

潮州筝的基本特点和技法概要

发表刊物：中国民族管弦乐学会作者：高百坚

论文内容：

潮州筝是“茫茫九派中国筝”中的重要一派，以柔美、细腻、擅受而著称，向来为筝界同仁所喜爱，流传甚广。这几年，我参加了各地的筝乐活动，在与筝友们的切磋、交流中发现，外地筝友弹奏潮州筝普遍存在生硬、少韵的毛病，甚则“咸句”，（不符合潮州筝造句特点和规律）或南筝北调。这主要是外地筝友缺少潮州传统文化的熏陶，对潮州筝的特点和技法不了解、不熟悉。更有甚者，有些筝友摆上潮州筝谱，以其先入为主的音律，调式概念和自己熟知的技法弹潮州筝，如此轻者少韵、乐音生硬、调式不分；重者南筝北弹，风韵全无。有，笔者不揣浅陋，将潮州筝的基本特点和技法概述于下，期望对广大潮州筝爱好者有所裨益并弹奏地道的潮州筝曲。

一、潮州筝基本特点：

1. 二四谱：

二四谱称之为“友谱”、“绝谱”，是潮州筝、弦诗乐早期的记谱法。二四谱使用二——八（相等于简谱5——5）的中国数字符号，以潮州方言为唱名。它强调念唱，以音生韵，以韵带声，籍以理解乐曲意境，提高表达水平。二四谱有板无眼，只记基本乐音，不记花音，留给演奏者造句做韵的空间。随着时代的变迁，二四谱渐次被工尺谱、简谱取代，然二四谱的精髓——以音生韵，以韵带声的是当今潮州筝，弦诗乐的灵魂。

2. 潮州方言

潮州位于粤东，比邻福建，有“省尾国角”之称。潮州方言很有特点。很多外地人乍到潮汕，耳闻潮语，恍如进入陌生的国度。固潮州方言有八个声调，是汉语方言最古老的一支，被誉为研究汉语的活化石。有人对潮州方言有很生动的比喻，称之为“鸟语蛇言”，指的是潮州话轻飘、甜美、多滑音，这与潮州筝柔美、细腻、多韵的演奏风格可谓一脉相承。不了解、不熟悉潮州方言的特点。弄清楚潮州方言与潮州筝的密切关系，加之指法不当，把柔美、流畅的潮州筝弹成生硬、乏味的音符就不难理解了。

3. 原调读谱，按音变调

潮州筝有轻、重、反（含轻三重六）、活四大调，其特点是原调读谱，按音变调。各调可通过按音互为变化，有较大的灵活性。如轻六调《过江龙》通过按音，改变乐曲骨干音，即可衍生其它各调。

潮州筝调式变化，其奥妙在于按音变调。轻六调《过江龙》骨干音“3.6”易为“4.7”即为重六调；易“3”为“4”即成轻三重六调；突出“2.7”的色彩音避去“3”，即是活五调。

反线调由轻六调下移五度而来，有明显的转调痕迹，但不是对原旋律的严格移位。轻六调转反线调之后，仍以原调读谱，弹奏，要突出“4”的色彩音。若不明道理，按机械的“F调转bB调”来弹奏，不但“反线”若无，且“轻六”调式依然。

4. 即兴发挥，自得其乐

这是民族民间音乐的特点，更是潮州筝的特色所在。在不改变板拍，骨干音的前提下，演奏者根据自己对乐曲的理解和感受不同，对乐曲加工润饰，即兴发挥，自得其乐。纵观潮州筝高手，演奏曲目相同，版本各异，就是同一筝手，每次弹奏也会因气氛、情绪的改变而奏出效果迥异的筝曲。听惯了国内流行的，根据郭鹰先生传谱整理的《寒鸦戏水》，再潮汕采风，往往会给人耳目一新之感。人各一谱，句逗不同、技法不一。这才是潮州筝的魅力所在。即兴发挥在乐谱中找不着，学不到。重在多聆听，勤积累，自能融会贯通，知常达变。

5. 不变的模式，多变的捱奏

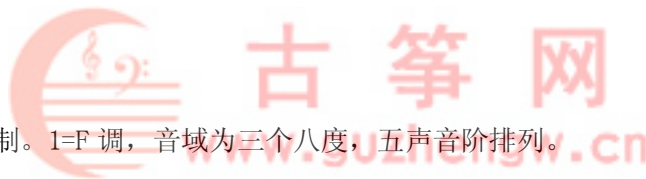
潮州传统筝曲，有比较刻板的演奏模式。套曲一般象“曲速三变”，即先“头板”（慢板）接“拷柏”（过渡乐章）终“三板”（快板）。节奏由慢到快至捱而后结束全曲。一般小曲也不离先慢后快，捱奏作结的模式。由于演奏程式化，往往给人以听罢一曲，即概其余之感。这是潮筝特点，也是弊端。

捱奏由以花样奇特，手法繁多而著称。被誉为音乐百花园的灿烂一朵。潮乐的捱法多至数十种，但在古筝演奏中，则以“三点一”、“七点一”、“企六捱”、“过板捱”、“跑马捱”等最常运用。

潮州筝还有一种变奏方式——采花。这是一种散板的变奏方式。如《重六·柳青娘》“采花”，以每一乐段最后一个主音，顺音阶更换轮奏；《粉蝶采花》的“采花”，取一乐句，以排比方式，反复强调《黄鹂词》三板中连续的交替按滑，都属采花演奏法。

6. 定弦和音域

传统潮筝为十六弦制。1=F调，音域为三个八度，五声音阶排列。



二、潮州筝演技特点概要

1. 右手

(1) 突出抹法在弹奏中的运用

抹是潮筝右手重要技法，也是反指序安排上与其它流派主要区别之处。潮州筝的“企六捱”、“攥”，就是以抹法弹板字（旋律主音）并成为潮筝特有的右手技法。

①企六捱。这是潮州筝演奏最有特色的技法之一。“六”（工尺谱）等于“5”（简谱）。“企六”即每一拍子中保留一个板字，其余以“六”代之。企六捱有三种变奏手法。

- 1) 单企六。每拍一个板字，配一个“5”。如《重六·柳青娘》
- 2) 双企六。每拍一个板字，配二个“5”。如《寒鸦戏水》
- 3) 三企六。每拍一个板字，配三个“5”。如《游子思归》

②撮。这是在板字之前附加一个八度配音的装饰音。这一手法弹弦要快，务必紧紧伴随板字。如《黄鹂词》

(2) 顺指弹箏，逢逆化顺

潮州箏的指序有一定的规律，强调顺指。先低后高的起音运指称这为“顺指”，从高弦位起音运指则谓之“逆指”，应用“大撮化逆”、“勒弦化逆”、“抹弦化逆”使之化逆为顺。

①大撮化逆。如何达到顺手易弹且能突出重音呢？若以大指单托各音则为逆指。应易以首音撮弦化逆弹奏方法。

②勒弦化逆。如果上音“6”已用抹指，“5”用托指则为逆指，应易以勒弦化逆，大指从“6”的上音轻勒带，化逆为顺。

③抹指化逆。若以“送三仔”指法，以大指开板起指明显构成运指关系上的“逆指”，抹指化逆，便较顺畅易弹了。

顺指弹箏在合奏中十分实用。潮州弦诗乐进入三板后，速度渐次加，捱法叠出，尤其是“七点一”捱奏，音密，速度奇快，顺指弹箏可从走指。若指法不顺，走指较慢，容易“跌跤”，此潮乐演奏之在忌。

(3) 扎桩游指，阴阳相济

扎桩是潮箏重要技法之一。潮州老艺人喜用钢弦箏，其美音点在箏梁旁开一寸左右。扎桩时，名指置于箏梁之上，大、食、中三指顺势旁开触弦。声音清亮而铿锵，一些特殊技法，如上述的“企六捱”，借助名指支撑重心，有利于运指发力。这种演奏姿势，如倒垂兰花，潮人称之为“兰花指”。

游指是根据乐曲需要，利用弦本身的振幅变化，采取由右而左，或由左而右的悬指拔弹方法。声音浮泛而浓浊。弹奏时扎桩辅以游指，阴阳相济，变化音色。必须指出的是，箏弦需箏柱越近，振幅越大，弹快板时渐向箏柱游移，务必快触弦，快离弦，以免产生噪杂之音。

(4) 煞音

这是使余音即止息的手法。演奏方法有二：①右手弹，左手捂。②弹弦后用该指或掌侧捂住弦音延留。煞音的指法符号为“▲”，它不同“○”，“▲”是把音止住不留余声，“○”是让弦音自然消失，这是两者的区别之处。

(5) 八度轮

中指、大指快速交替弹弦，用于长音演奏法常用于乐曲结束句，由慢至快，最后以大撮作结。八度轮应蓄力于指尖，快触弦，快离弦务使声音清脆坚实。

2. 左手

(1) 换指按弦

换指按弦是潮州筝特有技法之一。它强调大指按弦的自主性，灵活性。所谓换指按弦，即食、中指在下，大指在上。它可以按八度和弦，也可以上下入度轮按，更可食、中指共按一弦，大指游移于上面的筝弦进行3—5度的轮按。大指还可单独连续按弦。在传统古筝流派中，秦筝也有大指按弦手法，但多为固定按音，而潮筝大指按弦更主动，更具变化。换指按弦有一定的运指规律，通常有二种情况：

①在乐曲进行中，需要连续按音的，在潮州筝谱中经常有这样的乐句：（略）

如果用单按的手法，势必影响乐音的准确及前后两弦音的衔接，换指按弦可以轻而易举地解决这一问题。

②顺手为据

(2) 细腻多变，一音多韵

潮州筝擅变在于手法繁多，花样奇特的捩奏、采花等变奏手法，更体现在左手按音的细腻多变，一音多韵。这全赖演奏者的指下功夫。潮州筝的按音技法归纳起来有以下几种变化：

1) 按弦走向的变化。有横线（揉法）、弧线（老虎开牙）、直线（吟法、波法）、圆线（回滑）等。

2) 按弦力度的变化。如“小短滑”的反复按纵；“老虎开牙”的大幅度按弦，有“双回滑”的指下瞬间变化等。

3) 弹按时差的变化。如“空弦滑揉连音”的先弹空弦后按音做韵；“音后滑”的先弹按而后上滑，“随音滑”的弹滑四步等。

很多外地筝友觉得潮州筝意味独特，但操弦演奏老是找不到感觉，乐音生硬少韵，或揉按太过，不能做到“稳、准、变”。究其原因有二：一是缺少地方音乐文化的熏陶，对潮筝的音律和变化规律不甚了了；二是以直上直下的按音手法代替潮筝错杂多变的按音技法。

需要特别强调的是，潮州筝一音多韵，除了按音技法繁复外，跟筝器密切相关。“工欲善其事，必先利其器”，要弹出柔美、细腻的潮州筝，一定要选用张力较小的钢弦筝。钢弦筝音色清亮，弹弦之后，余音渐次减弱，且筝弦柔软，有利揉弦做韵，从而产生一音多韵，细腻柔美的音色。如《活五·柳青娘》中“空弦滑揉连音”的技法，易以尼龙弦筝是无法按出味道来的。

本文概要介绍潮筝演技特点。详细指法请参阅《高哲睿潮筝遗稿》、《奏法左手、准中示变》和《潮筝法五调教学一得》。