

吴青简介

吴青 女 1945 年 10 月生，武汉音乐学院副教授，硕士研究生导师。现为中
国音协古筝学会理事，中国民族管弦乐学会理事（古筝专业委员会常务理事），
湖北省楚天筝会会长。曾任武汉音乐学院民乐系党总支书记、民乐系主任。

任教 40 余年来，不断吸取南北筝派精髓，博采中西乐器演奏之教学经验，
专心致力于古筝演奏和教学实践。曾编写《古筝演奏基本教程》、《小型筝曲十六
首》、《古筝复调练习》和《古筝艺术指导—进阶式基础教程》（合著）等。并在
武汉音乐学院学报《黄钟》上发表了《浅谈潮州筝曲（平沙落雁）左手的演奏特
点》等学术论文。教学上认真严谨，一丝不苟，关爱学生，为人师表，为国家培
养了大批德才兼备的专业人才。1995 年应聘担任由文化部在上海音乐学院主办
的“‘东方杯’全国首届青少年古筝专业比赛”评委，并接受《文汇报》记者专
访。1991 年曾作为访问学者率武汉音乐学院民乐三重奏组赴澳大利亚讲学并举
办音乐会。

2005 年 4 月，由湖北省音乐家协会和武汉音乐学院联合主办的“吴青从艺
46 周年师生古筝音乐会”及“吴青古筝教学研讨会”获得极大成功，引起社会
的广泛关注和好评。

初入音乐之门

我从小爱唱爱跳，天性活泼。1959 年 7 月，一个偶尔的机会，小学毕业的
我幸运地考入湖北艺术学院（武汉音乐学院前身）附中，从长沙来到武汉，开始
了我的音乐人生。

那个年代，音乐远没有现在这样普及，我连什么是古筝都不知道，是我的恩
师许守诚先生手把手地教我，边弹边唱还加表演，将我引入音乐之门。

几十年后的今天，当我给学生上课讲到深处时，许老师当年的形象、语言、
表情动作常常就会情不自禁地浮现在我的脑海里……先生对于古筝音乐的修养
和执着使我受益匪浅，终生难忘。

在我上高二年级的时候，沈阳音乐学院古筝专业的优秀毕业生丁伯苓来到武
汉音乐学院任教，她与许老师结为伉俪，使我们有幸吸纳我国南北古筝艺术的精
华，尤其是丁老师气势磅礴、激情飞扬的演奏风格和艺术气质，更是深深地影响

了我的一生。

我的教学生涯

1970 年我毕业留校任教，起初几年主要是参加一些上山下乡和演出活动，文革十年后，我国艺术教育迎来了蓬勃发展的春天。我们学校于 1885 年更名为武汉音乐学院，我在民乐系工作，那个时期的学生没有现在这么多，大学和附中的学生都是我带，大家比较熟悉的先后有赵毅、高雁等，他们毕业后留校工作，成为教学骨干。还有一些毕业生分配到各艺术院校任教，如：中国音乐学院、中国戏曲学院、湖南师范大学音乐学院、郑州大学音乐学院、湖北艺术职业学院、山东大学威海分校、武汉科技大学中南分校以及湖南艺校、郑州艺校、广东粤剧学校等。也有一些学生毕业后在各地艺术院团工作，担任古筝独奏演员。他们的工作都很出色，获得了许多的荣誉。

我在民乐系担任过党总支书记和系主任等职务。尽管工作十分繁忙，但我对教学始终抓的很紧，对学生要求很严，技术上一丝不苟，问题不解决不罢休。我特别重视学生基本功的训练，善于发现问题并找到解决问题的有效方法。我的教学思想和教学理念，在我与女儿王荣合著的《古筝艺术指导——进阶式基本教程》一书中，得到了较好的体现。这本教材目前已经在很多地方使用，受到普遍好评。我爱我的学生，从学习到生活，从思想到青春期的成长，我都操心，像妈妈一样关心他们。我经常组织学生们观摩，相互切磋技艺，取长补短，不搞门户之见。凡有学生从北京上海回母校，我一定会让他们来介绍外面的新信息，传授一些新的曲目和新的技法，决不固步自封，保守陈旧。对于古筝的各种“流派”，我认为它们各自有其风格特色，我们应该全面学习、兼容并蓄。各种演奏技术，应该融会贯通，灵活运用才对。我们古筝专业总的来说是一个团结的集体，师生几代人，都相处得很好，大家都一心一意干事业，这与我一贯以身作则是分不开的吧！

1991 年，我们古筝专业课被湖北省教委评为“省优质课程”，受到嘉奖。

2005 年 4 月，在我将要满 60 岁的时候，在武汉音乐学院编钟音乐厅举行了“吴青从艺 46 周年古筝师生音乐会”，在校的和部分往届毕业生和我一起同台演出，使我感到非常高兴，非常欣慰。这场音乐会由湖北省音乐家协会和武汉音乐学院共同举办，音乐会后还召开了“吴青古筝教学研讨会”，都搞得很成功，新

闻媒体作了广泛宣传。这次系列活动，应该说是武汉音乐学院古筝专业的一次集体亮相，是对我们多年来教学成果的一个总结，一个展示。周延甲先生、王世璜先生、陈安华先生、饶宁新先生、焦金海先生、梁毅夫先生等应邀出席了这次活动。他们对我个人和我们学校的古筝团队给予了很高的评价，当然，这是对我们的鼓励和鞭策。

发展湖北古筝事业

荆楚大地，人才济济。随着改革开放的不断深入，人们的精神文化生活也在逐步提高。1994年，为了响应筝界老前辈曹正先生的号召：“发展古筝事业要招兵买马，要壮大队伍，要从娃娃抓起……”，我们经过积极筹备，在省文联省音协的支持下，成立了湖北楚天筝会。大家推我当会长，我知道，筝会的成立任重而道远啊！在这近20年里，我们筝会全体同仁齐心协力，克服各种困难，开展了一系列活动，发展了一批又一批会员，筝会的影响遍及全省各地县。

（详见附件：《团结务实干事业 积极活动求发展》）



团结务实干事业 积极活动求发展

——楚天筝会成立16周年回眸

1994年春天，大地回暖，气象更新。在湖北省音协和武汉音乐学院领导的关心支持下，楚天筝会（全称为“湖北省音乐家协会古筝专业委员会”）正式成立。那时，隶属于省音协的专业委员会还不多，我们筝会应该算是较早的一家了。筝会成立大会在武汉音乐学院举行。当时学院的主要党政领导叶福佩、童忠良、史新民、赵德义等都到会祝贺，省音协常务副主席姚运才在会上作了热情洋溢的讲话。我国古筝艺术教育事业的主要奠基人之一、著名古筝演奏家、理论家、中国音乐学院古筝教授曹正老先生，北京古筝研究会秘书长、中央音乐学院古筝大师王世璜先生和中国音乐学院器乐系主任、著名古筝演奏家邱大成教授应邀专程来汉出席了成立系列活动。武汉音乐学院古筝专业师生、省市文艺界古筝专业同行、

部分地市的代表和爱好古筝的中小學生以及他們的家長也參加了成立大會。箏會首屆領導班子主要成員有吳青、張征、譚光遠、陳其偉、趙毅、高雁、趙建華等。

楚天箏會成立後，積極致力於湖北省古箏事業的普及和發展，做了大量工作。主要有：

一、 “招兵買馬” 建立隊伍

事業是人幹出來的，要想在廣大城鄉普及古箏藝術，開展古箏活動，首先必須有一支強大而穩定的隊伍。箏會成立後，在全省各地陸續發展了一批又一批會員，其中成績突出，影響較大的先後被推選為理事或常務理事。這些箏友是我們箏會的骨幹力量。在箏會工作中，我們充分依靠這些骨幹，注意發揮他們作為紐帶和領頭人的作用。同時，箏會的各位同仁都十分注重團結，相互尊重，相互支持。凡是箏會布置的任務，各地箏友都聞風而動。大家有事一起辦，有困難一起想辦法去克服。我們認為，只有充分調動每個成員的積極性，發揮每個人的作用，才能把箏會的工作做好。

二、 提高師資 抓好培訓

在箏會的大力推動下，十幾年來，我省學習古箏的人數與日俱增，各種培訓班、教學基地、藝術中心如雨后春筍般在城鄉各地紛紛建立。古箏已經成為了家喻戶曉、最受人們喜愛的民族樂器之一。為了進一步提高古箏業餘教學的質量，箏會着力抓了師資培訓的工作。除日常小課外，還在武漢以及地市（如荊州、宜昌、黃石、孝感、黃岡及漢川等地縣），作為箏會年會的內容之一，先後組織過古箏培訓或講學活動。應聘授課的專家老師，從演奏技法、教學要領，曲目詮釋、基本功訓練等各個方面，進行了比較系統而規範的講解和示範，使每一位學員都感到受益匪淺。接受過培訓的學員，不少人成為了一顆規範古箏教學的種子，由他們帶出的學生，其演奏方法和水平有了明顯的提高。

另外，利用每年考級的機會，在各地進行考級講評和教學指導，也收到很好的效果。

三、 廣泛交流 擴大視野

為了豐富我省古箏藝術生活，擴大視野，這些年來，箏會通過“走出去，請進來”的方式，在省內外開展了一系列學術交流活動。如：聘請西安音樂

学院高自成教授、周延甲教授，上海音乐学院何宝泉教授，厦门大学焦金海教授，星海音乐学院陈安华教授、饶宁新教授，陕西师范大学曲云教授，著名古筝前辈曹东扶先生的传人河南曹桂芳、曹桂芬女士，中国音乐学院王中山老师、杨琳老师，河南艺校梁毅夫先生等来汉讲学，举办音乐会。我省师生赴湖南长沙、株洲、郴州、湘潭、常德、岳阳、怀化以及香港、广东珠海等地讲学、演出、辅导等。这些活动，无疑极大地增长了大家的见识，提高了演奏水平。同时，也结交了更多的筝友，扩大了筝会在省内外的影响。

四、 抓好创作 编写教材

十几年来，为了坚持弘扬民族音乐文化，根据筝会提出的“为建立有湖北特色的‘楚筝’流派而奋斗”的目标，筝会始终重视抓湖北自己的筝曲创作和理论研究，筝会同仁都积极响应，并且硕果累累。例如：由高雁创作的筝曲《阿拉木·古丽巴拉》、《娃娃河》分别荣获文化部颁发的“优秀新作品奖”和“新作品奖”。赵毅创编的筝曲《童趣》荣获第三届全国民族管弦乐展播重奏作品三等奖。鲁德经根据湖北民间音调创作的筝曲《楚耘曲》获得全国“中州杯”创作曲目阳光奖。张征改编的筝曲《春到清江》被筝界同行广泛运用。刘文佳创作的《澜影花珊》获中国音乐金钟奖二等奖等。另一方面，筝会的老师们还积极编写古筝教程等各种教材并正式出版发行。如：吴青、赵毅、高雁合编的《湖北省古筝考级教程》，赵毅、高雁合编的《古筝考级新作品教程》，吴青、王荣编著的《古筝艺术指导——进阶式基础教程》，赵毅著《古筝练习曲 65 首》，高雁编著的《中国古筝演奏基础教程》（上下两集）、《古筝趣味练习曲》、《中国筝曲集萃》和《学习古筝问与答》，宁晓静与人合著的《古筝》，王运著《创新视野下的古筝演奏》等。（注：因写稿时间仓促，以上统计材料如有漏误，请有关筝友见谅！）同时，由筝会同仁撰写的一篇篇高质量的古筝学术论文在多家权威学术报刊发表。

2009 年 12 月，筝会领导机构根据形势发展的需要作了较大调整，一批来自省和地市的年轻有为、成绩卓著的筝界精英分别进入理事会和常务理事。从此，楚天筝会将以更加充满朝气与活力的姿态，进入一个辉煌的新时期。

调整后的筝会领导班子成员如下：

会长：吴青

常务副会长：高雁

副会长：张征 谭光远 陈其伟 赵建华 宁晓静

秘书长：宁晓静（兼）

副秘书长：尹璐 胡菁 熊威威 周思毅

（楚天箏会供稿）

