

箏独奏曲《弦板调》荣获陕西省首届民族器乐新作品征集奖(政府奖)二等奖汇报

演出有感

发表刊物：中国古筝网作者：曲云

论文内容：

2011年10月28日晚，第六届陕西省艺术节的一场专场音乐会在省戏曲剧院剧场隆重举行。这是陕西省首届民族器乐新作品征集获奖作品的颁奖晚会及汇报演出。走进后台，翻看了节目单：安志顺，李凤山，梁欣，马迪……这可都是陕西省民乐界的中坚人物啊！这些年过花甲的民乐人，既是顶尖的演奏家又是乐曲作者，一生都在孜孜不倦地求索。岁月如梭，转眼间半个世纪已过，在以往几十年，国家、省政府、文化厅、民族管弦乐学会多次举办的民乐大赛中，在《仿唐乐舞》、《长安乐舞》及各个时期的音乐会中，这些人都不断地在展示着精湛的演奏技艺和创作的作品，他们的作品早已成为各种乐器及陕西流派的代表作，院校的范本，音乐会上的精品。回首平生，我们这些民乐人经历的每一个时期都在积极地艺术实践、运用和创新技法，调整着自己的创作思路审美情趣和理念。而这一次省首届民族器乐作品评奖可真是我们盼望已久的，这足以说明政府、文化厅对陕西民乐的高度重视和扶持。真正起到了抢救、挖掘、振兴、发展，使陕西民乐创作能与时俱进的积极作用。

陕西西安是个“中国历史的底片，中国精神的芯片，中国文化的名片”，那么民乐该是呈现其历史、精神、文化多么重要的一个方面！而具有陕西风格与时俱进的民乐创作及作品就是呈现这一音乐文化的根本。

秦箏是陕西秦派音乐最具特色的乐器之一，在当今的“国际化，市场化，人文化，生态化”的发展战略使得社会经济迅猛发展，城市建设重振雄风，全面复兴。而古老的秦箏创作又该如何面对社会的急剧发展和世人的审美及欣赏需求呢？那么首先就是要打破自己。以前的作品都是给自己写的，也就是说自己首先要能弹，而今自己已年过花甲，将近七旬，在箏弦上跑高速谈何容易！在思路决定要写自己弹不了也要写的作品。所以，在创作《弦板调》所用的素材上就选择了弦板腔这一陕西戏曲的欢音音乐，在技巧上大胆运用了现代可与钢琴、小提琴媲美速度的快速指序技法，使得快板欢快琉璃，光彩华丽一气呵成，犹如云立在西安城郊无数的建筑在阳光下金光闪烁，犹如发射的无数个卫星火箭遨游在太空。又在中段运用了陕西碗碗腔、弦板腔戏曲音乐素材，这些具有浓郁陕西地方风格的旋律，运用古老传统流派技法的揉、吟、滑、按，使得这个慢板那样的娓娓动听，缠绵悱恻，动人心弦。使人仿佛听到了乾陵下的燕乐，仿佛看到了骊山贵妃婀娜出浴。用马迪先生的话说：“弦板调这首曲子，是从心里流出来的音乐”。这可能就是找到了一点历史和现代的对话，传统与现在的结合吧。

在当天上午过台试音响时，我们只带着箏和打击乐来过台，没有与曲谱中很重要的三弦和乐。几十年前西安音乐学院曾经有张宝义这位国宝级的先生带出了多届三弦专业学生，可后来早就没有了三弦专业，想找三弦和伴奏太难了。这时，张宝义先生的高足李凤山先生迎面走来，第一句话就是“你们弦板调的三弦呢？就你们俩上台？那怎么能叫弦板调？”他拖着病身子前后找寻着高伟，“这是不久前才从中央音乐学院分配在西安音乐学院三弦专业的高材生高伟，在北京就读期间每个月自带小板凳乘硬座来我家学习陕西三弦，也是我的学生，谱子给他，现在就和一遍，第二个节目你们就上，没有一点问题！”高伟今天是带着自己一群三弦学生前来汇报演出李凤山先生和他共同创作获二等奖的三弦齐奏节目《关中情缘》的。

果然，高伟拿上谱子，行云流水地奏了下来，我们太高兴了，又经过下午的排练，三弦那柔美的音色、精巧的技法与古筝珠联璧合，为我们晚上的正式汇报演出增添了太多的光彩。

担任箏独奏的是我的女儿孙卓，她同高伟一样毕业于中央音乐学院硕士，又回到陕西这片养育了她的故土。他们对技术精益求精，对祖国的音乐遗产有着深厚的情感和无比的珍爱，非常重视对传统音乐的传承，经常对陕西的民间乐种和各个流派的民间艺人进行采风，他们有着顽强的毅力和不懈的追求。就在这场晚会的前不久，孙卓在英国就读六年完成了全英文十余万字的中国箏世界性研究的博士论文，终于在2011年9月30日正式拿到了伦敦大学SOS博士学位，并被评为优秀博士生。在这几年学业的重压下，她始终坚持练琴，与各国作曲家、演奏家合作和演出，不断地尝试当代箏与国际音乐创作的接轨。在这首参赛的作品中她以演奏者的演绎对作品的快速指序作了科学精确的定位，将秦箏演奏的领域不断地拓宽和提高。他们确是我们民乐界的希望，是中国民乐优秀的接班人。

第八个节目是马迪先生在这场晚会的压轴节目——获本届民乐作品一等奖的笛子独奏曲《塞上风情》。我们所有参演的人在后台站满了每一处可以看到他表演的角落，不自觉地形成了一个后台观众池，他一出场观众就爆发起了雷鸣般的掌声。他深厚的音乐积淀，丰富的舞台经验，刻苦严谨的技术训练，一丝不苟大气磅礴的演奏台风深深打动着每一个听众的心。听众说这不是在听演奏而是在听他用竹笛讲故事。孙卓感动地说：“我们这代人要好好跟马老师这样的前辈们学习陕西的风格，深入民间不断向民间学习，马老师在创作和表演上执着的追求，对乐曲有这样高深细腻的理解和控制，真的是炉火纯青无可比拟的。”马迪先生是陕西音乐的典型代表人物，他本人就是陕西竹笛的载体。陕西无数个民族器乐的载体者，会在这次和以后的评奖中将它们的精湛技艺和优秀作品得以抢救和保存。

马迪上场之前，我们坐在候场室交谈，我们参评作品都没有想着要获什么奖，就是为了感谢和支持我们的恩师——引领陕西民乐发展的老前辈鲁日融先生“对陕西民乐的优秀作品应该保存和流传”的主张。而在刚刚开完的党的十七届六中全会上，全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出：当前，增强国家软实力和中华文化国际影响力的要求更加紧迫，必须提高文化开放水平，推动中华文化走向世界。这一决定，又让我们民乐人感到无比的振奋和欣喜。感谢党和政府，感谢省政府、文化厅、民族管弦乐学会所有关心、扶持陕西民乐的领导和民乐人！让陕西民乐得以传承，发展，与时俱进。……