

们喜爱和愉悦的”难道不可以称为娱乐吗?事实上小学生参与课本剧的排演很大程度上是把排演视之为一次次有趣的、有意义的角色游戏。有的孩子想扮演英雄,有的则想演坏蛋;有的喜爱扮演聪明人,有的则更爱演傻子;他们更喜爱演好些不同于本时代的甚至年龄差距很大的,造型特具个性的角色。至于那些别致的服装、道具更是让他们爱不释手,那怕做剧务工作也会使他们兴奋不已。尤其是一个角色的扮演成功会给他们带来说不尽的自豪与快乐!娃哈哈少儿艺术团表演团的小演员们,几年来为了课本剧的排练和演出放弃了许多节假日的休息,然而他们认为值得。因为参与课本剧的演出,让他们穿越时空结识了许多的“新朋友”,刘胡兰、江姐、王二小、小公鸡、司马光……在扮演各色各样角色的过程中,他们拓宽了自己的审美视野,有了更为丰富的审美情感体验,有了展现自我的审美表现、审美创造。他们的生活变得更有滋有味了!尤其是社会与小观众对课本剧演出的肯定与欢迎,更让他们充分享受了演剧成功的审美喜悦,心理获得极大极大的满足。

同时,一个课本剧的演出不仅是小演员们的娱乐,还能给更多观众带来欢乐。因为几乎全校师生都是欣赏者。小观众们望着绘声绘色又千变万化的舞台,自然比看书阅报更为振奋;小观众们看着自己所熟悉的老师、同学的演出,当然比看电视、电影来得亲切。在节日,在联欢活动中观看形象生动的课本剧,这难道还不是一种娱乐吗?尤其是一些以寓言为题材的剧本,富有讽刺幽默的意味,具有夸张、变形的拟人化的形象,则更体现了课本剧的娱乐特征。

综上所述,从美育的角度看,课本剧具有鲜明的形象特征,浓厚的情感特征和令人愉悦的娱乐特征。因此,它是一项很值得提倡的艺术教育形式。同时,也只有认识了课本剧的美学特征及其美学价值,才能够进一步普及课本剧活动,才能把课本剧活动提高到一个新的水平上,从而在我们的校园中放射出夺目的异彩。

以趣激情 引人入胜

——浅谈儿童古筝教学

王维莎

器乐是音乐艺术的重要组成部分。著名的美国音乐家詹姆士穆塞尔曾经指出:“器乐教学可以说是通过更好的体验音乐的桥梁,事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域。”实施器乐教学,既能激发儿童学习音乐的兴趣,调动儿童学习音乐的积极性,又能促进其感受音乐、表现音乐能力的发展,进而使儿童的音乐整体素质得以提高,同时也有效地发挥音乐教学的审美教育能力。

古筝是民族音乐的瑰宝,至今已有两千多年的历史,早在战国时期已广泛流传于民间。由于它形制古朴典雅,声音优美动听,因而深受家长和儿童的喜爱和欢迎。而引导儿童学习古筝,激发儿童学习古筝的热情和渴望,对培养儿童热爱民族音乐、充分感知中国筝文化的丰厚底蕴、提高他们音乐素质和其他方面的综合素质,有着其它方式不可替代的作用。

那么,怎样才能使儿童正确地步入古筝艺术的殿堂?笔者结合这几年古筝教学的实践,归结成以下四点适合儿童心理特点的教学方法:

一、以琴激趣,点燃孩子们的学琴兴趣和热情

小提琴家梅纽因曾说过:“教学工作从本质上讲,就是引导学生在正确的路上探索。”爱因斯坦有句名言:“兴趣是最好的老师。”也

就是说,兴趣是人类潜能的“原动力”。

在教学伊始,教师总会遇到:学生对古筝充满了极强好奇心,但缺乏耐心,思想不集中,这时如教师采取一味的强压、批评,其教学效果适得其反,而却应该分析:儿童的心理及生理正处在发展阶段,有时注意力不集中,没有耐心意志不够坚定,对知识的理解不够彻底,这都是正常现象,我们不能违背事物发展的客观规律。相反,我们应抓住儿童爱玩好动、注意力集中在感兴趣事物上这一心理特点,因势利导,使无意识变为有意识,完成从好奇心到产生兴趣的转变。即以音乐基础教育为主体,以兴趣培养为依托来进行古筝教学活动。事实证明,当学生对古筝教学产生浓厚的兴趣时,其学习古筝的积极性就会表现出来,这时学生对学习内容就会有一种自发的注意倾向,同时,伴随着一种积极的情绪状态——热情。正是这种“热情”鼓舞着孩子们主动且愉快地学习,而不会感到学习古筝是一种负担。所以,兴趣和热情是儿童学琴前进的动力,兴趣和热情是相辅相成的。

如:融技巧和乐曲为一体的教学方法。

在教学学生第一个音符时,就应避免追求纯机械的手指运动,应注意用美的旋律,激发学生对音乐的兴趣。初学琴时,学生和家长都有一种迫切求成之心,他们都想尽快琴上弹出小曲来。这时我就抓住学生这一心理,结合练习曲,教会学生演奏几首优美动听的小曲,这样,就会极大地激发他们的学习热情。如果一开始就过多地让学生弹一些纯技术的练习曲就会使他们感到十分枯燥,产生厌烦情绪,易导致半途而废。因此,在教学的启蒙阶段,应选用一些把技巧性融于旋律优美、形象鲜明、格调清晰、短小精悍的乐曲之中的教材,激发儿童学琴的兴趣和热情。

又如:演奏和表演相结合的教学方法。

在古筝基础教育中,为了让孩子们打下良好正规的专业基础,除了采取不同方式给予孩子们不断地鼓励和表扬外,还可以在教

学中举行一些汇报演出,让孩子们在准备练习中提高演奏水平和竞争意识,在演出中体验成功,享受成功。有了鼓励与表扬,有了成功的感受,孩子们就会产生浓厚的学习兴趣,从而积极主动地克服学习中的困难,为以后演奏出美妙动听的音乐打下坚实的基础。而随着儿童对学古筝的兴趣和热情的高涨,我们启蒙教学目的,“为他们步入音乐殿堂打开一条通道”也随之达到。“教之不如好之,好之不如乐之”,只有把单纯的教学表演化、生动化,把抽象的定义具体化、形象化,把枯涩的概念优美化,使知识性和趣味性相结合,教育才有吸引力和感染力。

二、循序渐进,遵循孩子们的认知规律

古筝的学习,不可能是一朝一夕的事情。而在当今考级的热潮之中,许多家长都认为不考级是白学了,有的家长攀比的心理特别严重,盲目攀高。如果教师为了满足家长的要求,也急于求成,不遵循儿童的认知规律,只希望早日让他们弹奏乐曲,对学生提出过高的期望和要求,往往就会扼杀学生原有的兴趣。同时,学生也总希望教师能给予他们较多的肯定和鼓励,当他们意识到自己没有达到教师的要求时,自然而然的也就会产生畏惧、厌学的心理。因此,在初始阶段,作为教师就必须根据儿童年龄小这一特点,有计划、有步骤地设计一些由浅入深的教学内容,循序渐进,来树立学生的自信心。如:左右手的演奏从保持手的基本手型的顺指法开始,逐渐拓展;在节奏音型的选择、技能技巧的安排、练习曲和乐曲的选择等方面均做到逐渐增加难度,不让儿童有过量的负担。这样的过程步骤清晰、目标明确、由浅入深、从易到难、循序渐进,才能水到渠成而扎扎实实地掌握古筝演奏技巧。

三、循循善诱,培养孩子们的乐感与表现力

儿童是一群未成年的孩子,他们艺术思维能力普遍比较低。而古筝艺术是一种听觉

艺术,是一种时间的艺术,它是抽象的。但是,每部作品却又是在表现作者的内心感受,有表现欢快的,有表现忧伤……所以,教师在培养他们乐感方面的教学过程中,重点应放在音乐语言上,尽力将无形的东西形象具体化,以帮助学生理解音乐作品、体会音乐作品的内在意境,以达到教学要求。如在学习古曲《渔舟唱晚》时,笔者先把乐曲的意境作了这样的描述:夕阳西下,碧波万顷的湖面上,若干艘渔船上的渔民愉快的劳动情绪,最后通过荡桨归舟于欸乃声中刻画出唱晚的情致。然后再分段讲解此曲的演技处理:开始速度要慢,宜用“慢板”,通过抒情手法,尽量发挥左手颤、滑音的妙用,使之实现优美愉悦的情调;当转入逐渐快速乐段“快板”后,要尽量情绪欢快活泼,层次清楚;尾声:描绘回忆和向往,应力求含蓄深远,有曲终不尽意之感。如此在教师的启发下,学生们用心、用情去表演乐曲的内涵,才能进入角色,才能将乐曲的色彩、情绪淋漓尽致地表达出来。从而使学生在不断地通过对作品的旋律、节拍、速度、力度等处理的训练中逐步感受到音乐作品的魅力,提高了学生对音乐的表现力和对作品的分析鉴定能力。

四、精益求精,增强孩子们的创造能力

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:“教育的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓舞”。所以在古筝教学过程中想象力、创造力的培养比传授知识更为重要。要让学生成为开拓型、才能型、创造型的新一代,就要培养他们从小具有丰富的想象力,具有高度发挥想象能力的习惯和善于运用创造性思维的习惯。而古筝演奏从乐谱变为生动的音响,其过程本身就是一个充满创造性的艺术活动。但是,音乐作品有其独特的发挥空间的作用,同一首乐曲对于不同的演奏者,由于各自的知识水平、音乐视角不同,他们的表现都有自己独特的风格和韵味。为此,在乐曲

教学过程中,就要重在培养学生的创造力,不要让学生成为复制品。所以,当学生学完中级教程,证实学生的识谱、演奏技能已达到一定的水准,这时就要注重加强学生对音乐作品深度的理解和表现能力的培养。每部作品,作者都是在特定环境下创作出来的,作者应用了不同的技巧和音乐语言,去体现其内心那片天空的独特灵感,表现作者创作意图和目的。因此,在学生演奏之前,要大致了解作者创作背景,去感受作者的生活触角。而教师应积极激活学生的表现欲望和创造冲动,创设易于产生创造性活动的环境,使他们在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想象力和创造思维得到充分发挥。

如在学弹乐曲《秦桑曲》时,乐曲的本意是描写妙龄女子思念远方夫君的激切心情。但儿童没有乐曲本意的体验,怎么办?我就这样设问:你有没有亲人在远方?你思念他吗?你怎样思念他?我的“引导”成了发展学生创造性思维的催化剂,学生充分发挥自己的想象力,来表述自己所理解的乐曲的意境和情绪。这正如人民教育家陶行知先生所说:“处处是创造之地,人人是创造之人。”只有教师在古筝教学中遵循音乐学科的特点,在音乐实践活动中增强学生的创造意识,开发学生的创造性潜质,学生在学业上才会有所建树。

艺无止境,法无定则。各种教学方法也不是完全独立的,它们必须有机结合起来,在特定时期有所突出。但我认为,古筝教育的目的在于:充分发挥古筝艺术本身的特点,激发学生学习古筝的兴趣和热情,让学生在自由、积极和愉快的音乐实践中,自主地感受音乐,培养学生的创造能力和审美能力,全面提高学生素质。这就要求教师不断改进教学方法,增强其实用性和可行性。我在古筝教学领域里,还只是刚刚起步,有待继续探索和实践,仅以此抛砖引玉。