

# 高山流水

## 悠悠箏情



### ◆ 李娜

在见到著名古筝演奏家沙里晶女士之前，我们首先听到了她演奏的古筝乐。那是一种来自天籁的声音，灿烂芳华的音符穿透我们被俗世纠缠的感官，淙淙流过我们感动的心灵，绝美，而且深入肺腑。我们能够感受到那双正在激越地弹拨箏弦的手，是怎样从容地传达那些生动的主题的。当沙里晶女士出现在我们面前时，她周身洋溢的优雅的格调令我们深深折服。那种气质无法来自别处，只有完美的悠悠的古箏，才可

以让一个年届四十的女性如此的美丽：镇定，安然，恬静，高贵中不乏吸引人的亲和。每当沙里晶站在旷大的舞台上，台下的掌声浪潮一样涌起，冲刷掉她眼底心中岁月留下的杂乱痕迹，令人似乎看到一条清晰的执著不悔的艺术之路……

#### 结缘古筝 孜孜以求

“音乐是人类最纯洁的交流方式。而我，尤爱古筝。”“我选择了古筝，古筝也选择了我。我一生

一世离不开古筝。”沙里晶这样描述自己与古筝的一生情缘。

沙里晶于50年代末期出生于一个知识分子家庭，良好的家庭境况使她少年时即开始学习民族乐器——琵琶。10岁那年，一个偶然的机会使沙里晶接触到了另一种美妙的传统乐器古筝，那清脆而婉约的琴音深深地迷住了她。在那物质与文化生活都极为匮乏的年代，她所居住的城市里，只有市歌舞团拥有全市唯一的一台古筝。父亲用家里的上好木料与别人换回了做古筝的专用木材，并找了3个工匠到家，比照那台古筝用了整整9天时间，给她手工打造了生命中第一把古筝。从此，沙里晶与古筝，古筝与沙里晶，被这9天锻造在了一起，熔铸在了一起；从此，沙里晶赋予古筝以鲜活的生命，古筝赋予沙里晶以晶莹剔透的灵魂。

沙里晶至今感激父亲交给她那把古筝，使她少女时代就能够与十分纯粹的民族音乐结下不解之缘，也让她有了与众不同的与音乐同行的少年时代。成长中的青春，不可言说的心事，以及一些隐秘的幻想和未知的情愫，都被少女沙里晶注入到了悠远的古筝音乐中。她那么热爱古筝无与伦比的精确结构，更加钟情于手指与筝弦的奇妙接触，仿佛林中穿透的阳光，那种悠扬的、平和心灵的、亲切如絮语般的音乐，就是那样流畅地被她弹奏出来。父亲毫不怀疑女儿将来在古筝上的成就，而几乎所有认识沙里晶的人，都认为这孩子古筝方面将会成名成家。

天道酬勤。1977年恢复高考之时，沙里晶以十分优异的成绩考入四川音乐学院民族器乐系深

造，主修古筝，副修钢琴、竖琴。严格、专业的音乐训练，让沙里晶从此有了更加广阔的天空。沙里晶是当时学校里最勤奋也最有成就的学生之一，每天坚持练琴达8个小时以上。为了能够学习到更多流派的演奏技法，沙里晶先后在上海音乐学院、西安音乐学院及北京跟随邱大成、周延甲、何宝泉、王昌元、曹承筠、温福泽、李柯等名师学习秦派及浙派筝曲的演奏技巧。这种海纳百川、兼收并蓄的学习，使沙里晶在演奏方面能够有所突破。她成功地将竖琴和琵琶中的技艺移植到古筝中来，丰富了古筝的演奏技巧。在校期间，沙里晶的古筝独奏几乎成了学校音乐会场场不可或缺的保留节目。1982年春天，沙里晶以优异的成绩毕业了，在众多的机会中，她选择了留校任教。

在学校这个学术气氛非常浓厚的环境中，沙里晶又为自己定下了新的目标。除了仍然一如既往地坚持练琴，她还为多部电影、电视剧配乐演奏，并努力多接触一些新的演奏曲目。不懈的艺术追求，使沙里晶一直保持着良好的艺术状态，在演奏方面，更是融汇了四大古筝流派的精神，日臻成熟，并逐步形成了自己激扬、细腻、深刻、华美的演奏风格。

1989年，刚刚产下一女尚在休养期的沙里晶，得到了中央电视台将要举行首届民族器乐大奖赛的消息。沙里晶十分渴望参加这个全国性的大赛。身为琵琶演奏家的爱人傅华强十分支持妻子。经过层层选拔，沙里晶获得了四川省古筝比赛的第一名，傅华强也获得了琵琶比赛的第一名，作为惟一的一对参赛夫妇，双双赴京参加全国比赛。他们寄宿在北

京的一个招待所里，几乎足不出户地练琴，连招待所里的服务员也被他们的刻苦精神所感动，主动为他们修改演出服装。

决赛的日子终于到了。这是一个令沙里晶永远刻骨铭心的夜晚。沙里晶第一个登台决赛，她为自己选择的参赛曲目是《雪山春晓》。当她在通亮的灯光下镇定自若地开始演奏时，突然，古筝上的码子（一种支撑琴弦的工具）脱落了，琴声戛然而止，空气一下子凝固起来，大家也都惊呆了，人们都紧张地盯着沙里晶。然而，谁都没有看到预料中的失态惶惑以至放弃。只见沙里晶轻轻一挑琴弦，架好，然后自如地继续进行演奏。她在现场所表现出来的令人称奇的冷静和沉着，昭示着一派大家气象，而她出色的演奏，也征服了所有的评委、专家和观众。最后，她获得了全国古筝大赛的第四名。十多年过去了，沙里晶仍然不解，为什么码子会突然在那个时刻脱落，如果没有这次意外，她自信自己可以得到更好的成绩。不过，沙里晶也因此成为给人留下了最深印象的演奏者。有不少音乐院校的老师把沙里晶的演奏录像制作成教学片，以沙里晶为榜样，指导学生们如何应付不利的情况，而民族音乐界直到今天，也仍然流传着沙里晶的这段轶事。

### 相辅相成 教学相长

也正是因为这次全国古筝比赛，让深圳艺术学校注意到了沙里晶。他们认为，沙里晶将是深圳艺术学校的顶梁柱。一趟深圳之行，改变了沙里晶的命运。她决定到深圳来，这个地方有她向往的宽松和自由，尤其是当她看到艺术学校那些可爱美丽的学生时，

她发现自己的心被他们吸引了。沙里晶教书育人，春风化雨，有很多人慕名拜师。沙里晶十分认真地对待他们。学生的重要演奏，她都要亲自录音，回去后与学生一起分析提高。有人说，深圳的古筝园地是沙里晶耕耘出来的。应该说，这句话道出了一个事实。从1992年沙里晶来到这个学校后，才有学生考上了上海音乐学院，而且从此一发不可收，中国各大著名音乐院校，都有了沙里晶的学生。而中央电视台播送的音乐节目中，也经常有沙里晶学生的表演。“青出于蓝而胜于蓝”，古筝演奏造诣深厚的沙里晶像所有的老师一样，渴望自己的学生能够胜过自己，更渴望他们获得更大的成就。

鉴于沙里晶在古筝教学上取得的令人瞩目的成就，香港演艺学院特别聘请沙里晶为学生传授古筝。那时沙里晶每周都要去一趟香港。香港学生十分难教，因为环境开放，也因为接触的专家太多，学生不容易服老师。然而，对沙里晶，他们十分爱戴。即使在沙里晶辞去那所学院的教职后，他们仍然不忘向沙里晶报告学习情况，时常联名寄来贺卡和小礼物。

除了认真教学，沙里晶更加注重提高自己，勤奋练琴。“我如果不练习，就会退步，也就不会带出好的学生了。”有很多人劝说沙里晶自己开一间艺术学校，以自己的名义，广收学生，一定会获得经济上的丰厚回报。然而，沙里晶从没有想到要这么做。“各行各业都有自己的规律，我不懂得商业经营，我也不愿意用宝贵的时间去经营商业。”沙里晶更加舍不得的，是这一大群跟着她学习古筝的孩子。如果她去开艺术学校，哪

里会有精力再好好地教他们带他们？

从不懈怠对于古筝的执著追求，使沙里晶在艺术及学术上的造诣日趋提高，如今，沙里晶已经是斐声国内外的著名古筝演奏家，并曾经成功出访日本、荷兰、意大利、法国、比利时等国家，有机会在国际上传扬中国民族音乐的独特魅力。

1996年，江泽民总书记陪同古巴总统卡斯特罗来深圳考察，有关部门安排沙里晶为他们独奏。精湛的演奏使本来预定的半个小时演奏时间延长到了一个多小时，也使得日理万机的总书记在演奏结束后没有马上退场，而是朝着沙里晶走来，亲切地向她表示感谢，并请沙里晶演奏了古巴民歌《鸽子》，随着那优美的旋律，而动情的唱了起来……

去年8月在台湾举行的一场古筝大赛上，沙里晶作为受到邀请的惟一的一个大陆评委和她执教的参赛学生赴台。比赛结束后，沙里晶充满激情的古筝独奏，使评委们、参赛者和观众们深深的折服。

在深圳谈古筝，永远无法回避的一个名字，就是沙里晶。

### 萋萋芳草 悠悠箏情

去年夏天，一群执著热爱古筝的青年女子，在沙里晶的倡导组织下，组成了一支名叫“芳吟”的女子古筝乐团。她诞生于深圳火一般热烈的8月，为世纪之交这个躁动的城市，带来了一缕清风，平添了一道瑰丽的风景。

这些热爱中国传统音乐的年轻女孩，来自五湖四海。大多师承名家，受过良好的素质教育和系统的专业培训，演奏技艺娴熟，艺

术表现细腻而富于激情。其中多人都参加过全国古筝大赛并取得过优良的成绩。她们徜徉于无边的艺海，勤学不辍，推陈出新，虚心向海内外同行学习和交流，她们固守一份宁静，为艺术而耕耘，在她们或婉约或激越的美妙音乐中，显现出对生活的通达和宽容。“我希望能够通过我们的努力，为深圳，为中国，为中国传统音乐文化的传承和发扬，做一些事情。同时也给这些年轻的古筝演奏者提供一个可以锻炼成长的舞台。”沙里晶为筹备成立这个乐团，牺牲了很多个人的东西，包括最初的启动资金，都是亲自掏钱夹。

2000年11月4日晚上，深圳大剧院灯火辉煌，观众济济。芳吟女子古筝乐团自8月成立以后的第一场大型演奏会“悠悠箏情”在这里举行。“芳吟”的亮丽出场，令整个剧院的观众都兴奋不已。特别是沙里晶为这台晚会演奏的几首重要曲目，《木卡姆散序与舞曲》、《汉江韵》、《倒垂帘》以及独奏与重奏曲目《出水莲》，一首首优美动听的古筝乐曲像蔚蓝的河流，像和煦的春风，散发着海市蜃楼般如梦如幻的美丽；又像成熟了的爱情，瑰丽迷人的秋天，令观众如痴如醉。

成功了！成功了！观众如潮的掌声让一向沉稳的沙里晶都忍不住要拥抱自己的团员。“我们今后一定会坚持我们对传统音乐的追求，而且，我们只会更加执著。”对沙里晶来说，这一次的成功仅仅是个令人欣喜的开始。

万里长征犹有无数道关，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。走好，沙里晶；走好，芳吟。