

箏的妙用

发表刊物：《民族民间音乐》1991.6 第一、二期（合刊）作者：汤咪扫

论文内容：

金蝉脱壳施妙计

东汉末年，有个智勇双全的武将，名吕布，字奉先，他精通武艺，勇猛顽强，被人们誉为“飞将军”，同时，他又是一位懂音乐的弹箏能手而闻名军中。

战时，军阀混战，吕布投奔袁绍，建立了显赫的战功。袁绍嫉贤，疑虑不用。吕布察觉，求还洛阳。袁绍为杜绝后患心怀叵测，以护送为名，派士兵三十，企图谋害吕布。吕布洞察其谋，便借以弹箏行“金蝉脱壳”之计。

是夜，士兵们窥探帐中动静，只见吕布正悠闲自得地在弹箏消遣，这优美的箏声，撩人心扉，动人情怀：“时而如涓涓细流，时而似滔滔江河；时而如春莺高歌，时而似冬雁低鸣……”这悦耳感人的箏声，使这些士兵忘却了自己的特殊任务，而沉醉于这美妙音乐之中，直到箏声消失，他们才如梦初醒，急忙冲进帐中，却大吃一惊，原来弹箏者是一名穿着吕布外衣的军中伶工，而吕布早已逃之夭夭（《三国志·魏书》）。



清咸丰年间，升平署伶工蒋檀青，京师人，“善弹箏吹笛，工南北曲”。文宗（1851~1861）时，在艺坛中享有盛誉，“长安名士宴宾，非檀青在座则不欢。”由于政局动荡，檀青失业，落拓江湖，便“抱箏琶沿门卖曲为生”。穆宗即位后，时局稳定，但由于蒋檀青一贫如洗，无法返回京师，一直流落外乡三十余载。

东吴杨云史，宴客平山堂，乃命丝竹以佐诗酒。檀青在座，知杨云史来自京师，怀乡之情油然而生，便“清歌一声，弹箏一曲，白法哀吭，泪随声下，”在座者无不为之动情。因此，得到了杨云史的赏识，邀请蒋檀青在他家住下。

杨云史母亲，长期来患有失眠症，常受彻夜不眠之苦。蒋檀青“每晚灯下抚箏琶”，使谁在隔壁的杨母，在这美妙的箏声渐渐入睡。几月后“杨母身健如虎”（见《檀清引》《杨云史传略》）。

