

现代古筝创作的三个阶段

发表刊物：作者：何宝泉

论文内容：

我国解放以来，全国各大音乐艺术院校都先后开设了古筝专业课。有专人从事学习、教学、整理、研究工作，从而使古筝这件古老的民族乐器获得了新生，同时在古筝创作上也发生了根本的变化。基本走过了三个阶段。

第一阶段是以民间古筝演奏家为主的创编阶段。其特点是：内容反应时代的风貌；集中了民间演奏家各自最熟悉的高超演奏技法；采用了各自最熟悉的民间曲调，以传统的旋法加以创作。最有代表性的曲目如：《庆丰年》（赵玉斋曲）、《闹元宵》（曹东扶曲）、《春涧流泉》（徐涤生曲）。

第二阶段是以艺术院校古筝演奏专业的毕业生为主的创作阶段。他（她）们一方面继承了各大传统筝艺流派的技法和表现风格，同时又接受了严格的专业音乐教育。他（她）们中的佼佼者凭着对古筝演奏技法的娴熟掌握以及古筝语汇自如把握的同时，借鉴中西乐器的某些演奏技法，运用西方音乐创作的基本手法，创作了一批优秀的古筝曲。这些创作筝曲，把古筝艺术推进到了一个新的历史阶段。这批以专业古筝演奏家为主的创作筝曲，在创作方式上是由演奏家单独来完成的，而不同于传统民间自发性、世代相传逐渐加工而臻于完善的。此外在乐曲的结构安排，音乐语汇的运用是以反应现实生活 and 时代精神为主体等方面都展示了当代人的气质和风貌。

代表曲目如：《战台风》（王昌元曲）、《雪山春晓》（格桑达吉、范上娥曲）、《草原英雄小姐妹》（张燕、刘起超编曲）等。

我国现代筝曲的创作，在前面两个创作阶段为主的同时，专业作曲家也开始了对筝曲的创作加以关注。进入八十年代后，专业作曲家的作品逐渐占据了筝曲创作的舞台。虽然他们并不一定掌握古筝的演奏技法，但他们大多受过专业的作曲训练，并在创作方面有自己整体的追求，从而他们的筝曲都给人以耳目一新的感觉，大大丰富了古筝的表现力。

他们的作品，有的取材于民间音乐，采用传统的创作技法，清新、典雅、悦耳动听，如《茉莉芬芳》。有的作品为表现内容的需要，改变了古筝传统的五声音节调弦定音，大胆吸收并创作了一系列的古筝新语汇、新技法。从而更加丰富了古筝的创作题材，如《黔中赋》（徐晓琳曲）。有的作品大胆借鉴西洋现代的作曲手法，具有奇异的音响和独特的效果。如《幻想曲》（王建民曲）。

