

师生互动 提高高师古筝教学质量

徐玉莲

(黄冈师范学院 艺术学院,湖北 黄州 438000)

摘 要:目前,高师古筝教学仍沿袭着“师傅带徒弟”的传统模式,忽视了师生之间的交往互动,忽视了学生主体性的发挥。针对这一状况,作者就古筝教学中如何加强师生交往,促进双边互动,进行了探讨。

关键词:古筝教学;师生互动;高师;质量

中图分类号:G424 文献标识码:A 文章编号:1003-8078(2005)05-0087-02

一、创设和谐的教学心理环境,形成宽松、民主的古筝教学课堂气氛 人是知情合一的动物,心理学的研究表明,情感对人类行为直接施以巨大的动力影响。苏霍姆林斯基说:“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感,乃是唤醒少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”因此在古筝教学中必须注意发挥情感因素的作用,使学生由情生趣,以情诱思,创设和谐的教学心理环境。

在日常的古筝教学生活中,教师要对学生的全面的了解,特别是要善于理解学生的心理状态,从而走近学生,与学生形成良好的师生关系,让学生乐意接受自己。近几年来,由于高校扩招,艺术类考生质量有所下降,一些学生在进入高校修习古筝前,对古筝知之甚少,往往是为了应付高考,临时学弹几首古筝曲,侥幸过关。她们的基础比较差,在开始学习古筝时往往有自卑感。对于这类学生,教师平时要多注意发现他们的闪光点,随时抓住一切契机,培养学生的自信心,向他们灌输“我能行”、“不轻言放弃”的思想。当发现学生有渴望成功的迫切愿望时,要设法为他们获得成功创造条件,让他们经常体验到成功的喜悦。

人本主义心理学家罗杰斯认为:人都有优良的潜能,都有成长与发展的天性,只要条件许可都可以发展成为个性健全,富于创造的人。在高师古筝的教学中,要给学生创设一个宽松、自由、民主的课堂气氛,课堂上允许学生大胆地模仿,大胆

地试弹,大胆地发表自己成熟的或不成熟的看法,让学生在争辩中逐渐成熟,形成判断问题、分析问题的能力,让学生成长与发展的天性自然地流露出来,主动地发挥自己的潜能,愉快地、创造性地进行古筝学习。对学生来说,过分的情绪压抑、紧张的师生关系、单调的学习过程,都会导致他们自我表现能力和兴趣爱好的抑制,情绪低下,在消极无奈中练习,甚至发展为恐惧。因此,在课堂上,教师要最大限度地营造宽松的学习气氛,最大限度地组织学生平等参与的机会。这样愉悦的气氛,容易使学生精神振奋,注意力集中,兴趣浓厚,形成练习兴趣,从而树立自信心。

在古筝教学中,对敢于发表意见、主动提出问题的学生,要予以鼓励,切勿冷漠对待,置之不理;对学生不能应答的问题或不能试奏的技巧,要多加启发,耐心引导,不要埋怨责怪。因为这样有损学生自尊心和自信心,会使学生思维受到压抑,甚至窒息学生思维,不利于调动学生参与学习的积极性。

二、通过多种途径,激发学生主动参与教学活动 师生互动的实质是要调动学生的学习主动性,使学生生动活泼地主动地参与学习。古筝艺术是“动”的艺术,如何让学生在古筝教学中真正“动”起来,怎样调动学生参与课堂教学的积极性,增加参与的深度和广度,直接影响着古筝课堂教学的效果。可以说,没有学生的主动参与,就没有成功的古筝课堂教学。古筝教师引导学生参与

收稿日期:2005-06-11

作者简介:徐玉莲(1975-),女,湖北随州人,黄冈师范学院艺术学院讲师。

课堂教学,就要注重启发学生深入思考问题,在激活学生思维,激发学生学习积极性上下功夫。

1、让学生动手收集与教学中使用的古筝曲相关的背景资料 教师在教弹某一筝曲时,提前将筝曲分派给学生,让学生自己收集与筝曲相关的资料,如筝曲表现的主题,及其音乐形象、时代背景,以及曲作者的创作意图、曲作者简介,等等。让学生自己设计导入新课的方式。上课时,随堂让1-2名学生给大家介绍新课的相关背景知识,从中训练学生上古筝课的导入技能。长期以来,高师古筝教学存在着重技能技巧,轻音乐文化,轻综合素质,社会科学知识知之甚少等偏向。学生搜集有关资料的过程实际就是文化学习的过程,汲取社会科学知识营养的过程,养成人文素质的过程。如:教学筝曲《临安遗恨》,可以让学生了解北宋末年那一段悲壮的史实,以及岳飞和抗金名将宗泽、韩世忠等与秦桧等投降派之间的斗争。《临安遗恨》就是表现岳飞被奸臣陷害,囚禁在临安狱中,在赴刑场的前夕,他对社稷危难的焦虑,对家人处境的挂念,对奸臣当道的愤恨,以及对自己精忠报国却无门可投的无奈。这样一来,既增加了学生的历史知识,又有利于学生对《临安遗恨》乐曲的理解。

2、注重开展引导学生自主探索的双向教学 所谓单向教学模式就是“讲听式”的教学模式,即在课堂教学中教师讲,学生听,师生关系基本处于单向传输状态,缺乏师生探讨和情感交流,以致教学气氛沉闷,教与学分离,学生不能自主学习,影响了课堂教学质量。实行师生互动,即实行双向教学模式,这种模式是以学生为本,学生是知识获取的主动参与者,教师的引导与学生自主探索相结合应是课堂教学的基础。

古筝教学中有许多技法,需要让学生灵活掌握。这些技法比较简单,但这些技法的练习,初学者不可能立竿见影,不可能一蹴而就,需要学生反复练习才能掌握,需要教师的引导,更离不开学生的自主探索。如“双食点奏”技法的教学,教师首先要让学生通过自学教材弄清楚技法要点:其奏法是右、左手食指交替抹奏。要求手指自然弯曲,成半握拳状,双手手腕带动食指掌关节发力。动作不宜过大,双手力度要均衡。在学生自学的基

础上,让学生试奏。在学生试奏的同时,教师巡回指导。发现不正确的及时纠正,对正确的及时加以鼓励。在学生“做”——试奏时完成教师“教”的任务。试奏效果好的,可让其担任该组的教学任务,让他系统讲述如何“双食点奏”,从中训练学生的讲述、讲解、提问等教学技能,训练他的示范演奏的能力,训练他的指导“学生”的能力。

3、组织学生开展模拟课堂教学 当学生掌握了古筝演奏的一些基本技法,让学生模拟教师上整堂课。其具体步骤为:教师首先要指导学生个人备好课,写好1—2节的古筝课教案,学生自己先独立模拟教学;学生在小组中进行模拟教学,教师和其他学生给予评议,并给予指导;每个小组推选一名优秀者在集体或全班进行教学。也可以尝试让高年级成绩好的学生,担当低年级学生的教学任务,给他充分的课堂教学实践的机会。

4、利用多媒体等电教手段开展教学 微格教学是师范生和在职教师掌握课堂教学技能的一种培训方法。北京教育学院微格教学课题组经过多年实践和研究认为:“微格教学是一个有控制的教学实践系统,它使师范生和教师有可能集中解决某一特定的教学行为,并在有控制的条件下进行学习和训练,它是建立在教育教学理论、科学方法论、视听理论和技术的基础上,系统训练教师课堂教学技能的理论和方法。”在古筝教学中,我组织学生到学校电教室开展教学活动,并把他们的教学活动全部过程进行录像,然后及时反馈。同时,在学生收看自己演奏、教学的实况时,教师在一旁给予讲评。在这一反馈讲评中,学生在电视屏幕上看到自己演奏时的情况以及扮演的教师形象,感到极为兴奋;同时,他们在演奏以及教学行为中的“瑕疵”暴露无遗,会产生所谓的“镜像效应”,自己的教学行为的成功与失败,历历在目,声声入耳,与仅凭自我记忆和他人评说的效果截然不同。而且,教师要指出学生哪些演奏动作不规范时,可以回放,可以定格,然后予以纠正。利用多媒体这样的电教手段,可以让古筝教师在辅导学生时有的放矢,同时也便于师生之间交流,能使学生的古筝教学技能得到迅速提高。

责任编辑 袁小鹏