

# “客家筝派”大师罗九香与《新格罗夫音乐与音乐家辞典》

发表刊物：作者：周凯模

## 论文内容：

伦敦与华盛顿出版的《新格罗夫音乐与音乐家辞典》（The New Grove Dictionary of Music and Musicians），是国际公认的具有最高学术权威的音乐辞典。它被世界各大音乐院校、音乐研究机构 and 大学图书馆收藏。无论是知名或不知名的音乐家们，如果要研究历史上的著名音乐大师及其作品，都将到这个辞典中来寻求最权威的解析。

该辞典自 1878 年问世以来，已经有 120 余年的历史。经历代编辑大师的精心收集，目前已是 29 卷规模的鸿篇巨制。它所收集的均是历史上和当代在国际上很有影响和地位的音乐名家及其经典。直到 20 世纪 50 年代，在这个权威大辞典中，华人只有两位大师被收录在册：一位是著名美籍华裔作曲家、哥伦比亚大学文学院终身院士周文中教授；另一位是早年肖邦钢琴音乐国际大赛冠军得主、钢琴家傅聪先生。有幸的是，在 21 世纪 2001 年版本中，中国民间音乐家华彦钧、刘天华，以及岭南的罗九香等大师的音乐生平和业绩，也载入了该史册。这是多么让中国人、中国音乐界骄傲的荣誉！

罗九香等大师和各国民族民间音乐家能逐步进入这个历来以西方艺术音乐和音乐家为主体的辞典，可以说是近两个世纪以来“民族音乐学——音乐人类学”研究成果不断发展壮大的成果。一百多年来，“民族音乐学——音乐人类学”家竭力推崇以高度尊重各国本土音乐与音乐家的人文态度（文化相对主义）和对弱势群体音乐文化的人道主义关怀，对各国民族民间音乐进行了持续不懈的研究发掘，发现了众多的优秀民间音乐及音乐大师。这些事实，使国际学术界越来越意识到，过去几百年以欧洲教会、宫廷或音乐厅作曲家创作的“艺术音乐”经典为唯一价值标准的“欧洲中心论”观念，有失偏颇。各民族本土口传身授的传统音乐大师及经典，越来越受到与前述音乐家们具有同等艺术地位的高度尊重。这些观念的重大改变，促使今天的这部世所瞩目的大辞典，呈现出各国民间音乐家与贝多芬、莫扎克、周文中等“不同而并立”的多元局面。

岭南客家筝派大师罗九香先生的艺术生平能被收入《新格罗夫音乐与音乐家辞典》，不仅是星海人的骄傲、岭南人的骄傲，更是国人的骄傲！尤其值得注意的是，在众多的中国民间音乐大师中，罗九香大师被列入这宏伟大辞典，不仅说明国际音乐界对岭南客家筝派及其音乐艺术的充分肯定，同时也证明了罗九香大师与他的音乐崇高的国际地位与深远的影响。他的辞条，由英国当代著名民族音乐家、中国音乐研究专家、英国谢尔福大学的乔纳森（JONATHAN. P. J. S TOCK）教授撰写：“中国广东省大埔县人氏，中国古筝演奏家。罗九香被誉为客家筝派最重要的典型代表。作为一个古筝表演艺术家，他一生的音乐活动对客家汉乐及汉剧音乐的发展产生了积极深远的影响。为此他曾获得在中国天津音乐学院和广东音乐学院教授音乐的职位。从 20 世纪 50 年代中期开始，罗先生录制的唱片及其他录音制品在海内外广泛流传。在音乐及演奏风格上，他同其他流派的某些同行不同，他并不特别强调形式创新。他的音乐及其演奏，更多的是保留着典型的中国音乐的传统风格。”至此，以罗九香先生为代表的岭南客家筝派传统，终为世界所共享。

（周凯模 广州星海音乐学院教授、研究部主任、音乐研究所所长）

