

从考级看古筝社会艺术教学中存在的问题

发表刊物：作者：谢晓滨 陈洁

笔者从事古筝艺术的教学与研究，并担任全国社会艺术考级的高级考官已经多年，所处的江西省，在短短几年之内，参加古筝考级的人数从第一年的只有 80 多人，以发展到今年的 2000 人左右。看到古筝艺术越来越为群众的热爱，笔者不禁为这门艺术的发展现状和前景感到高兴。但从这种迅速的发展中，也发现存在的许多问题。

一、存在的问题

问题的核心是教学质量不高。表现为大多数考生的考级成绩很不理想。应该说，出于对青少年的鼓励和保护，考官们在评分过程中，既坚持原则，又灵活掌握标准。即使如此，每年考级获得优秀成绩的考生只占总人数 5% 左右，良好的也只有 10% 左右。大部分考生的成绩是合格和基本合格。

通过考生的演奏，可以发现两个突出问题：一是忽视基础，二是艺术表现力缺乏。这两方面的问题在初、中、高级别的考生中都存在，只是突出的重点各有不同，如初级考生在忽视基础方面更明显，艺术表现力缺乏则在中、高级考生中表现得比较突出。

例如，许多考生弹奏时不注意手型和姿势仪态，坐姿不端正，表情刻板或不自然，给观众的视觉印象不佳。右手弹弦触弦位置不准确，摇指不注意方法，紧张，发音不密、不匀；左手按、颤弦用力方法不当，按滑音不注意音准；还有双手动作不协调、读谱不仔细、错音多、不注意节奏、旋律不流畅等，艺术效果当然是极差的。而这正是忽视基础训练的结果。

还有许多考生曲子虽然弹熟了，但缺乏艺术感染力。听其弹奏《渔舟唱晚》却感觉不到夕阳之下，渔民驾着渔舟满载而归的欢快与自得；听其弹《林冲夜奔》，也感受不到一位受到残酷迫害的英雄在风雪中夜奔的悲愤之情。一句话：虽然耳边有音响，却不过是“音符搬家”而已。

应该说，造成这样的演奏效果，主要责任不在琴童，而是社会急功近利的不良风气带给教师和家长心理压力，最后作用于孩子的演奏中的体现。

急于求成的家长埋怨老师 “为什么收了 my 学费，进度这么慢？隔壁的孩子和我的孩子同时学，他为什么考试的级别比我高 7” 从而给教师施加压力。他们不知道，不同资质和努力程度不同，学习效果差别是很大的。急于求成的老师为了让家长满意也巴不得让孩子早早通过最高级别，于是就拔苗助长。学员基本功不过关也不坚持纠正，带病升级。

更有甚者，自己不专业，却在那里招收学生。个别教师，自以为是学音乐的，或速成自学，或参加短期培训，然后就开始教古筝学生。以其昏昏，怎能使人昭昭呢？家长不能识别，不得良师，结果就“一代不如一代”了。

二、对古筝艺术应有的认识

古筝是一门怎样的艺术？

(一) 入门易，提高难

现在社会上的“古筝热”与古筝音乐的美是分不开的。这种美是数千年以来，特别是与近年来无数音乐人的努力分不开。古筝艺术的确是我国民族文化的瑰宝。受到热爱是必然的。但是也不排除这样的因素在起作用：古筝相对其他乐器，比较容易入门。它弦数不多，音高容易掌握，简单的乐曲演奏起来不困难，这些先决条件，使古筝成为一些想要学习和掌握一种乐器的人的首选。这当然是好事。但是，随着对古筝艺术的探索与开拓。在一代又一代音乐工作者的努力下，古筝演奏的技术、技巧、表现力和演奏难度都得到了极大的丰富和提高。勾、托、抹、撮、吟、滑、揉、按等手法达数十种之多。现代的古筝曲作者创作和改编的古筝曲，充分运用了这些技法，不掌握这些技术和学会运用这些技巧，是根本不可能演奏成功的。《渔舟唱晚》是一首的4级乐曲，一般认为它比较容易，可是在考级中，多数考生却达不到乐曲的快板乐段所需的要求。更不要说7级的《战台风》、9级的《草原英雄小姐妹》中表现暴风雪那种激烈、高昂情绪对速度的要求了。快速度难以掌握，乐曲的完整性就更不容易做到。如力度、速度、音色等变化都极其讲究，需要通过长期的刻苦训练才有可能掌握。

(二) 民族特色和地方特色鲜明

古筝是我国地道的民族乐器，它的吟、滑、揉、按等手法产生的旋律变化带着汉语四声的明显烙印，是其他语言系统民族的音乐所没有的。地方语音的不同，又带给不同乐曲不同的地方特色。《秦桑曲》的“秦”味、《浏阳河》、《洞庭新歌》的“湘”味，《草原英雄小姐妹》的“蒙”味、《雪山春晓》的“藏”味等等，都要依靠不同的手法变化来表现。这不仅要求技术全面，还要懂得不同民族的性格和语言，才能把曲子的韵味表达出来。

(三) 古筝曲对演奏者的二度创作要求更高

古筝的技法极其灵活，在曲谱中作曲者会尽量标明。演奏者要尽量读懂曲谱，按曲谱的提示进行演奏。但由于许多作曲者并不从事古筝演奏，不很熟悉有些技法及其表现特点；更多的则是因其变化多端、无法标明而省略，演奏者如果仅凭曲谱演奏是很难使乐曲得到充分表现的。这就意味着对演奏者的要求相对更高。

三、几点建议

以上特点古筝演奏者必须有认识。在这一认识基础上，笔者再提出几点具体建议：

(一) 要在基础方面狠下工夫。不仅初学要刻苦，认真打好基础，就是达到了一定高度，也要常练基本功，就像国际水平的钢琴家殷承宗现在还要常弹音阶练习一样；

(二) 要提高自己的文化水平，深入理解作品的内涵，并在演奏中努力表现。试想：没有中国古代诗词修养，怎么能使《梅花三弄》、《春江花月夜》的意境得到表现？没有读过《水浒传》怎能理解《林冲夜奔》中林冲投奔梁山时的心境？没有一定的历史知识储备，又怎能知道《汉宫秋月》中宫女的哀怨是怎样的？文化修养不仅是音乐表达的基础，个人的仪态和气质都是文化培养出来的。修养不仅来自书本，也来自生活。读书和深入生活对于演奏者来说都是至关重要的。

(三) 从事社会艺术古筝教学的教师要认识提高自己的重要性。不要认为自己是音乐教师就能胜任古筝教学。最好向专业的古筝老师学习，提高技术和修养，做一个称职的古筝老师，误人子弟，也误了民族古筝艺术的未来。