

# 少儿古筝学习心理的把握与调适

钟文敏

(曲靖师范学院初等教育系, 云南 曲靖 655000)

**摘要:** 古筝是我国传统音乐艺术宝库中最具代表性的器乐。弘扬古筝艺术, 不仅是继承传统艺术的必须, 也是落实民族文化大省建设, 提高青少年文化素质的有效途径。少儿古筝学习热潮的掀起对艺术事业是一件好事。要提高古筝教育水平, 促进这股热潮的蓬勃发展和长盛不衰, 需要教育工作者孜孜不倦的热忱和深入细致的研究。科学把握和适时调整学习心理, 则是这种研究工作的重要内容。

**关键词:** 少儿; 古筝; 学习心理

**中图分类号:** G623.71    **文章标识码:** A    **文章编号:** 1671-7406(2002)04-0098-02

随着古筝艺术的不断普及和发展, 少儿学习古筝的热情越来越高, 学筝人数也越来越多, 这为促进古筝教学的研究和发展提供了有利条件。但是, 长期以来, 对于古筝教学的科学研究一直未受到应有的重视, 特别是对少儿音乐爱好者的学习心理缺乏必要分析、把握和科学调整, 以至影响了古筝教学质量的提高和古筝艺术的发展。因此, 重视少儿古筝学习心理的研究, 不仅对提高古筝教学的质量, 而且对促进古筝艺术的发展都具有十分重要的意义。

## 一、关于少儿学筝动机

心理学认为, 动机是激励一个人去行动的心理倾向。在学生的学习活动中, 动机是一种很有效能的动力因素, 它能促进和推动学生积极、主动地学习。

少儿学筝的动机是一种学习动机。从功能或作用来看, 学习动机就是学习的动力, 这对学习过程和学习效果都很有影响。一个儿童, 如果有了强烈的学筝愿望, 那他对学筝就会表现出浓厚的兴趣和积极的态度, 在学筝过程中, 他会表现出高度集中的注意力和克服困难的毅力, 同时, 他也会取得较好的学习效果。可见, 少儿的学筝动机是推动他们学习的根本动力, 教师应把激发、培养少儿的学筝动机, 作为搞好古筝教学的首要工作。

在少儿的古筝教学中, 他们的学习动机并非都是单一的, 经常是多种动机交织在一起同时发生作用。譬如: 有的儿童可能有几种动机推动他学筝, 如学好个本领, 想上大学, 想当音乐家等。在这些动机中, 往往某个动机能起到主导的支配作用, 这就是主导性动机, 而其它动机则是辅助性动机。

不同年龄阶段的学生, 由于心理发展水平不同, 在

学筝过程中起主导作用的动机往往也不同。教师应根据他们动机的变化, 采取相应的教学方法和措施。一般地, 年龄较小的儿童, 学筝动机不很明确, 他们这时有一个明显的心理特征, 即对教师特别崇敬, 许多小朋友学筝的主导性动机可能就是为了得到教师的赞扬。所以, 经常得到表扬的少儿, 学筝都比较好, 进步也比较明显。因此, 教师对于年龄较小的学筝少儿, 应注意多用表扬或肯定的态度进行教学。对于年龄较大的少儿来说, 他们学筝的主导动机往往与未来的理想联系, 他们认为, 学好古筝, 将来可以有一技之长, 甚至当一名古筝演奏家等等。因此, 教师应针对少儿学筝动机的变化, 更多地采用启发和引导的教育方法, 帮助他们树立起与未来理想相联系的正确学筝动机。

## 二、关于少儿学筝兴趣的培养

兴趣与动机一样, 也是一种心理倾向。它是指一个人力图认识某种事物就会对某项活动表现出肯定的情绪, 如对文学有兴趣的人就会爱好文学; 对体育有兴趣的人就喜欢体育活动; 对音乐感兴趣的人就喜欢吹拉弹唱。兴趣对人从事某项活动具有重要意义, 它是推动人从事某项活动的内在动力。

在古筝教学中, 兴趣的作用是很大的。一般来说, 少儿对学筝都是有一定兴趣的。由于兴趣象一副积极的“催化剂”, 使他们产生学筝的内在动力, 他们会自觉地克服学筝过程中每一个困难, 完成教师交给的每一项任务。许多行家认为, 少儿的最佳学筝状态往往出现在他们对学筝过程最感兴趣的时刻。所以, 兴趣在少儿古筝教学中的作用

• 收稿日期: 2002-03-24  
作者简介: 钟文敏, 曲靖师范学院教育系。

确实不容低估。因此,教师在教学中应提倡兴趣教学,以培养学筝兴趣,提高教学效果。

强制学筝是少儿古筝教学中经常出现的一种不良现象。它不顾儿童的兴趣,逼迫他们练习,给少儿造成过重的心理压力,并使他们对学筝产生畏惧心理。于是,弹筝这样一项有趣的活动就变成了少儿的精神负担,使他们失去了学筝的兴趣。兴趣的产生与情绪有着密切的关系,学筝时的积极的情绪状态能大大增强学习兴趣,而消极的情绪体验则会降低少儿的学筝兴趣。所以,教师应设置愉快的学习环境,在教学中还要保护并引导学生的好奇心,这是培养学筝兴趣、提高教学效果的最佳选择。

### 三、对少儿学筝过程中依赖心理的引导和克服

依赖心理是少儿在古筝学习中常见的心理表现之一,即少儿在学习和练习过程中对教师、对家长有着强烈的依赖性,表现在:从调弦到识谱,从手指的姿势和力度到每一个指法,事事都要教师指点,甚至由教师包办,而学生自己根本不动脑筋,只是囫圇吞枣机械地接受。弹奏古筝是一种视、听、运等多种感官与大脑思维中枢协同作用的心理表现活动,它需要把技能操作与形象思维结合起来,也就是说,乐曲是经过大脑的智力加工,才由手指弹出来的。所以,如果学生不通过思维和领会,是不可能学到有关知识和弹好古筝的。

要克服少儿在学筝中的依赖心理,必须改革教学方法。一些传统教法的不足使儿童的学习主动性发挥不够,要进行改革。要尽可能地启发少儿的自觉性和主动性,使他们不仅能按时完成教师布置的古筝练习,而且能自觉检查练习中的技巧问题,如:手形是否规范,指法是否正确,部位是否放松,乐曲处理是否得当等等。总之,在教学中,教师应避免对少儿过分的“指点”、“帮助”,甚至包办,逐步培养少儿能独立地、自觉地、主动地学

习弹筝,而不是依靠教师或家长等外力的督促。

### 四、对少儿学筝竞争心理的激励和调适

在古筝教学中,少儿还有一种明显的心理特征——竞争心理。即少儿在学筝过程中,往往表现出自己要比其他小朋友弹得好,自己要把其他小朋友比下去的心理愿望。

在古筝教学中,教师可根据少儿喜欢竞争这一心理特征,创设竞争环境,提高他们的学习积极性。少儿喜欢集体活动,教师可组织少儿集体练习,让他们相互竞赛以激发学习兴趣。另外,在集体教学中,教师也可以采用小组竞赛或个人竞赛。国内外许多实验结果表明,团体性的学习竞赛比正常学习的效果要好,而两个人竞赛又比团体竞赛效果要好。所以,在少儿的古筝训练及教育中,教师可以适当地运用各种竞赛方式,提高少儿的学习兴趣和学习效率。

值得注意的是运用少儿的竞争心理进行学习竞赛,固然可以提高学习成绩,但若用之不当,也会产生消极的作用,例如少儿本来就有一定的虚荣心,如果让他们为竞赛而竞赛,会使他们的虚荣心变得更强,这样,反而给少儿养成一种不良的心理品质。所以,老师在使用这一方法时,必须明确:竞赛只是一种手段,其目的是为了提高每个儿童的演奏水平,决不能为竞赛而竞赛。另外,运用竞赛必须适可而止,过多地采用,少儿会习以为常,学习效果也就不会那么好了。

综上所述,少儿能够成功地学好古筝,关键因素是少儿学习弹筝的积极性,这包括学习动机和学习兴趣等。因此,在今后的古筝教学中,只有积极认真地培养少儿正确的学筝动机和浓厚的学筝兴趣,巧妙地、适当地运用少儿的竞争心理,并克服少儿在学筝时的依赖心理,才能提高古筝教学的质量。

(责任编辑 曹晓宏)

### On the mastery and adjustment of children's psychology in learning zheng

ZHONG Wenmin

**Abstract:** Zheng is one of the most typical instruments in the Chinese traditional music art. The development of zheng art is an effective approach to inherit the Chinese traditional art, to build a big cultural province and to improve teenagers' cultural quality. A great upsurge of children's learning zheng does good to the art cause. . However, both the improvement of zheng teaching level and the progress of children's zheng learning need the teachers' great efforts in research, which constitutes a scientific mastery of learning psychology and an adjustment of it in time.

**Key Words:** children, zheng (a 21 - or 25 - stringed plucked instrument), learning psychology