

兴趣也在不断升华。

一、改革和探索专业课教学

以前,我们的课程安排,一直沿袭着传统的模式进行教学,造型课与工艺课不能有机地结合在一起,形成脱轨现象,不但不能促进学生实践能力的提高,而且也影响了教学质量的提高。因此,依据服装专业教学的特点,“造型”与“工艺”课由原来的两名教师担任,改为一名教师担任。如讲西装造型时,先让学生了解结构图形,然后画纸样,做手工小样,让学生对西服有一个初步了解以后,马上转入“工艺”课,让学生做一件西服。这样学生对造型示图的某些线条很快就可以理解和掌握了。通过对这一课型的改革,将所教知识科学化、规范化、系统化,会收到事半功倍的效果。

调整课堂教学改革的全过程,使学生学有所专,业有所长。教师在掌握教材的重点与难点的基础上,将现行教材不适时、不实用的内容进行修订,不断增添新内容、新工艺,根据不同季节,调整教材的顺序,配合当前流行趋势,讲授新款式,以增加时代气息,并力求完美。

另外,课堂教学方法的好坏直接影响教学质量的提高。在教学中,不要求学生死记硬背,而用基本知识来发展和加强思维能力,把全部知识融会贯通,把知识学精学透。同时带领学生到“时装店”观察、欣赏各种款式的服装,加深学生对各款式服装的认识,使学生对学习结构图产生兴趣。这样加快了服装专业教学的进度,提高了教学质量。通过教学结构改革,使“造型”与“工艺”有机地结合起来,犹如流水作业,使服装教学具有条理性、系统性,从而消除“造型”不管“工艺”或“工艺”不管“造型”这种理论与实践相脱节的现象。

二、结合专业特点激发学生的学习兴趣

为了培养学生的兴趣,激发求知欲望,针对学生的实际情况和特点备课,力求用生动准确的语言、条理清楚的板书和形象规范的制图,进行生动、形象、具体的演示,让学生对所学知识感到有趣、形成志趣,使学生在观察、分析的过程中兴趣倍增,从而营造一个既生动活泼,又严肃认真的课堂氛围。让学生动脑、动口、动手,培养学生自学能力和创造意识。每当教完一种服装款式,就让学生展开联想,设计出自己喜欢的其他类式的服装款式。通过学生亲自动手制作比例小的各式服装小样,极大地调动了他们的学习积极性。当学生看到自己动手设计的服装被展示出来后,都非常高兴,学习成绩也更显著地提高了。

教师在教学中应注重普遍培养,重视个别辅导,以激发差生的学习动机,弥补知识缺陷,使他们提高学习能力。差生的普遍特点就是观察力薄弱,缺乏应有的求知欲,在学习中让他们产生兴趣是学习的直接动力,有了兴趣就会产生强烈的求知欲,就会积极主动地学,因此通过全面密切配合,应用科学的方法提高学生的学习兴趣,学生成绩就会普遍提高。

三、在专业教学中培养学生的自学能力

职校学生受多年的学习方式的影响,对“填鸭式”或“注入式”的教学已经习惯,总是希望教师把问题讲透,教师讲多少内容,他们就学多少内容,更喜欢教师把重点点明,作业能给出标准答案,从而表现出对教师极大的依赖性。学生的这种依赖心理是培养自学能力的一道障碍,如不及时克服,培养自学

能力则无从谈起。因此,学生开始学习专业课时,应先给学生讲学习专业的意义,讲明知识与能力的关系,同时着重指出了自学能力可终身受益的道理,使他们真正认识到掌握“捕鱼”和“打猎”本领的重要性,克服和消除学习上的依赖思想,树立自信心。

运用多种方式培养学生的自学能力,并选择一些比较易懂的内容让学生自学,然后再由教师对教学内容进行归纳总结。采用“问题法”讨论的形式,激励学生自学,在学生自学之前,根据学习内容,以问题的形式抛给学生,让学生带着问题自学,这样既可以使学生在自学过程中抓住重点,又可以激发自学兴趣,学生通过各抒己见、相互争论和相互启发,达到了对问题的深入理解,丰富了知识,拓宽了视野。

(责任编辑:王晓东)

浅谈“南派”筝艺

李秋蒔

(沈阳师范大学戏剧艺术学院,辽宁 沈阳 110015)

筝,是地道的中国传统乐器。它形成于2000多年前的秦国,盛兴于隋唐,在漫长的历史进程中,不断地得到推广普及和发展。由于流传地域的不同而产生了以地方风格特点为依据的众多筝艺流派,大致分为“真秦之声”的陕西筝派;“郑卫之音”的河南筝派;“齐鲁雅韶”的山东筝派;“武林逸韵”的浙江筝派;“闽南诏安”的福建筝派;“韩江丝竹”的潮州筝派;“汉皋古调”的客家筝派;“草原风韵”的内蒙筝派(雅托葛);“延边歌舞”的朝鲜筝派(伽倻琴),真可谓“茫茫九派流中国”。九大筝派遍布全国各地及亚洲部分地区,虽说风格多样,各有千秋,却同气连枝,大致相同。各流派都与当地的民间音乐、戏曲及曲艺音乐有着密不可分的联系,绝大多数的传统筝曲本身就是这些姊妹艺术中的组成部分,再经过各流派长期的艺术实践,精雕细琢,逐步脱颖而出。历代的演奏家们又将其不断升华,从而形成了一首首精致完美的筝独奏曲。这些筝曲好听易学,深受广大群众的喜爱,故而经久不衰,流传至今。

中国幅员辽阔,地区性差异很大,按照风俗习惯及语言的不同,九大筝派被划分成了“南派”、“北派”和“少数民族筝派”。下面笔者谈一谈“南派”筝艺。

在广东,有一个非常著名的乐种——“潮州音乐”。潮州音乐的流传范围相当广,在许多国家和地区都可以听到这种富有南国情调和色彩的音乐。唐宪宗年间,喜好音乐的韩愈被贬为潮州刺史,他将大唐的音乐文化带到了岭南地区,与潮乐和而为一。为纪念韩愈,梅江和大埔溪被易名为韩江,而潮州音乐亦被称之为“韩江丝竹”。“筝”在潮乐中有着极特殊的地位,有些学者曾指出潮乐所用的“二四谱”实际上就是由筝谱而

来,箏以精彩的独奏形式出现在潮州乐坛上,成为独树一帜的“潮州箏派”。

潮州箏通过左手按音的变化能够做到几种音阶或调式的组合。“轻六”调大多比较明快;“重六”调则比较深情庄重;“活五”调具有六声音阶的特色,比较悲怆缠绵;“反线”调则比较轻松活泼。箏能自成一派有别于其他乐器,至关重要的就是左手按滑音的变化(即以韵补声),在潮箏中,这一手法的运用可以说是到了十分绝妙的地步。

潮箏的音程跳动不大,比较文静委婉,按滑音的变化则细腻微妙,起到了很好的润饰作用,右手加花的频繁使用,形成了潮箏流畅华丽、旖旎迷人的风韵。

南宋时期,河南、湖北一带的百姓,为避元兵掳掠而南下粤东和闽西等地,他们被当地的百姓称为“客家”。客家人不仅带来了异乡的习俗,还带来了古老的中原音乐文化,两者结合后,逐渐形成了一种具有独特风格的音乐,当地人称之为“客家音乐”,后被易名为“汉调”或“汉乐”。它既有锣鼓吹、和弦索、中军班这样的合奏和吹打的形式,也有只用箏、琵琶、椰胡来演奏的“清乐”,箏在清乐中逐步走向成熟,“客家箏曲”亦由此产生。

客家箏,在我国诸多箏艺流派中以古朴、典雅而著称。有“大调”、“串调”之分,大调稳健(六十八板),串调活泼(不限板)。其主要特点为:(一)慢板添字。(二)中板减字。(三)起速后用“大撮”加“扫弦”。(四)突出低音配和声。(五)左手按滑音较多变。

客家箏和潮州箏长期共处一地,自然会相互影响、相互吸收,甚至有不少曲目都是相同的,不过客家箏在演奏时,多用中指,而潮州箏则多用食指;客家箏的滑音起伏较大,而潮州箏的滑音则平稳得多;在风格上,客家箏余音缭绕、悠扬深长,而潮州箏则流利委婉、文静柔美。

“花脸云鬟坐玉楼,使三弦里一时愁。凭君向道休弹去,白尽江州司马头”。这是大诗人白居易在杭州当刺史时写过的一首听箏的诗《听崔七妓人箏》。宋代的苏东坡也曾任《甘露寺弹箏》一诗中写道:“多景楼上弹神曲,欲断哀弦再三促。”他们描述的都是流行于浙江、江苏一带的“浙江箏”又被称为“杭箏”或“武林箏”。

“浙江箏”和过去流行的一种说唱音乐“杭州滩簧”有着深厚的血缘关系,杭州滩簧有慢板、快板和烈板三种基本唱腔,箏作为伴奏乐器在其中加花伴奏,逐渐形成了具有特色的“四点”演奏法。此手法在浙江箏曲中的运用经常给人以活泼明快的感觉,现代的一些创作箏曲中,也常常采用这一手法。浙江箏曲的一个重要组成部分就是古谱《弦索十三套》,老话说“凡十三套,无一不能”有一些非常优秀的传统箏曲都出自《弦索十三套》。如《将军令》、《月儿高》等。这些乐曲所表现的题材范围较广,演奏技法也比较丰富:(一)摇指:“长摇”、“短摇”、“扫摇”。(二)快四点。(三)快夹弹。(四)点指。(五)快速点弦。(六)提弦。

还有一些浙江箏曲和江南丝竹音乐的曲目有许多是相同的。江南丝竹明朗、细腻、绮丽、幽雅,最近几十年来,在上海、杭州、苏州等地已有不少都市化的发展,而浙江箏曲中,像《云庆》、《四合如意》等则比较多地保留了江南丝竹音乐早期的形

态,有清香的泥土气息,“四点”手法的运用也不少,它以明朗的音色和轻快的节奏,速写了一幅幅江南水乡的民俗画。

说到南派箏就不能漏掉“福建闽箏”。福建箏比较集中流行于闽南语系和客家语系的闽西南诸县份,所以我国古箏界人士习惯称福建箏为“闽南箏”。闽箏最著名的就是它富于特色的技法。

(1)连勾法:中指连续两次勾弦。

(2)截音法:把余音截至右手拨完弦后,迅速按住琴弦,使余音截止;右手拨完弦后,左手迅速按住琴弦,使余音截止。

(3)跑马法:连续快速勾搭。

(4)点滑音:用点弹的方法来表现下滑。

这些特色技法对树立“闽箏”风格起着非常重要的作用。总之,“福建箏”是一枝古老朴素、清奇淡雅、如同福建水仙一样雅俗共赏的奇葩。综上所述,只不过是我对南派箏乐的浅见,从中我们不难发现他们的共同点:其一,各地区的箏乐无不是和本地区的戏曲、说唱和民间音乐相联系的。其二,各个箏艺流派的形成与发展,都是和外界的影响与交流分不开的。正因为这样才使中国的箏艺流派如此生动和丰富多彩。

(责任编辑:王晓东)

如何培养应用型会计人才

张 莉

(阜新市技工学校,辽宁 阜新 123000)

在会计工作日益国际化、规范化、科学化的今天,会计学科的教学任务发生了质的变化,培养专业化会计人员的素质和实际操作水平得到了增强。下面笔者谈谈在培养应用型会计人才方面的一些经验。

一、培养师生情感

要想让学生学好一门课,首先要让学生喜欢这门课的老师。我认为,尊重学生是教师和学生平等交流的前提,是促进师生关系和谐的关键。在多年的教学中,我一直坚持真诚、耐心地向学生沟通、交流,让自己成为学生可信任的朋友,从而营造一个轻松愉快的学习氛围。朋友似的交往,会在学生心中形成“亲其师,信其道”的向师性,建立了这种亲密的师生关系会对师生间的教与学起到良好的促进作用。这样,可以更多地了解学生的心理和学习情况,真正做到因材施教。

二、教师要有丰富的专业知识

作为教师要有精湛的教学水平,让学生能够学得好,学得精。传统的会计教育往往通过设置会计基础、财务会计、企业会计、管理会计、经济法、税法、财务管理等一系列会计课程来完成,这些课程包含了基础会计、专业会计及部分相关学科的内容。但也存在一些问题:一是所涉及的与其相关的专业理论知识内容比较少,如财务预算、税务报表、核算等内容;二是缺乏集团财务会计、小规模企业会计和预算会计等多层次、综合性的内容;三是教材缺乏系统性,不能适应现代教学