

# 浅谈古筝教学

发表刊物：中国民乐作者：赵伟

古筝是我国最古老的弹弦乐器之一，最早称之为“秦筝”。它之所以被奉为“群声之主，众乐之师”就是因其好听易学，深受广大人民群众的喜悦。多年来，在众多筝家名流的共同努力下，出现了“华夏正声扬四海，古乐新韵播五洲”的可喜局面。使中国筝既立于世界民族艺术之林，又为祖国的文化艺术向世界争得荣誉，逐步形成古筝“国际化”的趋向。

随着古筝队伍的日益扩大，随着人们对古筝不断增加的偏爱，随着它的广泛普及，古筝教学如何适应时代的需要的问题，已迫切地摆在我们的面前。为此，我就几年来自己在古筝教学中的实践，浅谈几点认识和体会。

## 一、良种更需活土

一粒优良种子，没有适宜的土壤和条件，它不会茁壮地成长发芽。古筝学苗亦是如此，更是需要沃土。那么什么是适合筝苗健康成长的条件呢？我认为主要有以下几点：

1. 教师专业水平要高。为师者必须具备良好的文化艺术修养和高超的演奏技艺。不能按于现状，不思进取，总是按一套模式进行教学，而是要不断地总结、不断地更新、不断地丰富、不断地提高。教学相长，师生共勉，德与艺并重，形成一种良好的教风和学风。

2. 教学条件要好。要保证古筝教学的良好进行，要有固定的教学场所，充足的教学用琴，系统的教材、教法，完整的教学设备，优化的音乐教育环境，使学生举手投足都沉浸在“美”的环境中。

3. 家庭环境，在筝苗成长过程中有着重要的作用，特别是父母的作用至为重要。古今中外许多优秀艺术家的成长过程都显示了父母的作用是巨大的。大提琴家雅诺斯·施塔克的母亲将抹上黄油的面包切成小块，放在她儿子的乐谱架旁，是为了使他不必因站起来取食而中断练琴。特别是在雅诺斯·施塔克离开父母时，他妈还特别给他买了一只鸚鵡，并教会它一句话：练琴吧，雅诺斯！练琴吧，雅诺斯！”。母亲的良苦用心无疑为他日后成才起了积极作用。这样的例子是举不胜举的，每个成功者的背后都无不凝聚着亲的人心。

## 二、普及与提高并重

没有普及就没有提高，没有提高就没有真正意义上的普及。提高需要广泛而深厚的基础，巴西之所以有众多的世界级的足球明星，韩国之所以有一批围棋顶尖高手，无不得益于他的国家中那些广泛而普及的基础。万里挑一总会强于十里挑一。古筝亦是这样，要想早出、多出优秀人才，必须要有雄厚的基础，我们要进一步普及古筝，扩大其队伍，只有在这个基础上才能选出高精尖的人才，反过来这些优秀筝手又会带动更多的筝手齐头并进。因此我们古筝艺术团非常重视推广普及古筝的工作，我们采用了多种多样的方式来宣传它。一方面经常让小筝手参加各种演出，一方面我们又举办古筝场音乐会，再一方面我们经常让筝手们参加市级、省级乃至国家级的古筝大赛，取得了优异的成绩。我们还让筝手们参加了全国民族管弦乐的考级，最高的已获取十级证书。这样我们用艺术实践深入了人心，得到了有关专家、

领导和群众的一致好评，我们的古筝队伍日益扩大，我们推广普及古筝的工作收到了良好的效果。

### 三、理性与感性同步

古筝是感知的艺术、审美的艺术、传情的艺术，要想达到完美的境界，就要使其理性与感性同步，就是说古筝教学既要讲授音乐理论和古筝的弹奏理论，又要讲对古筝音乐作品的理解和表现力。我们教学中的顺序是先讲基本乐理的弹奏技巧，再讲曲目所表达的内容，最后应用到音乐实践上。对学员要求做到，学过的曲目要会背、会读、会弹，最终达到完全理解，正确演奏。我们的基本要求是：无论是一首什么曲目，除了尽可能地准确地弹奏外，还要尽可能地调动自己更多的艺术和情感丰富演奏，以神带心，以心带情，以情带声，以声带形，眼到手到，手停形住。既有“此时无声胜有声”的意境，又有要“绕梁三日”之余韵。做到雅俗共赏，既有熟练的技巧，又有丰富的情感，心手合一，情景交融，理性和感性同步。

