

论浙江筝派

发表刊物：《东京文学》2010年第12期作者：廖文珺

论文内容：

【摘要】本文论述了浙江筝派形成的历史因素、发展过程，以及它的成熟定型，包括它的创始人、曲目等，比较了浙江筝派与其他筝派在风格特点上的不同，以及在演奏技巧上，如大指摇、快四点等现代技巧的不断突破所带给筝界的贡献；其次，采用了由浅至深的研究方式，引出了浙江筝派所面临的系列问题、现状等；最后，进一步展望了浙江筝派以后发展的最好趋势。笔者在翻阅搜集了有关资料研究的基础上，依此为题，试图进一步对浙江筝派艺术进行研究。

【关键词】浙江筝派；风格特点

一、古筝的历史发展

1、南北两派筝的概述

古筝流派大多至上个世纪初业已经形成。现在一般分为九派：“真秦之声”的陕西筝，“中州古调”的河南筝，“齐鲁大板”的山东筝，内蒙古草原“雅托葛”——蒙古筝，延边地区的“伽倻琴”——朝鲜筝为北派；“韩江丝竹”的潮州筝，“汉皋古韵”的客家筝，“武林逸韵”的杭州筝，闽南地区的福建筝为南派。我们今天以潮州筝艺流派与河南筝艺流派为代表进行南北两派筝艺的研究对比。

河南筝派主要流传于河南省境内，其曲目可分为“板头曲”和“牌子曲”两大类。根据河南大调曲子曲牌唱腔，及间奏器乐化演奏而来的称为“牌子曲”。典型曲目有《上楼》、《下楼》、《陈杏元和番》、《陈杏元落院》、《打雁》、《闺中怨》等等。

南派我们就以潮州筝派为代表。潮州筝曲主要就是在丰富的潮州民间音乐基础上而逐渐形成的独奏曲，主要曲目源于以琵琶、古筝小三弦为主的“细乐”形式。潮州筝讲究左手按音和滑音的变化，已达到集中音阶和调式的组合形式，而且音律也不同于十二平均律和其他地方的民间音乐。潮州筝的代表曲目有《柳青娘》、《寒鸦戏水》、《粉红莲》等等。

2、浙江筝派的发展

浙江筝派是中国筝乐流派的后起之秀，属于南派。流行于浙江，江苏一带，因为杭州旧称武林，故浙江筝曲又称武林筝曲。最开始的浙江筝只有十五弦，身长1.1米左右，面板、背板为桐木，筝尾稍向下倾斜，调弦定音为五声音阶。

3、浙派创始人、曲目

说到浙江筝派就不得不提到创始人王巽之先生，是他在积累了前人的基础上加上自身的多年研究，把浙江筝派推向了社会及世界，让它成功的屹立于筝艺之林，被世人所认可。曲目有：《将军令》、《海青拿鹤》、《普庵咒》、《月儿高》等。

二、浙派筝艺的技巧研究

1、大摇指

“大指摇”，在《弦索十三套》里称“搓儿”——这种技法有别于大指大关节（或小关节）的快速“托劈”即“二轮指”而是右手大指的甲片在手形自然半握拳，食指撑住大指，以腕为轴的快速往返摆动，由于此技法能调动臂、腕的力量，放力度较大，触弦频率较快，并能保持长久。2短摇，摇指在一拍以内的技法运用，此技法发音短促，音色明亮而饱满，节奏感很强，3扫摇，快速的连续的四个十六分音符，第一个音符以右手中指勾指（有时用“连勾”技法连续勾二、三个音符，形成五声音阶的短促上行琶音效果，后面三个音符以短摇技法弹奏。

2、快四点

快四点——即快速的勾、托、抹、托技法的组合技法，其特点是快（每分钟96拍以上），强调勾指重音，力度大，易使旋律流畅透明、节奏明快、活泼。

3、夹弹

夹弹即快速抹，托技法的组合运用。这种技法将速度快的特点外，并在乐曲中使用的次数较多，再与“快四点”相结合运用，能使旋律线条更加清晰，犹如珠落玉盘般。

4、提弦

用左手大指和食指（或大指和无名指）将弦提奏，一般在低音使用，起强调节奏性及和音的作用。这种技法又派生出两手结合的上、下行琶音技法，可达到低音深厚过度到高音明亮音乐变化的效果，左手也由单纯的伴奏型及为旋律配和声，发展到复杂的节奏型及复调。

三、浙江筝派的现状及面临的挑战

1、浙江筝派的今后发展趋势

随着古筝热潮在现代的兴起，依托现代教育手段，习筝人数迅速发展起来，这是筝作为民族乐器发扬光大可喜的一面，但浙江筝派想要更好的发展，朝向该从以下两点注意。第一，重视筝乐艺术的“文化传承”浙江筝艺的传统曲目只有依托于文化才能表现出来，这是作品赖以生存的价值。第二，重视筝乐艺术的“情感回归”“以韵补事”是传统筝的主要表现手段，而浙江筝艺的特有韵味，正是区别于其他流派不同风格的标志，这种韵味的实现需要在“文化生态”的大背景中方能领悟，这更是浙派传统曲目的精髓所在，真正的艺术只有保持个性才有跨越古今的延续性和生命力。

2、曲目创作方式需走向现代化

这些年，古筝在创作曲目上，出现很多现代音乐和融合异国音乐改编的曲目，古筝音乐的艺术发展上，注入了不少新的元素，也让这项乐器展现了不同的风貌，不过，要回归到器乐本身的独特性，我们就不得不回头看看浙江筝派，因为浙江筝派使古筝在技巧上发挥到了淋漓尽致的地步。

在王巽之先生的培养下，浙江筝派的第二代传人，一批有西洋乐基础的学生开始创作，他们以“浙

江筝派”的技法为基础，打破吴越地域文化风格的局限，使乐曲内容更加丰富，技术上达到新的高度，如《战台风》、《雪山春晓》，当第三代演奏家出现时又吸引了专业作曲家的加入，为浙江筝派的曲目他人拓展了新道路，他们把浙江筝派的乐曲推向了现代化、交响化。

四、浙江筝派对现代筝艺发展的贡献

在古筝艺术的五大流派中，浙江筝派相对最年轻，其形成到现今还不满半个世纪，但却对古筝艺术的发展做出极为影响的贡献，1949年新中国成立后民族器乐艺术进入焕然一新的局面，在这种重视旧文艺的良好气氛中，民间艺术家们以他们丰厚的民族音乐素养，极大地丰富了民族器乐艺术，老一代的传统流派的代表筝家也常常活跃在筝乐改革创新的前线，推动当代筝乐的成熟与发展，在五六十年代创作改编了大量表现新社会题材的优秀作品。

五、结语

浙江筝以其悠久的历史，鲜明的风格，浓厚的地方色彩及独特的演奏技巧，在中国各地方传统筝派中占有极为重要的地位，同地对中国筝艺术的发展也起到了至关重要的影响，无论从曲高的典雅文静，浑厚古朴，含义深远，还是层次多变，气势宏大，浙江筝派都以它独特的风采，屹立于祖国各派筝艺之林。

【参考文献】

- [1] 阎爱华. 从浙派筝艺技法说起[J]. 南京艺术学院, 2004, (2): 89-90.
- [2] 张蓉蓉. 简论浙派古筝与豫派古筝指法的差异[J]. 音乐艺术, 2004, (5): 89-91.
- [3] 周耘. 古筝音乐[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2004.