

纪念古筝大师曹正先生

发表刊物：中国音乐作者：王中山

论文内容：

1998年4月13日凌晨三时，走过坎坷二千余年的悠悠箏乐，此时奏响了漫漫长河中悲痛的一曲：中国当代最为杰出的古筝教育家、理论家、演奏家，中国艺术院校古筝事业的奠基人，中国古筝一代宗师曹正先生溘然长逝。

曹正先生原名郭成学，字缉光。1920年12月31日出生于辽宁省新民县。祖籍河北昌黎。

1936年，16岁的郭缉光只身到北平求学，同时在一个群众慈善团体“道德学社”中做些抄写工作。这一年他有幸结识同在“道德学社”工作的河北玉田人娄树华先生，拜娄先生为师正式学习古筝。后经娄树华引荐，1946年10月，郭缉光在南京又随岭南筝派大师梁在平习艺。1948年春，经程午嘉介绍，郭缉光到南京国立音乐院国乐组任古筝教员（当时国乐组中还有杨荫浏、储师竹、曹安和、刘北茂、陈振铎、程午嘉和夏一峰），第一次把古筝这件乐器由民间带向高等音乐学府，开创了中国箏史的新纪元。

1948年底，淮海战役打响后，是年28岁的郭缉光与南京东方语言专科学校的进步学生商量，决定奔赴苏北解放区，并将名字改为“曹正”（“朝正”的谐音），以示自己奔赴正确方向的追求和决心。1949年元旦，曹正来到皖北解放区，参加了在安徽宿县举办的“新民主主义研究班”。同年任皖北农村文工团组长兼古筝演奏员。

1950年，曹正从合肥调至沈阳东北鲁迅艺术学院。1952年任沈阳“东北音专”学科主任及沈阳音乐学院附中校长、沈阳市政协委员。1957年至1959年，曹正先生曾先后到西安音乐学院和上海音乐学院讲学，同时在北京艺术学院兼课。1964年秋，中国音乐学院在北京成立，曹正随安波等同志由沈阳调至北京工作。1979年，被评为中国音乐学院副教授，1981年评为教授。

自40年代中期至今，曹正先生为古筝的教学、演奏和理论研究，一直在坚持不懈地工作，从而在各方面都取得了丰硕成果，对古筝事业做出了巨大贡献。

在演奏方面：1947年11月在徐州举行“郭缉光古筝独奏会”（这是近代史上第一个正式举办的古筝独奏会）；先后为中央和地方广播电台录制了十三弦箏曲数十首，并制成《广播独弹十三弦》盒式磁带；1952他与朱郁之合作，编创箏、胡琴二重奏《渔舟唱晚》，获得辽宁省音乐创作一等奖；中国唱片公司出版了他独奏的《渔舟唱晚》、《高山流水》、《天下大同》；1989年，中国唱片总公司出版的《中国古筝音乐大全》他入选七首。

在教学和古筝教材的建设方面：几十年来，他一方面在古筝的教学岗位上兢兢业业，诲人不倦，培育出数百名教学、表演及科研的专业人材（其中不少人已成为驰誉中外乐坛的著名音乐人）；另外，从40年代中期以来，他借鉴古琴指法，自行设计古筝指法，并将工尺谱译成简谱和五线谱教学（目前海内外所出版的箏书中，大多以此作为依据）。他于1946年至1950年间编著了《古筝谱》（工尺谱油印本）、《古筝练习曲》、《大众箏谱》（简谱油印本）；1954年到1958年编辑了《箏曲选集》三册及《古筝练习曲》（曹东扶、曹正合编）；1958年人民音乐出版社正式出版了《古筝弹奏法》。60年代以来，曹正先后撰写了《古筝知识》、《箏曲解说》、《古谱读法》、《箏曲选集》、（1986年《中国音乐增刊》）、《古筝书谱·序·跋集》、《古筝教材座谈会辑要》等。

在理论著述方面:1947年在徐州《广播月刊》上连载了《箏话》;1957年提出了“秦箏归秦”的思想,并指导学生进行艺术实践(目前已取得丰硕成果);五六十年代,先后在《音乐生活》、《音乐研究》、《辽宁日报》等报刊上发表了《关于〈高山流水〉的说明》、《关于〈渔舟唱晚〉的介绍》、《诗人和女箏手》、《工尺谱的来历》、《民乐标题介绍》、《谈箏的技术及其革新》;80年代以来在《中国音乐》、《音乐研究》、《乐器》、《联合音乐》、《乐府新声》等音乐刊物上发表了《关于古箏历史的探讨》、《介绍箏和几首箏曲》、《河南古箏曲和河南曲子》以及散见于报刊杂志的数十篇专题论文。

曹正先生理论研究范围还涉及到古谱的由来和“周易”哲学。他在发表的论文《关于二四谱和二四谱与工尺谱关系的探讨》中,论证了工尺谱(管色谱)是来源于箫,二四谱(弦索谱)是来源于箏,他认为,箏属于中国传统文化范围的一种乐器,而文化是一脉相承的,搞中国音乐不能不了解中国传统文化。80年代以来,曹正先生开始了对周易哲学的深入研究,发表了论文《“周易”和中国音乐的若干问题》(刊于《中国音乐》1984年第3期,在1988年台湾的《中华易学》杂志上转载)。

在乐器改革方面:除了在古箏方面的潜心研究外,曹正先生从40年代开始的对古埙的研制和探讨,也取得了一定的成果。目前,他制作的埙已从原来的六孔发展为九孔,并发表了论文《埙和埙的制作工艺》(详见《乐器》1982年第4期)。他烧制的埙已传入美国、意大利、英国、台湾、澳洲、日本,参加了在多伦多举办的中国古代艺术品展览会。在日本大阪音乐大学附属乐器博士馆里的博物志上这样写着:“埙——中国乐器。制作者曹正”。

在古箏的普及和推广方面:1948年曹正先生与范乐天(曾任美国中国音乐学院院长)等人在徐州共同发起创办了“薰风箏社”;1959年在上海音乐学院起草了《召开民族乐器专业(箏、琵琶、二胡)会议建议书》;1961年在西安主持召开全国音乐院校古箏教材座谈会;1980年发起成立“北京古箏研究会”;1983年提出了箏乐教育要“从娃娃们抓起”的理论并付诸行动,从此点燃了学箏的火种,使全国掀起学箏热潮;1986年在古城扬州主持有史以来最受箏界瞩目的“首届中国古箏学术交流会”,来自全国二十多个省和外籍箏家近二百人于会;1988年在“龙年音乐周”闭幕式上带领老、中、少、幼70人齐奏箏曲《渔舟唱晚》,场面壮观,充分展示了中国古箏的艺术魅力与兴旺发达。1991年7月,协同辽宁朝阳市举办了“中国古箏传统箏曲交流研讨会”并任主持者。

在对外交流方面:1981年,曹正先生应邀出席了在香港举办的亚洲音乐节;应美国马利兰州立大学东亚音乐中心的邀请,于1985年赴美讲学;1990年,以北京古箏研究会的名义与台北“琴韵箏声”总社,在北京联合举办音乐会,曹正先生与他的恩师梁在平先生分别进行了表演。

曹正先生也非常重视同国内箏界同仁的交流并乐于充当“伯乐”的角色,为新中国古箏师资建设做了大量有益的工作。从50年代初始,曾先后与上海潮籍的郭鹰,山东鱼台的张鹤鸣、河南邓县的曹东扶、泌阳的王省吾、叶县的任清志、广东大埔的罗九香和何松、汕头的张汉斋和萧韵阁、澄海的黄长富、高哲睿和苏文贤、福建诏安的张永固、山东郓城的张为昭、赵玉斋、高自成、浙江杭州的王巽之等人互相切磋交流,并推荐他们中的一些人进入艺术院校授课,真正实现了他“茫茫九派流中国,天下箏人是一家”的理想,充分体现了一名艺术家无私坦荡的胸怀和“甘做人梯”的崇高品格。

曹正先生说:“我们是有血有肉有祖先的中国人,我们要热爱自己的祖国,要热爱祖国的民族音乐,要珍惜祖先遗留下来的‘箏文化’这个宝贵的遗产。我们必须老老实实在地学习好,继承好,取其精华,去其糟粕,要坚持不懈地发扬光大祖国的宝贵文化遗产,做个有骨气的中国人……。”

曹先生已离我们远去，可他倾尽毕生心血，为祖国音乐文化事业、为古筝教育事业所做出的巨大贡献，尤如一座丰碑，在中国传统文化的长河中永垂不朽；他的敬业精神和做人品格，恰似一面明镜，在荆棘丛生的艺术之路上照亮我们，使我们永不迷失。先生在天之灵在注视和护佑着我们，中国古筝艺术一定会迎来一个更加灿烂、更加辉煌的明天！

