

前 言

福建省西南部的诏安、云霄、漳浦、东山以及闽西地区的几个县，在历史上一直盛行着一种民间器乐演奏。诏安县称为“古乐合奏”，云霄县称为“合乐”，东山县称为“和乐”，龙岩地区解放后称这种形式的器乐演奏为“汉乐串”。其演奏形式的最突出特点是，以古筝为主奏乐器，尤其在诏安和云霄两县最为突出，被认为“无筝不成乐”。这一民间器乐不同于云霄县另一乐种“四管齐”唱，也不同于以琵琶（南琶）、洞箫（尺八）为主奏的“南曲”，以及漳州一带的“南词”音乐。已故中国音乐研究所李惟宁先生，50年代访问福建后，在他的《福建民间音乐采访报告》一文中写道：“古乐是诏安、云霄流行的一种民间器乐合奏形式，其中古筝是主要乐器，它也可以单独抽出来作为独奏乐器，这地区与广东潮汕很接近，但古乐的音乐风格又和广东音乐不同，另具一格，优美，幽雅。据说古乐保存着丰富的曲目，现在云霄还有一百多个古乐演奏组织。”

在闽西南、粤东三角形地带，历史上流行着古筝音乐。有潮州筝，客家筝和闽南筝，三家同属于抒情优美的南方筝派。因长时期受着当地民俗习惯、民间文艺以及语言差异的影响，逐渐形成了各自不同的古筝音乐风格。有趣的是，一部分曲目三家共有而风格各异。

闽南筝过去流行于客家语系的永定、上杭等闽西地区以及闽南语系的漳浦、云霄、东山、诏安等县。因为流行区域比较广，受不同的语言、民情和风俗习惯的影响，加上各艺人的文化水平、艺术观等因素渗透于闽筝艺术，使其又形成了各县之间风格上的差别，甚至同一首筝曲也有演奏上的微妙差异，形成了不同的演奏流派。

本集所收筝曲，来源于多县、多家的演奏谱和古传工尺谱。因而在旋法、音列、音乐语言等方面，都不尽相同。

闽南筝曲调古朴优美，文雅清幽，感情真挚细腻，格调清新。节奏大多平稳、缓慢。右手运指简练，多用托、抹、勾、撮技法。对于左手的上下滑音、大小颤音、点音，则要求充分地运用和发挥，达到音韵悠扬，余音缭绕的境界。

纵观闽南筝的全部曲目，基本上可以归纳成三种类型。一类是独有曲目，这些筝曲占大部分。如本集的《梁父吟》、《望贞台》、《叹孤鸾》、《春雨未晴》、《大和番》、《云冤词》、《无意凭栏》、《蜻蜓点水》、《万年词》、《绿杨行》、《高山》、《踏雪寻梅》、《十字锦》等。第二类是同名异调的筝曲。这部分筝曲的名称虽然相同于兄弟筝派的曲目，但经过闽南民间艺人长期的溶化操习，并揉进了新的音乐材料，运用了特有的闽筝技法，使旋律的线条起了变化，

已别于他派筝曲。如《蕉窗夜雨》、《铺地锦》、《蛟龙吐珠》、《步步娇》、《百家春》等。第三类为改名易调的曲子。这类筝曲是另立了他名，其曲调、节奏略有变化，全貌基本保留着。如客家筝曲《出水莲》，潮州筝曲《锦上花》，闽南筝则分别名为《莲花浮记》、《倒地梅》。但这类筝曲占少数，由于代代艺人的归纳、改造，并充分运用流派技法，仍然有着浓郁的闽筝风格。

下面介绍几种闽南筝常用的技法：

1. 连勾法：中指连续两次勾弦而称连勾法。有的闽筝艺人称这种方法为轮指法。此法在已发现的传抄传统工尺谱里，有的只标出一个简单的⊕符号，更多传抄谱里没有标出符号，完全凭筝人自行应用。下面引《铺地锦》片段，可以看出连勾法的运用规律和应用效果，以及它和工尺谱、简谱之间的关系：

工 尺 谱	六 工 六	四 上 尺	六 工 六	上 工 六	尺
简 谱	5 3 5	6 1 2	5 3 5	6 1 3 5	2 -
实际演奏谱 (连勾法)	5653	5 ⁵ 6 ⁵	1 ² 1661 2 ² 3 ²	56 53 5 ⁵ 6 ⁵	1 ⁶ 112 3. 235 2 ² 2 2. 22

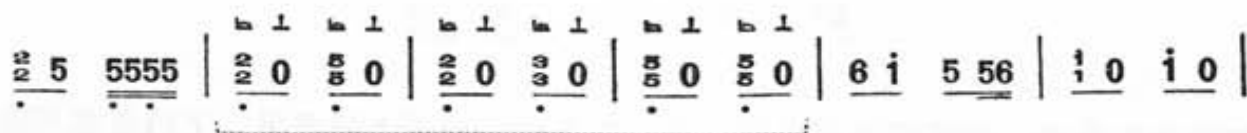
上 四 合	上	仕 仕五	六	工六 上工	尺
1 1 2 6	1 1	1 2 1 6	5. 65	3 5 1 3	2 -
11123 2165	1 26 1 1	16 ² 22 12216	5566 5 ⁵ 6 ⁵	3532 1113	221 2

为了方便学习，本集不另制连勾法的符号，全部以实音和实际指法谱写，如上方《铺地锦》的实际演奏谱。

2. 截音法：把已发响的余音截止的一种方法，称截音法。其办法有二：一是右手弹弦得音后，右手顺势用手掌的鱼翅部位（侧部），迅速按住已发响的琴弦，使余音截止。二是右手弹弦得音后，左手迅速在雁柱（码子）的右边按住已发响的琴弦，使余音截止。本集的截音符号是上，记在乐谱的上方。如下例《蜻蜓点水》：

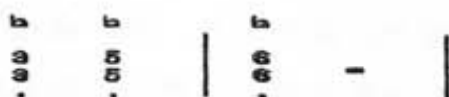
5 ⁵ 0 ¹	6 ⁵ 0 ¹	5 5 5. 2		3 ⁰ 33	2 ⁰ 22	1 ⁰ 11	6 ⁰ 61
-------------------------------	-------------------------------	----------	-------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

上方谱例的截音法，适合用右手按弦。下例《蛟龙吐珠》适合左手过雁柱按弦：

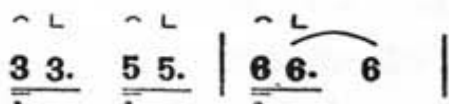


左手过雁柱截音，容易带来离弦时的反响音，运用此法时须加小心。

3. 勾搭法：勾搭指法是箏的传统指法，闽南箏运用此法尤其频繁。但在已发现的传抄工尺谱里，没有发现标记此法的符号。近代闽南箏人多在撮弦和勾搭两种技法中任意自由选用。因此，本集也不专立符号，学习者可以在曲谱里注着撮弦法符号的地方，酌情改用勾搭法演奏，将会收到很好的效果。《梁父吟》的开头，传抄工尺谱多注为撮弦法。（ㄣ）：

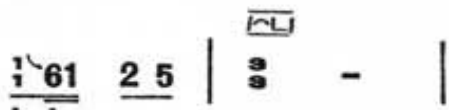


但大多数闽箏艺人都改为勾搭法演奏，使情绪流动，更能体现出乐曲的感情：

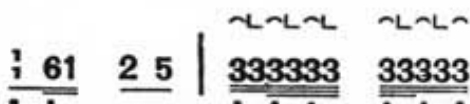


此法近似古琴的双弹法，犹如寒鸦啄雪。诏安张永固先生善长运用此法，效果非常突出。

4. 跑马法：连续、快速、反复勾搭，称为跑马法。这是勾搭的派生技法，名称来源于闽南民间，兄弟箏种没有起用此名。因为反复勾搭的手形似马蹄奔跑，其名形象生动，在运用跑马法的时候，尚可随时左右移动触弦的位置，使音色发生变化。在本集里用符号 $\overline{\square}$ 表示，方格表示不断反复进行的意思。如下例《普庵咒》：



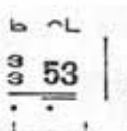
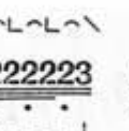
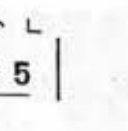
实际的指法和效果是，如下谱：



跑马法要求运指灵活快速，高低八度互相衬托辉映，音色丰富而柔和，起着北派的托劈和浙江的摇指的相似效果。跑马法在谱中亦可不一一标记出来，学习者可以视其乐曲的情绪，自行起用。如下例情况，可以用跑马法演奏。

5 3 | 2 5 |

上面简单四个音，必须采用适当的手法，使旋律连贯并丰满多采。下例是运用跑马法和连勾法的实际演奏谱：

			
555555	3 53	222223	5 5
跑马法	连勾法	跑马法	

5. 点滑音：下滑音用点弹的方法来表现，刹那间形成急促的下滑音，称为点滑音。点滑音不同于通常的点音，而是滑中带点，点中有滑，滑、点相互交错，别具一格。师兄张学海先生善用此法，通常很难断死那些音符是用点，那些音符是用滑。为了弃繁就简，本集不另制点滑音的符号，只用全国通用的上、下滑音符号(ノ、)。学习者可以在滑音符号下面的音符，视其曲情，随意改用点滑音来演奏。

本集据“易则易知，简则易从”（《周易·系辞》），贯彻“易知”、“简能”的原则，尽量减少有关的技法符号，使学习者一看便知。

闽南传统筝为13弦或12弦。闽南筝曲的传统调高多为正工宫，为适应21弦筝起见，现改调高为小工调，即用D调弹奏。

陈茂锦

于福州仓前山1988年3月