

“惠州古筝第一人”蓝新德传奇

发表刊物：《客家风采》作者：黄伟辉

论文内容：

蓝新德于1951年出生在“古筝之乡”梅州市大埔县，父亲和伯父都是古筝爱好者，受家庭的熏陶，他从小就与古筝结下不解之缘，整天抱着一把古筝，一天不弹，心里就像有一件重要的事情没有干，全身难受的睡不着觉。12岁时，蓝新德就已弹得一手好筝，经常在校内外演出，锋芒初露。1978年7月进入广东省惠州市汉剧团任古筝专业演奏员，从此踏进了艺术的殿堂……

师从名师 出手不凡

谈起蓝新德的艺术之路，不得不提客家筝派大师罗九香，罗老师是一位承上启下的大师，于1902年6月出生于客家汉乐之乡的大埔县石云区枫朗镇。约1906年起，跟着一位老师学习古筝，自此走上了筝艺的道路。1925年师从有“乐圣”之誉的汉乐一代宗师何育斋学习古筝和民间音乐，掌握并精通由何育斋“搜罗考订”的《中州古调》、《汉皋旧谱》的技艺和风韵，成为何育斋客家筝派的传人。

1968年，一场史无前例的“文化大革命”，使有着“岭南筝工”之称的广州音乐专科学校（现星海音乐学院）专业教师罗九香受到冲击，被遣返回原籍运动改造。在他受到迫害返故里时，17岁的蓝新德不避当时“横扫一场”的灾难，冒着被株连之险，投拜戴着“牛鬼蛇神”帽子的罗先生为师。当时，许多亲戚朋友都反对他跟罗九香学筝，但年轻气盛的蓝新德义无反顾选择了拜师求艺的道路。从罗先生蒙难返乡至逝世的几年间，蓝新德一直从师罗九香学筝，成了他的“关门弟子”，深得恩师的真传，不仅学会了客家筝代表作《出水莲》、《蕉窗夜雨》、《百家春》、《怀古》、《将军令》、《寒鸦戏水》等30多首乐曲，还教他做人处事的道理和准则。这对蓝新德日后走上“筝王”之路产生了深远的影响。每每追忆起恩师罗九香，蓝新德感恩之情时常常溢于言表。

蓝新德不仅在演奏实践中展现罗九香传授的客家古筝派的技艺，还用著述将客家筝及罗九香的真传记叙下来并公之于众。他根据先父蓝介愚生前发表的《琴况二十四则警名——古筝家罗九香遗作》，结合近40年来学筝、习筝、研筝的体会及教授的筝艺特点，把客家筝演奏方法归纳二十四字口诀。即“和、静、清、远、古、淡、恬、逸、雅、丽、亮、采、洁、润、圆、坚、宏、细、健、轻、重、迟、速”。按照客家筝演奏“二十四字”口诀的理论指导，其风格独特，耐人寻味。“调气则神静、练指则音静”，“指求其劲、按求其实”、“下指不落时调”，形成这种独特演奏风格，生动地表现出客家筝的特色。

自从步入高雅艺术的殿堂，蓝新德走上了另一条崭新而曲折的道路。多年来，他醉心于古筝的演奏活动，为了筹集更多的资金实现远大的抱负，他先后两次下海经商，尝遍了市场经济的酸甜苦辣。即使如此，蓝新德还是没间断他的艺术活动。几十年来，蓝新德把主要时间和精力及金钱都投放在古筝事业上，直到39岁才成家。他多年来痴迷于古筝的做法让很多人不解，但远在新加坡的伯父非常赞赏他，也十分支持他，经常写信鼓励他，并在蓝新德最艰难的时期给提供了经济援助，为他走上成功之路奠定了良好的基础。

经过多年的辛勤耕耘和大量实践，蓝新德对客家筝的继承和发展颇有建树，经常活跃在全国古筝学术交流会及音乐会等活动的舞台，成长客家筝派新一代著名演奏家和教育家。

融会贯通 中西结合

我国古筝艺术源远流长，是具有悠久历史的弹拨乐器。在两千多年前的春秋战国时期就已流行于当时的秦地（今陕西、甘肃一带），史称秦筝。它是中国乐器当中最首要的乐器，就如西方的钢琴一样重要。古筝音乐经过两千多年的衍变，其艺术发展更为充分，传播面更为广泛，而且形成了一些各具特色的地域筝派。客家筝派就是其中的一个流派。

谈到客家筝的来源，应当追寻到中原移民文化传播对客家筝形成的影响。自西晋（公元 265—316 年）以来，由于战乱连年，兵燹人祸不断，黄河流域一带移民多次向南迁徙到赣之南、粤之东、闽之西的广大地区，先后经历了千余年。在这漫长的历程中，移民在将中原汉文化的种子源源不断地传播到客家地区的同时，也促使音乐在客地扎根发展，形成了客家的民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、民间曲艺、民间戏曲、宗教音乐等多种音乐形态。其中，客家民间器乐中最有代表性的是客家汉乐。

客家筝派与其他地域性流派有着一些不同之处。河南、山东、浙江、陕西、潮州及蒙古族雅托克、朝鲜族伽椰琴等筝派，都是在某一个省区或民族中流行，而客家筝派则是由中原音乐传入粤、赣、闽三省交界处的广大客家民系地区形成的，具有跨越省界的特点，形成了独树一帜的艺术风格。

对艺术的融会贯通，使蓝新德的古筝表演达到了出神入法的境界。近年来，他在海内外成功举办了多场规格高、影响大的演出。1999 年为庆贺澳门从葡萄牙殖民地回归中国举办了专场音乐会。同年随惠州市客家艺术团赴美国旧金山、洛杉矶等地演出，取得圆满成功。并为克林顿总统演奏古筝，得到国家领导人和同行的称赞。12 月在美国出演《华夏儿女庆回归文艺晚会》获得好评。美国大报《国际时报》专题报道。2003 年 7 月，应英国布拉福德大学邀请，赴英举办古筝独奏音乐会，在音乐会上向洋人展示高超的才艺，弘扬了中华民族优秀的传统音乐文化和古筝艺术。受到国际友人的又一次好评，并荣获布拉福德大学最高荣誉奖。英国《布拉福德市日报》为此对他进行了专访报道。蓝新德说：“我在世界各地举办音乐会目的就是要宣扬中华古筝艺术之美，是为了让外国人更好的了解中华民族优秀的古筝音乐文化及古筝无可比拟的奇妙韵味。”2004 年 1 月 21 日在北京人民大会堂出演《世界华人华裔、驻华使节、国际友人新春联谊文艺晚会》，他独奏客家筝曲《百家春》，一举成功，受到国家领导人的高度评价。2005 年，参加东南亚国际旅游美食节，出演的“千人古筝”演奏创世界吉尼斯记录，蓝新德荣获最佳组织指导奖。在第五届“新世纪之声”《中华颂歌》征文评选活动中，被评为“德艺双馨”艺术家。

勇攀高峰 学无止境

为了更深入地研究作为传统音乐瑰宝之一的客家筝乐，功成名就的蓝新德于 2002 年 9 月到中国艺术研究院攻读民族音乐研究生，师从“中国古争第一人”曹正教授。进修期间，他经常利用闲暇时间不辞劳苦到北京、上海等地向客家筝前辈求教。同时，还亲赴广州、汕头、潮州等地了解筝乐和汉乐的资料，考证中国客家筝的历史源流和艺术风格，采用多种学科，交叉的研究方法，探讨客家筝乐的未来的走向。从他编著的《中国客家筝 100 课》一书可以看出，他不仅由浅入深、循序渐进地介绍了客家古筝的代表性曲目及演奏方法，还论述了客家古筝形成和发展的脉络。这对客家筝在新世纪获得更广泛的传播和发展必将起到积极作用。

功夫不负有心人，经过多年的苦心磨练，蓝新德终于名扬海内外。1996 年 7 月获全国传统古筝比赛专业组优秀奖；1997 年，惠州电视钻石台黄金时段专题报道，讲述他为古筝艺术事业孜孜不倦、执著追求的《筝缘》；1997 年，中央电视台以《心系琴弦》为题对蓝新德进行了专题报道；1998 年，广东卫视“纪实 30 分”共一个多小时（上下集）专题报道蓝新德几十年执著追求古筝艺术的《筝迷》。同时，北京《中华新时代画报》也作了详细报道，《悠扬玉韵蕴琴心》记录了他为古筝事业奉献青春的事迹。1999

年,《中国文化报》称他为“惠州古筝第一人”。此外,世界主流新闻媒体美国《国际时报》、英国《布拉福德市日报》等都对蓝新德进行长篇报道。

蓝新德数十年如一日,潜心弘扬古筝事业,令人感动。在演奏手法上,他不断吸取其它乐派的演奏手法来提升自己。比如,他运用山东筝派中的大指小关节轮音来丰富客家筝传统八度轮音的技法;他采用多种学科交叉的研究方法探讨客家筝乐的历史源流及未来的走向;他学习西洋乐器演奏的方法,丰富和声效果。作为“岭南筝王”罗九香的“关门弟子”和“中国古筝第一人”曹正教授的首届研究生,蓝新德不断吸收大师们的精髓,继承精华,集思广益,也揉合自己的特色。他的古筝让人们沉浸在无限的乡音,乡情,乡韵意境中。他还鼓励学生采用传统乐曲素材改编为表现现代题材的新曲,支持学生学习新创作的现代乐曲和技法,提高演奏水平;他还提倡学生多读古典文学和历史,以充实自己,提高艺术修养。迄今蓝新德已带出400多名学生,有大学生、中学生、小学生,可以说是桃李遍天下。其中有些已成为高等音乐艺术院校的学生,还有一些走上了专业的道路,使这一独树一帜的客家古筝流派在更大范围传播,发扬光大。2005年,他带领5名学生参加了在南宁举行的“千人古筝”演奏会,为惠州争了光。他也得到了乐坛的肯定,其艺术造诣在广东乃至全国都有口皆碑。他拥有许多闪亮的头衔:中国音乐家协会古筝学会会员、中国民族管弦乐学会会员、广东省音乐家协会会员、广东省汉乐研究会常务理事、惠州市歌舞剧团首席古筝、惠州古筝第一人、惠州学院客作教授等,这些荣誉无疑是对蓝先生艺术成就的高度赞誉。

面对无数的鲜花和掌声,有着更大抱负的蓝新德始终脚踏实地,谦虚平和。他说,艺术的追求永无止境,必须孜孜苦学,认真钻研,勤于思考。蓝新德就是这样一个人,把古筝艺术当作生命中不可缺少的一部分,并视为一生的追求,以乐为伴,醉心于筝,同时也充实了生活,充实了人生。

