

同心同德 弘扬岭南筝乐文化

发表刊物：秦筝作者：高百坚

论文内容：

金秋时节，天高气爽。9月23日晚，离开潮州46年的著名古筝教育家、演奏家陈安华教授回梓，为家乡筝乐爱好者奉献了丰满的盛宴——《筝赋·陈安华师生音乐会》。翌日，汕头市音乐家协会主办《岭南筝派研讨会》，来自广州、香港、汕头、潮州的专家、学者各抒高见。现将部分发言整理如下：

一、岭南筝派的概念、目标及其意义

陈蔚曼，（星海音乐学院民乐系专业教师）：岭南筝派是在岭南音乐文化上提出来的，地处五岭之南的潮州筝、客家筝、粤乐筝是流传在广东地区的三个重要流派，我们把它称为岭南筝派，岭南筝派涵盖岭南古筝流派和岭南古筝学派两大概念，学派是流派的延续，目的是把流派的自发特式转化为学派的自为特式，使学派成为流派的文化自觉，从流派到学派意味着理论层次和文化品味的升华。它的目的，一个是有利于岭南古筝的普及和教育；第二，通过推广逐步与世界音乐文化接轨，成为世界音乐文化的一部分；第三，通过同仁的共同努力，使岭南古筝得到发展，受益于后一代。这是提出岭南筝派的原因。

另一个原因，是我成长感受到的。我是潮州人，父亲是潮州人，我妈妈是客家人，我又是在广州长大，这三个地方的文化我接触得比较深一点，我是音乐学院古筝专业教师，这样一个环境，可以提供我对学术和音乐的深一步研究，有鉴于此，我在父亲提出的岭南筝派说法上做了进一步工作。我有感的是，岭南音乐发展总有一个局限，归纳起来，就是狭隘的地域文化性，潮州的东，客家的东，广州音乐的东西分割为三个很大的部分，互相地象个堡垒。其实三者从文化上，从人上是一个延续下来的东西，我们都是中原迁徙过来的一个族群，从音乐文化上面肯定有千丝万缕的关系，它并不是分开的，它并不是独立存在的，那么我希望把共性的东西挖掘出来，通过大家的努力，把岭南音乐发扬出去。

要把学派建设好，有四个要点：1、更高的理论建树；2、更深化的乐曲创作；3、明显的时代精神；4、融化的地方风格。也就是说，岭南的音乐风格包涵在里面，它的音乐可以来自各种各样的原素，但本质是不变的。岭南筝派当时提出来，老师说这是几代人的工作，所以我今天把它收集一下，做一种信息提出来，岭南筝派并不是谁创立的，它是在我们的音乐文化长河里客观存在的，只不过是没有人把它注意起来，我就是把它注意起来的一个人。

陈安华（星海音乐学院教授）：岭南筝派是我在上世纪80年代首先提出来的。这个提法没有新东西，就是在南派的名字上冠以“岭南”二字，这其实就是南派。有人问我，岭南筝派里边有潮州筝派啊，客家筝派啊，有没有冲突，我觉得，这没有冲突。南派什么时候有呢？在清《文献通考》里边就有南北筝的存在，上世纪30年代梁在平“南集于粤、北集于豫”的观点，这些都是很早的提法，它没有代替潮州筝，没有代替客家筝，其实是涵盖这两个筝派。岭南筝派是地域观念比较明确而已，岭南筝派与南派筝是同一个概念。音乐是不断发展的，将来可能会有很多流派出现，所以我们就需要有一个明确的说法，潮州筝还是潮州筝，客家筝还是客家筝，是非常宝贵的东西，我不是用岭南来代替它，只不过把它归为岭南文化的范畴。我觉得，从整体来讲，岭南音乐文化，有很多共同的地方，人文背景、生活习惯、气候条件、性格特征等形成了岭南流派共有的东西，它的音乐表现出来的是典雅、清新、古朴、细腻、流畅，这是岭南流派的共性和风格。

还有一个流派与学派的关系。流派的生成过程已经孕育着学派的很多原素。比如源流、乐器规格、演奏特点、调式、乐曲结构，甚至记谱法等，这就是学派的理论基础，流派延续到学派是历史的必然，因为流派的形成是民间自流自放的，里边有很多弊端，我们损失了很多古谱，很多很多好的东西失传了。我们不能总局限在民间形式的自流自放的水平上，我们的音乐不是以前小圈子那样干，非常狭隘，影响我们文化的发展。我们要把潮州筝、客家筝，把岭南的东西传播到更深更远的世界上去，我们也要提高自己的品位。我觉得，从岭南筝派来讲，从更高的文化角度来讲，提出这个观点是历史发展的必然。总

的来说，就是要使流派的自发特式变为学派的自为特式，使它成为一种文化自觉，这是我们的目标。至于它的意义，就是与世界音乐接轨，使它成为世界音乐的一部分，与世人共享。

郑志伟(广东潮剧院艺术研究室副研究员)：岭南历史很长，过去叫五岭，把它做为岭南学派对于提高潮州筝、客家筝、粤乐筝的地位有好处，特别是对教学和学习这些人有更高的要求。广东汉乐，潮州音乐，广东音乐三个乐种去年6月份都列为国家文化遗产名录，属保护对象，岭南音乐一方面要保护，一方面要发展，这是个很好的时机。岭南筝派的提出对于与世界音乐接轨有好处，我赞同岭南学派的提出和宣扬。

林流波(香港华声艺术学院院长)：陈教授提出世界筝，把古筝推向全世界，这个论点很有气魄。提出岭南筝派这个事情，老实说我不太赞成。“岭南”好像概念不分明，你一个流派，或者是一个组织机构一个名称，总是要包括一定的内容，现在听了陈教授所讲，岭南不代替潮州，也不代表客家，那么怎么样，岭南自己成一派?或者是郑志伟先生说的广东几个流派通过“岭南”来弘扬?那么就是覆盖了，不是代替，而是包括，那怎么办呢?学派一个名字形成，是约定成俗的，是慢慢发展的，由历史来给它做结论的。

二、岭南筝乐文化的传承和创新

陈纤(中共汕头市委宣传部副部长、汕头市文联主席)：艺术强调个性，要积极开展艺术的创新，也要一种回归的观念，要立足地域性文化的传承，如果每首曲只表现了技巧，没有韵味，我想古筝本身的功能也会消失。传承古筝艺术第一要创新，也要强调乐器功能的承上接下，这是我们的义务。传承很重要。现在中国文化有一些东西在书面上是学不到的，一首《十面埋伏》，你从各院校出来可能会变成工业文化的演奏技巧，但你有师承，产生的艺术效果就会不同，就会有自己的个性，所以大家说到这个派、那个派，强调的就是师承关系，使它不离开本土的艺术。

曾雯(韩山书院潮州师范分院音乐讲师)：对于潮州筝艺的创新和发展，个人谈几点肤浅的想法：1、建立潮州民间古筝研究会，对潮州民间筝艺进行更全面的理论研讨，对已失传或面临失传的潮州筝曲遗产进行搜索、发掘、整理、继承，有效地促进群众性潮州民间音乐活动和创作活动的开展。2、编辑出版有价值的资料、文献，将已发表的有关潮州筝曲的评价、研究文章结集出版《潮州筝曲文选》；选择部分创作质量高的作品和部分整理、改编较成功的作品编印《潮州筝曲集》；搜索、整理编辑潮州特有的曲调《潮州活五调源流考》、《潮州筝艺活五调曲集》和特有的谱式《潮乐二、四谱源流考》等；3、组织相关的研讨及技艺交流，不定期召开潮州古筝交流会、潮州音乐邀请赛等活动；4、对传统筝曲大胆创新。

陈安华：汕头是一个人杰地灵的地方，历史上出现过很多出类拔萃的人物，化积淀比较好。潮州筝风格非常典雅，这要保持。可以学习日本，原汤原汁的一点不动，有的变得很厉害。还有，发展里边可以做很多种尝试，必须分两条路走。我希望汕头音乐文化更上一层楼，大家拧成一股绳，团结起来，共同前进。

郑志伟：我看了陈安华老师的《岭南筝谱》印象比较深刻，里面把岭南三个筝派的历史发展过程讲得非常细，如对《寒鸦戏水》、《粉蝶采花》的解释说明，他全面、客观地把收集到的不同解释都写上去，这为后人研究方面提供了很扎实的基础，这方面陈老师可以给我们做榜样。

三、汕头教育的现状与展望

蔡毅(汕头职业技术学院音乐讲师)：我毕业以来一直从事古筝演奏与教学工作。身为汕头人有责任来弘扬和传播岭南古筝，特别是潮州筝。具体工作是利用学校这一窗口，民乐课设置以古筝为主线的民乐教学，包括古筝历史，名曲欣赏，还有初中级古筝技巧的掌握，另外一个版块就是潮州音乐欣赏，这样学生比较完整地了解潮升[音乐，在这个基础上了解岭南古筝。第二，我在出版《古筝爱好者》之一书中刻意地收入一半岭南筝曲，通过书给爱好者提供一个了解岭南古筝的平台。第三，我最近尝试编了《筝情》小刊物，我认为，做为古筝教师有责任为古筝爱好者提供一个平台，让大家都能在小刊物上交流和发表对古筝的一些想法和理解。

陈安华：我觉得汕头这几年的古筝教育还是不错的，考级人数稳步上升，水平包括曲子的难度也逐渐在上升，演奏水平也不断在提高。汕头与外地的水平，从技术上来讲还是有一定的距离，古筝这十几年发展得很快，我们潮州的东西从风格来讲很细腻，很典雅，是我们的优势，从技术含量上，从整个的演奏气质上来讲，我觉得还是不够的。师资很重要，要不断培养，要跟上时代的步伐。现在有很多新的教学方法我们没掌握，我们还是老的教学方法。年青教师要多进修，要有意识地到外面去接触，跟人家交流也好，跟人家学习也好，要千方百计去学习人家的东西，提高自己的水平，这一条是最重要的。要多开展一些校际比赛，建立一些实验团体，学校里面的演出团体，多搞一些能提高学生的水平。

四、《箏赋·陈安华师生音乐会》感想

陈纤：昨晚的演奏会是在传统基础上的一种创新，这种创新没有更大的距离。任何艺术的进步取决于它的本土，要创新，但完全的一种革命可能在某种阶段不容易被接受。昨晚有一些艺术手段接入，我很兴奋，把维也纳新年音乐会最后的一个举措引导上古箏，我觉得能够调动大家对晚会落幕那种圆满的追求，还有对乐声和合的满足感离开会场，这又不是很难的，但关键是想到了，关键是做到了，关键是你敢做。我当时想，以后要是民族音乐会最后用这一个手段，岂不是很简单，又是洋为中用，又能得剧场效果，而且得到演出晚会一个很完美的句号。改革创新很多东西在于我们认真想了没有，是否很好地贴切了我们目前所从事的每一个专业，做得好，就是相当好的。应该追求艺术进步的完美，要防止女性化。昨晚的演奏中，女孩子表现很，看出她不是在娇柔做作，看出她不是在婀娜取宠，而是用她的心身，人已经变成音乐的一部分。我觉得从追求中国文化、中国音乐唯美主义讲，我看音乐会，我不只是听，我需要看到很好的表演者，昨天的演奏会，不但很好听，还很好看，安华先生父子的表演，一派阳刚之气，你说右手的力度，他肯定比女生强，但关键是他的左手，用左手的韵体现这份阳刚。古箏艺术中除了技术之外，还是要这种男性的阳刚。

陈安华：昨晚这种音乐会，我不敢大动，也就是把原来的东西定在那里，加一些伴奏，增加乐曲的色彩，把它衬托以后有一种新的音乐形象出来。我觉得这也是一种探索，它还是比较容易受到人们的接受。

郑志伟：昨天晚上演出是一个很丰满的盛宴，我们在节目看到了，陈老师0多的的教学，桃李满天下，自家的也成才了，把棒子交给他的儿女。陈老师作为岭南箏派的提出人，我认为是成功的。