

箏（弦）及弹奏方式和演奏技巧的沿革

1、箏（弦）的沿革

古代的箏曾为五弦，到了战国末期，为了加宽音域，增加到了十二弦。以后箏弦的增加速度很缓慢，从汉晋到唐宋这 1300 多年间，只增加了 1 弦。十二弦与十三弦虽然只一弦之差，但从五声音阶的定弦原则来看，它的目的在于加强主音，使其实用价值更大。箏发展到汉代已出现了转调。候瑾《箏赋》中记有：“于是急弦促柱，变调改曲。”是采用移动箏柱来转调的。十三弦箏，在隋代就已出现，隋文帝开皇雅乐中首见载有十三弦箏的使用。隋代箏的演奏中也用了移柱转调的方法：“促调转移柱”（王台卿诗），“调宫商于促柱”（顾野王赋）。盛唐时期流行的十三弦箏是在十二弦箏的基础上加以改进的。在唐宋时期，十二弦箏与十三弦箏并存，但有雅俗之分，十三弦为俗乐箏，流行于民间；十二弦箏为雅乐箏，流行于宫廷。宋陈旸《乐书·宋史·乐志》中记载：“本朝十三弦箏，然非雅部乐也。”这一时期的箏弦，多用丝弦或（昆鸟）鸡的筋作弦，这在唐朝诗人刘禹锡和唐彦谦的诗中都有提及。岑参在《秦箏歌送外甥肖正归京》诗中云：“汝不闻秦箏声最苦，五色缠弦十三柱。”丝弦的主要特点是：银色深厚、灵透、柔和、韵味深长，最富于表现慢板及花音不多的庄重古朴的抒情乐曲。

到了元、明、清三代，又出现了十四弦和十五弦箏。明末清初，南方各地开始使用铜和钢的金属弦，如粤、闽两省首先使用铜弦。到了 20 世纪 30 年代后，出了继续使用传统丝弦外，又开始使用钢弦。钢弦银色清越、明亮，余音长，最适合表现音韵典雅缠绵的乐曲。这一时期的演奏技巧已经达到了很高的水平，据明代《敦煌实录》云：“索函宗伯夷成善弹箏，悲歌能使喜者堕泪；改调易讴，能使威者起舞，时人号曰：雍门周。”由此略见一斑。

清代的箏有了新的发展，值得重视的是，清代十四弦箏已用了七声音阶的定弦。在《律吕正义合编》中记载有：“箏似瑟而小，十四弦。...；各随宫调设柱和弦以谐律吕，通体用桐木金漆，四边绘金夔龙，梁及尾边用紫檀，弦孔用象牙为饰。...今箏十四弦则五声二变为七，倍之为十四也”。这里说的“五声二变为七，倍之为十四也”，即指七声音阶定弦。另据记载，清康熙年间，曾有人用箏等四种乐器在宫廷合奏了康熙根据琴曲改编的“平沙落雁”。当时还有人用箏独奏了变调“月风儿”。十六弦箏的出现，大概在清朝末年或民国初年前后。

从建国后到现在，箏弦的增加很快，箏的演奏艺术有了突飞猛进的发展，箏的改革也进行了多种实验，制作了多种优质精美的箏（如四川箏、上海箏、苏州箏）；箏的转调也进行了多方面的尝试，已经改革了几种转调箏（如营口二十五弦脚踏张力转调箏，沈阳音乐学院移码转调箏，苏州四十四弦脚踏转调箏，上海音乐学院蝶式箏），这些转调箏扩大了箏的表现力，使箏更便于参加合奏和伴奏。近年来，古筝的弦又出现了尼龙弦。这种弦是以金属弦为内质，外加以尼龙丝缠绕而成。尼龙弦在一定程度上，既有金属弦那种清脆、明朗的特点，又有丝弦委婉质朴的韵味，他的余音长短适中，音韵较为清雅含蓄，最适于表达现代双手技巧复杂的乐曲。

2、弹奏方式及演奏技巧的沿革

今日箏流行于与专业演出和民间，是群众喜闻乐见的乐器。但用假甲弹箏，并非近代之

创。早在南北朝时期（公元前 502 年）的梁代《梁书·羊侃传》载：“有弹箏人陆大喜，著鹿角爪，长七寸。”在李商隐的《无题二首》诗中有：“十二学弹箏，银甲不曾卸。”另外，在《资暇录》中对假甲的使用有如下的记录：“今弹箏，或削竹为甲，以助食指之声。亦因研公也弃真用假，舍清才从浊。人盖靡只其由也。至如箏篴之与秦箏，若能去假还真，其声婉美矣。”

溯其本源，既然有“代指”与“去假还真”只说，可见最初弹箏乃是用肉甲来演奏的。后来由于假甲音量大、使用方便、不易损坏等原因，逐渐取代了肉甲，一直流传到今天。今年来，随着箏演奏技术的不断发展和演奏力度的加强，以及箏弦的加粗，使假甲更加普遍的推广开来。

传统的箏曲，右手弹奏旋律，左手施以颤、按、滑、揉等技巧，这是从古流传至今的演奏方法，也叫传统奏法。至于左手何时开始移到箏码右边和右手同时演奏的，无从考究，但在敦煌壁画中已看到双手弹箏的形象，还有在陕西蓝田水陆庵佛寺群雕中也有生动的双手奏箏的乐人形象。

1935 年，杭州国乐研究社用铅字印制的合奏曲《将军令》的古箏分谱中，可以明显地看出“双手抓箏”手法的运用。我们还可以在王巽之先生传谱的《月儿高》、《四合如意》等曲中看到左手简单的伴奏音型和划奏技法。

1955 年，赵玉斋教授创作箏曲《庆丰年》，使左手的技巧有了突破性的进展。在这首曲子中有了琶音、和音、三和弦，左手能和右手交替弹奏旋律，左右手大、食、中指的演奏技巧有了很大发展，《庆丰年》一曲开创了古箏双手演奏技巧的新篇章。

1965 年，原上海民族乐团古箏演奏员王昌元创作的箏独奏曲《战台风》，在传统“四点一”指法基础上创出“扫摇四点”奏法，在传统食指抹弦奏法的基础上，创出“双手食指点奏”奏法，把古箏演奏技术推向了新的阶段。

继《战台风》之后，《幸福水渠到俺村》、《草原英雄小妹妹》、《东海渔歌》等曲的出现，使古箏双手演奏技巧继续发展，更趋完善。80 年代以后，现代箏曲如雨后春笋般的涌现出来。如《山魅》、《黔中赋》等曲，突破了传统的五声音阶的定弦法。

随着新的双手演奏技巧不断涌现，不断革新，古箏的表现力也会不断的提高，也必将不断推动古箏事业的发展。