

## 古筝演奏传统技法初探

摘要：传统筝曲是古筝演奏艺术的基础。不同地域环境和历史文化、传统源流等因素，使传统筝曲在流传发展中产生了各个不相同的风格色彩。本文先从古筝的基本演奏技法入手，而后分析比较各地域筝曲同一技法(历音、苦音)的不同运用以及同一曲体结构(八板体)的不同艺术处理，从而更准确、深入地把握其鲜明的地方风格特征，以供读者参考。

筝是我国最古老的民族弹拨乐器之一，远在春秋战国时期，就流行于中华大地，故被后人称为古筝。我国历来对古筝就很推崇，称古筝为民族乐器中的瑰宝，雅俗共赏的奇葩，群声之祖，万乐之师。早在汉代侯瑾《筝赋》中有云：“包群声以作主，冠重乐而为师，移风易俗，混同人伦，莫有尚筝者矣。”由于地域环境和历史文化等诸多因素的共同作用，以及弹筝人的传承和创造。不同流传地区的传统筝曲就呈现出不同的风格色彩，也就逐渐形成了有一定艺术影响力的风格流派。古筝常有九大流派之说，但流传最广，影响力最大的有：陕西秦筝、山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝、浙江筝、福建筝。因此，准确掌握传统筝曲的风格，对于提高古筝的表现力，扩展古筝创作演奏空间尤为重要。

演奏技法是器乐演奏的基本保证之一。古筝的记谱并没有把实际发出的每个音都记录下来，而是以演奏技法符号标记在旋律谱上，使丰富的音响效果全都蕴含在这简洁的演奏符号之中。因此，演奏技法的不同运用很大程度上反映了演奏家的特点和审美情趣，也是古筝音乐艺术风格的精华所在。正因为如此，本文从传统筝曲演奏技法入手，分析、比较各地域筝曲的共性与个性特征，揭示其风格差异，从而对传统筝曲有一个更为全面和深入的认识，为教学和演奏提供一个参考。

### 一、传统筝曲所共有的演奏技法

古筝属于弦鸣类乐器，发音板上一弦一柱，多弦并置，五声音阶定弦。筝的演奏技法在乐器条件性能的制约下，形成了自己演奏技术系统，形成了古筝左右手演奏技法的区别。以琴码为界，分为左右两个演奏区。在传统筝曲中这种定位十分明显，并由此发展了两套不同的演奏技法，这两套技法各有侧重，各有分工，区别明显。

1、传统左手技法：以按弦为主，在琴码左侧顺应弦的张力，用食指、中指或中指、无名指捺抑筝弦，控制弦音变化。其基本任务是饰音，即润美音色，装饰旋律，形成筝曲“以润补声”的旋律特点。

按音：左手按弦的演奏，弹出本弦发声以外的音，特别是五声音阶以外的音。如 mi 音经过按弦变为 fa 或升 fa，la 音弦经过按弦变为 si 或降 si 等。

颤音：是由原音与稍高或稍低一点的音迅速交替而产生“波动”的演奏方式。由于力度、幅度和时值上的差异，有吟弦、揉弦、滑颤、重颤等不同形式。

滑音：包括上滑音、下滑音，是经按弦而滑出的音高，由于时值、速度和上下滑音连续运用等的不同，又产生了点滑、按滑等不同技法。

2、传统右手技法：以弹弦为主活动于琴码右侧，其基本任务是取音，是古筝发音的动力源。用大指、食指、中指、无名指四指弹弦发声，控制节奏和音的强弱变化。

单音技法：是古筝演奏使用最频繁、最基本的技法。它包括参加弹奏手指的正反向弹法。（大指托、劈；食指挑、抹；中指剔，勾；无名指打，摘。）在传统筝曲中，大指、食指和中指三指组合弹奏是最常见的技法，其结合方式以“四点”（勾托抹托）为框架在一个八度以内来演奏。

和音技法：和音技法体现出古筝的多音技法。它包括和音、和弦两类，主要有双托、双劈、双挑、以及大撮、小撮对称弹法。

琶音技法：主要是一个八度内的大、小三和弦的弹法。

历音技法：历音即装饰音，是依靠音位排列顺序右手迅速地上、下刮奏是古筝独具特色的旋律装饰手法。

持续音技法：作为弹拨乐器的筝，以“点”的发音形式出现，其长音就依靠某种技巧的持续演奏，形成连续、密集的点来构成。在传统筝曲中，主要有拇指在一根弦上快速托劈的摇指和八度交替快速弹奏的轮指两种。

至此我们可以获得传统古筝演奏技法的基本定位，即左手以润饰为主，取音为辅；右手以取音为主，润饰为辅。这种“音”“韵”结合的传统技法，使得多音并置和五声音阶排列的古筝，在表现传统筝曲时得心应手，构成了传统筝曲美妙动听的音色，华丽委婉的音乐和行云流水的意境。

## 二、传统筝曲同一技法的不同艺术处理

古筝是一件民间乐器，民俗之乐，他的民间性决定了他必定会根据流行地域的不同，融合各地区的民歌、地方戏曲、说唱音乐和地方乐种等民间音乐，形成以不同音韵特点和独特演奏技法为特点的地方流派。水的运动叫流，水的分流称派。有着几千年历史，同源共祖的古筝，在漫长的历史过程中，有如水流分布各地，形成了各个流派，成为中国艺术宝库中光彩夺目的瑰宝。从整体音乐风格来看，一方面各地域筝曲在旋律、音阶、调式方面各有不同；另一方面，由于筝曲的地域性差异与音乐环境的不同，使各地域的筝曲带有显著的地方性特征。

古筝的演奏技巧，在不同的地域背景影响下，随各地的音乐语言与文化特点产生不同的运用，使各地共有的某些演奏技法也出现了地域性的不同处理。下面从同一技法的不同艺术处理来看各地域筝曲演奏技法的运用特点与风格的联系。

### 1、历音

作为装饰的历音，是古筝的特殊技法之一。用以渲染气氛和修饰旋律，是一种节奏和乐音多少比较自由的技巧，也是古筝所特有的，富有特色的一种技巧。历音演奏的乐音数少至

一、二个，多至七、八个不等，音型长短均可。在运用上虽然比较自由，但不同的地方风格有其一定的规律性。

潮州筝曲中的历音使用颇为频繁，音型一般有三、四个组成，使旋律丰满流畅。还常配合按颤技巧的应用，地方色彩比较浓郁。[例 1 ]潮州筝曲《寒鸦戏水》旋律片段：

山东筝曲中的花指采用连托的形式，音型一般有四个音以上，多占节拍时值。使得音质高古朴实，沉稳厚重，又给人一种激情奔放的感觉。[例 2 ]山东筝曲《夜静壶铃》旋律片段：（略）

## 2、苦音

苦音又称哭音，是我国部分地区特有的一种音乐现象，是汉族音乐中一种独特的音调，存在于全国多种地方戏曲、曲艺、民族器乐中。从广义上讲，是一种苦楚、激愤的腔调，从狭义上说，则是指这种腔调中的两个特性音：微升 fa 和微降 si（微升 fa 介于 fa 和升 fa 之间，微降 si 介于 si 和降 si 之间）。其曲调大都采用徵调式苦音音阶，表情意义都是苦楚、哀伤、激愤的情感。由于微升 fa 和微降 si 具有一定的游移性，有时上行会略有偏高，有时下行会略有偏低使得不同地区特性音旋法走向、滑音走向、揉弦方法上都各不相同，呈现出不同的风格特征。

陕西筝曲大都来源于陕西地方戏曲和说唱音乐的唱腔旋律。具有徵调式的苦音音阶中，微升 fa 与微降 si 在演奏中具有不稳定的游移性，一般情况下微升 fa 下行向 mi 游移，微降 si 下行向 la 游移。在旋法上一个重要特点是上行跳进，下行级进。这种旋律上行跳进可使情绪激奋而波动，下行级进可使情绪深沉而哀伤。跳级与级进配合进行，使陕西苦音筝曲充分显示了鲜明的地方风格。[例 3 ]陕西筝曲《秦桑曲》旋律片段：（略）

山东筝曲又称齐鲁筝曲，受山东吕剧、琴书的影响，大都采用宫调式音阶，其苦音筝曲的微降 si，在旋律进行中常上行到主音 do，然后再下行至属音。在它忧思哀怨的旋律中，蕴含着激忿的情感，有明显的柔中带刚的性格特征。[例 4 ]山东筝曲《美女思春》旋律片段：（略）

潮州筝曲中“重三六”与“活五”两种调式的筝曲就是带有苦音特色的筝曲。“三六”“活五”的名称来源于潮州音乐独特的传统记谱方式“二四”谱，这是我国少见的弦索记谱法。其要求重按 la、mi 两音求得微降 si，微升 fa 两特性音。这种“重按”与“活音”，又往往同吟揉相结合，在旋律进行上及滑音走向上要求上行上滑，使新取得的音高不稳定，产生扑朔迷离的效果，给人以微妙的感觉。潮州筝曲的苦音表现力显得更为特别，地方特色更为丰富。（参见例 1）

客家筝曲“大调”、“小调”与“串调”三类。其中大调和串调中都有“软弦”、“硬弦”之分。七声软弦筝曲中的 mi、la 大都为经过音，不是调式的骨干音。因此，软弦音阶亦即苦音音阶。其中微升 fa 的走向较多的是 sol，微降 si 的走向较多是 do。因此风格上蕴含着一种内在的深沉与悲愤之情。[例 5 ]客家筝曲《出水莲》旋律片段：（略）

福建箏曲的苦音演奏中，采用了独具特色的“点滑音”，即用点弹的方法瞬间形成短促、急切的下滑音。其特点是滑中有点，点中有滑，因此苦音常常出现于点滑之中。右手技法中独特的倒踏法（旋律前加装饰性音型），连珠法（旋律音前加二、三个装饰性的历音）和跑马法（连续快速勾搭）等与左手点滑结合，张弛有序，缓急有度，常产生别具一格的艺术效果。[例6]福建箏曲《暗相思》旋律片段：（略）

此外，粤乐箏曲中常用的调式音阶“乙凡线”类似秦腔的苦音，具有哀伤忧愁的情感，常用徵调式七声音阶。“乙”、“凡”两音在工尺谱中即微降 si 和微升 fa。[例7]粤乐箏曲《连环扣》旋律片段：（略）

综上所述，箏的演奏技法在一定的音乐文化背景影响下，即使是普遍应用的共同演奏技法也产生了各地不同的按排与应用，从而形成了各自不同的音乐风格。

### 三、各地古箏特殊技法表现手段

传统箏曲的地方性差异使各地箏曲风格迥异，在各具特色的音乐中，除各地域共有演奏技法的不同运用外，还产生了一些与音乐特征相适应的特殊技法表现手段。这些带有地方性特征的技巧，即丰富了箏曲自身的个性，又突出了本地域地方性色彩的演奏风格特色。

#### 1、游 摇

游摇是河南箏曲中的特色技巧，是一种组合指法的综合表现手法。弹奏时右手大指以大关节为活动部位，连续快速托劈，从箏码较远处由弱至强向前岳山移动。左手则同时从按音边滑边颤地放回原位音。两手配合使音色、力度、音高有明显的变化。这种技巧在表现节奏缓慢、带有伤感情绪的箏曲时最富表现力，使河南箏曲高亢明朗、韵味浓郁的风格表现的淋漓尽致。

#### 2、密 摇

在山东箏曲的传统运指技巧中，右手大指以小关节为活动部位，连续快速托劈成密摇。一般先劈后托取第一声音质纯净，效果清脆明亮，颗粒性极强。对十六分音符和同度音符反复表现最佳。这种技法体现了山东箏曲刚劲明快、铿锵有力的风格特点。在乐曲《风摆翠竹》，《山鸣谷应》中均有有绝妙的效果。

#### 3、摇 指

在浙江箏曲“摇指”是以右手大指作细密的摇动来演奏，其效果极似弓弦乐器长弓的演奏。这是浙江箏的一个特色。我们可以明显地从《将军令》《月儿高》这两首浙江箏曲中看到，前者以“摇指”模拟了号角声声的长啸；后者则以“摇指”表现了连绵不断的歌声。

#### 4、八度轮

客家筝曲中奏同音时，技法上很少使用摇指，常以勾托在一个八度内快速交替拨弦的八度轮奏技巧进行演奏，并赋予它音色上的变化，从而保留了中州古朴清秀的个性，带有当地民间音乐影响的痕迹，在风格上独具韵味。

#### 5、双按

潮州筝曲在“重三六”、“活五”等多种调式变化之中，应运而生的双按技巧，成为其典型技法，双按技巧富于调式色彩的变化，在演奏中，通过左手双按可使调性进行变化，这种手法即丰富了左手演奏技巧，又使旋律进行更加自如流畅，旋律色彩更丰富，风格韵味上独树一帜。

另外，陕西筝曲随旋律进行必然使用左手拇指按弦技法，使上行跳进，下行级进的旋律进行，形成细腻委婉，悲怨凄楚，情深意绵，慷慨激越的风格。

总之，传统筝曲作为流动的时间艺术，在不同地域不断的流传发展创新中，形成了各具特色的弹筝技法，这些技法对表现各地域筝乐的个性风格，起着不可忽视的作用。

### 四、传统筝曲同一曲体结构的不同艺术处理

脱胎于各地民间音乐的传统筝曲，多数具有六十八板的结构特点。目前，多称其为“八板体”结构。它们在结构上虽然相同，但由于板式、速度、旋律，特别是演奏技法等方面的不同应用，造成了筝曲风格上的差异，使它们带有浓郁的地方性色彩。

山东筝曲《高山流水》是一部套曲，从结构形式上看，它包括的四首曲子都是标准的八板体。其中《琴韵》徐缓庄重，音调多用级进，所用的“按滑”指法与古琴的吟、揉、滑指接近，较好地模拟出古琴的声韵。《风摆翠竹》音调活泼轻巧流利，右手大指密摇及历音奏法描绘出翠竹迎风摇曳的生动形态《夜静銮铃》突出运用“勾搭”技巧强拍上的低音旋律与弱拍上由高至低的快速刮奏相结合，加上连续切分节奏的强调，使旋律起伏波动，乐音清脆。《书韵》旋律多在接近男声的中低音区，在右手拇指、食指采用小勾搭技巧的同时，左手大二度与小三度的按滑音与邻弦所奏出的同度音交混，模仿古人读书时吟响之声，描写的生动形象，惟妙惟肖。

河南筝曲《高山流水》属河南曲子板头曲，是在“八板”型旋律骨干音的基础上加若干历音形成的。乐曲首尾的平稳开阔，与中部的奔放、激荡形成对比，尤其是左手连续上下行拂、划技巧的运用与“高山”“流水”的标题含义十分贴近。力度较强的大指在连贯的发音中带有强劲的音头，左右手揉弦间奏技法，充分利用了筝弦震动的余音而获得特殊的效果，表现了性格刚劲、豪放、泼辣、的风格，使得河南筝曲的韵味更加浓郁，风格更加鲜明。

潮州筝曲《寒鸦戏水》是一首六十八板体筝曲。技法上重吟手法，突出“寒”的意境，以双托等右手弹奏技法和揉滑、上下八度等左手按弦手法，音色跌宕，诙谐夸张，手法玲珑，突出“戏”的气氛，使听众置身于一望江河，碧水连天，寒鸦徘徊，点水泛波，起伏嬉戏的意境之中。

客家筝曲《出水莲》原指套曲的引子。乐曲属软套重六调，以 fa 、 si 变音为主，旋律雅致、委婉、古朴典雅。

各地传统筝曲在同一曲体的不同处理，显示了各地域筝曲演奏技巧运用的特点及风格差异，也成为古筝演奏艺术的一道独特的风景线。

总之，各种乐器根据自身不同的特性，有着不同的音质、音色，反映出各种不同特点，不同演奏方法所形成的独特声音个性，演奏家们都力求表现出乐器最佳音色，以动人悦耳的声音表现丰富多彩的作品内容。

古筝作为华夏民族最具代表性的乐器之一，它音韵兼备，弦数众多，音色、音域、音量等方面的基本特征和传统演奏技法的丰富，给这种乐器带来旺盛的生命力，使其立于独奏、重奏兼备的重要地位。

传统筝曲的广泛分布，受其地域条件的影响，在发展中产生并形成了鲜明的地方风格特征。通过对比，准确、深入地把握其风格特点，将对今后的教学、演奏起到积极的作用。

- 参考文献：[1]相斯华、吴贇伯. 浙江筝论议[J] . 中国音乐. 1991(4) .  
[2]李婉芬. 论“曹派”筝艺的演奏特色[J] . 中国音乐. 1999.  
[3]阎林红. 筝的演奏技巧发展脉络[J] . 音乐研究. 1993(4) .  
[4]王小平. 近年古筝左手技术的发展与筝曲音乐风格[J] . 人民音乐. 2001(12) .  
[5]李晗. 谈古筝演奏技法的创新与发展方向[J] . 中央音乐学院学报. 2000(4) .  
[6]郭雪君. 王巽之和浙派古筝[J] . 中国音乐. 1993(3) .

