在这三手指当中“大拇指”是最重要的，几乎每一首曲子有70%是其完成的。学过潮州筝的人都知道，右手大拇指弹及那里，用“揉、按、吟、注”等手法加以润色。也就是说，每一首筝曲的演奏，有70%必须经过左手的加工润色来完成的，这就是潮州筝演奏上所谓精细的地方，就象潮州人泡“工夫茶”那样的考究。尤其是在演奏“重六”调和“活五”调，左手还不止作一般的润色，而常常是要求一音三韵。除此之外，潮州筝在演奏上那多样的催奏手法和双指揉按弦的弹奏技巧，都是独具一格，自成一派的。

参考文献：

[1]姜宝海. 筝学散论[M]. 山东:山东文艺出版社, 1995