

广东汉乐的丰碑——纪念何育斋大师诞辰 120 周年

发表刊物：《“客家筝派”本源论萃》作者：陈安华

论文内容：

何育斋先生，名载生，号育斋。广东大埔县莒村人。少年时学习二胡、三弦，青年时专攻古筝，一生从事广东汉乐的音乐活动。早年生活较为优裕，先后把汉乐带到南洋群岛、汉口、潮州、广州、上海等地。晚年丧偶失子，精神受到极大刺激，跟着生活陷入困境，身体日见衰弱，最后仙逝于家乡。其走遍全国各地，游历欧洲，传播广东汉乐，提高民族音乐地位的夙愿终未能实现。

何育斋先生为了广东汉乐的事业，走南闯北，鞠躬尽瘁，耗尽一生心血，为后人留下了一笔珍贵的遗产。他的仁德师表，克己敬业的精神将永远惠泽后人。2004 年大埔县被广东省文化厅命名为“广东汉乐之乡”和 2006 年“大埔广东汉乐”被列入国家级非物质文化遗产名录，都是何育斋先生等一大批广东汉乐前辈长期辛勤耕耘所结出的喜果。我们一定要珍惜它，保护它，振兴它，发展它，与中国、世界乐界共享。

广东汉乐发展至今天，何育斋先生功业彪炳，堪称广东汉乐的丰碑、一代宗师。他有如下六大贡献：

1、整理编辑《中州古调》《汉皋旧谱》乐曲六十首。

民间乐曲的流传特色是自流自放，自生自灭。长期的流传令乐谱散失、丢失或残缺不全者不在少数。何育斋先生经过广泛收集、严格考订、分门别类，逐步将保留在民间的来自黄河汉水的《中州古调》23 首、《汉皋旧谱》37 首整理成册，使乐谱准确、规范、完整地保留下来，避免了乐谱的再度流失，并成为传授给弟子的教科书。

2、首创声字并用的“工尺谐声字谱”。

何育斋先生强调学琴必先读谱。乐曲象诗词一样，有韵味平仄，抑扬顿挫。为了表达音韵的变化，在工尺谱里，以汉乐的客家音为依据，常常用别的汉字代替，这就是“工尺谐声字谱”。如“上”字写成“姓”或“腥”；“六”字写成“柳”或“溜”等。读起谱来，朗朗上口，宛如朗诵古诗，富有音调和韵味的变化，体现出客家音乐的风格特点，淳朴而高洁。

3、首创“弹筝八法”。

这是一套弹筝的基本法则。是经过历代客家筝家的口传心授、融汇贯通、总结编写出来的。通过由简到繁、先低后高的音节变化练习，逐步掌握乐曲的加花或减字的规律。工尺谱中，以客家方言的汉字发音特点为依据，进行颤按揉滑，使音韵发生变化，客家风味浓郁。

4、注重培养弟子，后继有人，利于传播。

何育斋先生十分注意培养学生。在他的众多弟子中，多为演奏高手，技艺精湛。如吹横品的饶托生，弹古筝的罗九香、饶竞雄、何少卿、何九成，打扬琴的饶从举，弹琵琶的饶碧初，拉提胡的饶淑枢等。这些演奏家多数走出山城，奔赴省城等岭南各地，培养后代，传播广东汉乐，使之后继有人，队伍逐渐壮大，形成气候。象罗九香先生，1956 年，北京全国音乐周时，与饶从举先生、饶淑枢先生一起，代表广东汉乐历史上第一次在中国舞台上演奏，向海内外介绍广东汉乐和客家筝艺术，使这个鲜为人知的中

州古乐为世人所共识；罗九香先生在音乐高校中第一位教授客家筝，培养了一批后来成为专家教授的英才；第一位将客家筝曲列入音乐高校教材，使客家筝从民间走上高等学府；第一位将客家筝灌制成唱片，流传海内外。

5、走出山城，创办乐社，实现音乐南北交流。

1930年春，何育斋先生在广州创办“潮梅音乐社”，通过“和弦索”，广交朋友，传播广东汉乐。1932年，赴上海创办“逸响社”，通过教授学生，“和弦索”和演出活动，结识音乐界名流，实现音乐的南北交流。

6、编辑《词曲拾遗》、《小曲汇存》，吸收外来音乐，丰富充实广东汉乐。

《词曲拾遗》和《小曲汇存》是何育斋先生搜集各地流传的古乐名曲汇编而成。其中如李松庭、孙裕德等琵琶大师演奏的《浔阳夜月》，与古琴家、峨嵋山道士合奏的《普庵咒》，三弦演奏家严工上编写的带词乐曲《道情》等。经过何育斋先生的努力，一方面将客家山区古曲传到北方，另一方面将北方各地著名古曲传到客家山区，使客家汉乐得到进一步的充实和提高。

何育斋先生的贡献如此突出，可惜限于当时条件没有音响资料传承下来，十分遗憾。幸好他的长孙何松先生，自幼受客家汉乐熏陶，13岁至20岁，得祖父手把手真传达六、七年之久，旋律韵味记忆深刻，未受外界风格干扰，脑海一片净土，对音韵风格把握准确。虽长期因革命战争和工作繁忙，未常弹筝，但汉乐的音韵犹存。出于对广东汉乐的感情和热心，近年来努力将儿时所学，勤练复原，终于在八十二岁高龄之际，经中央人民广播电台的大力支持，成功地录下了由何育斋先生传谱面授的客家筝曲独奏共二十首，制成CD光盘，并附乐谱，力争在“振兴广东汉乐暨纪念何育斋诞辰120周年研讨会”系列活动时献给大会。作为晚辈，我对何松先生此举表示敬仰和祝贺！它在一定程度上呈现出何育斋先生的演奏风貌，为研究何育斋大师的演奏风格提供了重要参考，其价值是无可估量的。相信何育斋大师有知，将会含笑于九泉。

2006年10月21日