

高山流水寄深情，先生英明永世留

发表刊物：中国古筝网作者：魏军

论文内容：

著名古筝教育家，演奏家，敬爱的高自成先生，因病医治无效，于2010年8月21日去世，我们怀着无比悲痛的心情，深深的哀悼这位德高望重的古筝前辈。先生的音容笑貌时时浮现在我们的眼前，他那质朴的形象，善良的胸怀，却让人永不能忘怀！

作为一名学生，对于先生的离去，总有一种说不出的伤感，抹不去的悲痛，心中泪流不止……

我是1961年小学毕业考进西安音乐学院附中的，那时年纪虽小，教弹筝的老师当时只有两位，高先生给我最初的印象是和蔼，严肃，不善言谈，让人不由的打心底里敬畏这位先生。上初三的第一学期，有机会和先生学习山东筝曲，开始学的几首小曲儿《降香牌》，《凤翔歌》，《汉宫秋月》，《高山流水》，可以说都是先生手把手教会的。学到有难度的地方，一时弹不好，先生也不批评。他总是操着山东口音说：“你今天弹得不错，就是左手按。颤。吟。揉做的还不够……我再给你弹一遍”。就这样，一节节课，一次次的“我再给你弹一遍”，却让我们这些学生扎扎实实的学习和掌握了高先生的演奏技术技巧。即便是过了很久很久的时间，大家又聚在一起演奏高先生教授的筝曲，右手的“先劈后托，先挑后抹，抹劈结合”的技法，左手按。颤。吟。揉之风格手法大家几乎都是同样的。这让我们若干年后才更深刻的体会到，先生当年手把手“再弹一遍”的教授方法，更是让人心领神会。

高先生是解放后第一位到西安音乐学院从事古筝专业教学的先辈。在几十年的教学生涯中，无论是在“以阶级斗争为纲”，还是在“十年浩劫”的岁月中，先生始终保持着对筝乐的热爱和执着追求之精神，形成了“高雅细腻，自成一格”的演奏风格特色。被筝界认为“最受尊敬的。最为成功的演奏家之一”。最让人赞叹的是，在几十年的教学实践中，先生潜心钻研，克服文化水平低的困难。收集整理了山东筝曲132首。并于1986年由北京人民出版社出版发行，第一部分是鲁筝老八板合奏套曲；第二部分是鲁筝琴书曲牌；第三部分鲁筝古曲；是山东筝曲的精华，如实的选录了王殿玉、张为昭、高族贤、张念胜等人的传谱，第四部分是鲁豫大板套曲，第五部分是高自成先生根据山东传统筝曲创编的筝曲。这是个了不起的成绩！在编创《山东筝曲集》的工作中，本着诚恳。谦虚的态度，实事求是的精神，对乐曲凭心作出公证的解说，也反映了先生扎实。严谨。细致的治学态度。这种精神，出自一位文化程度并不高的老先生之手，实在让人为之敬佩。

几十年的教学，演出实践弹指一挥间，先生为我们大家，为筝界朋友，为一大批喜爱他的演奏风格的广大听众留下了不少音响资料。他把自己对艺术，对事业，对朋友，对学生，对所有听他演奏的听众们的感情全部投入到他的乐曲意境中，他为人们带来美好而富有香土气息的筝乐，又让人们在欣赏品味中他一世为人正直朴实的心怀。他的演奏艺术与教学相结合，在陕西这片沃土上得以开花结果，对于秦筝陕西流派的建立，起到了最初奠基人的作用。50年代我院筝学科的开设，打破了陕西乃至大西北没有筝专业课的局面。

1983成立陕西秦筝学会以后，他被推选为会长，并连任两届。他那深厚的古筝技艺，与淡雅中蕴涵着深远的意境，恬静中深埋着丰富的感情，给人们留下永恒的记忆。高自成是筝界先辈中最后离我们的而去的，他那一生为人的品格，值得我们永远的怀念和敬重他。我曾在前些年写过两篇关于高先生的文章，《齐鲁名家高自成筝演奏技术》。《山东古筝名曲《高山流水》解析》。先生一世为人谦和，不炫耀，不沽名钓誉，朴实无华。我敬重他，是因为先生在整个教学生涯中扎实的治学精神。怀念他，是因为在我心中永远抹不去的师生情怀。

呜呼哀哉，此时此刻思绪万千，大地为之悲哀，山林为之呼号，先生架鹤西去，成了永别。做为一名学生，一名晚辈，都应该铭记先生的教诲，学习他为人师表，终身奉献之精神。

高自成先生安息！

魏军
2010.8.23

