

# 古筝名家论述：左手的韵味儿

发表刊物：作者：梁禹

## 论文内容：

古筝的发展最为人瞩目，以快速指序技法技巧引领着古筝的发展，呈现出传统筝曲、流派筝曲、充满流派风格的现代筝曲、非常前卫的筝曲都同时并存发展的局面，同时充满左手技法技巧、韵味丰富的筝曲也越来越被人们喜爱和重视。这是因为古筝是以韵见长的一种乐器，如何体现这一特有魅力，许多古筝大家、名家（明家）、前辈，都对此颇有感悟，语重心长的指出要特别注重左手的演奏功夫。因此，我把在学习积累的一些有关论述奉献给大家，供大家学习运用。

赵玉斋：左手是古筝的魂！

叶申龙说：我们年轻时在学校和赵玉斋老师学筝的时候，赵老师经常讲：左手是古筝的魂！当时由于年龄的关系，对此还不太注意、也不太理解，后来才逐渐理解的越来越深刻，人们之所以喜爱古筝并有别于其他乐器，并不在于它的演奏速度上有多快，更重要的是在左手的韵味上，这是其他乐器所不能媲美的，所以应特别重视左手韵味技巧的学习。

阎莉

各地筝曲除了乐曲结构，调式各有不同之外，主要区别在左手的颤、揉、按、滑、揉技法，长期以来，各地区形成了十分丰富的左手技法，他给予乐曲以优美动听的音乐韵律，使之动人心弦，赋予乐曲以无比的生命力。

如果左手演奏技术掌握不好就演奏大型独奏曲，那么它的风格、韵味，是不会演奏出色的。

曹桂芬

根据我们几十年时间的实践的体会，总结了这样两句话：快功练流利、清脆；慢功练音色、韵味。这与戏剧、曲艺有相同之处。

林毛根

弹筝右手看起来比左手忙，但曲子的风格韵味常出于左手。世界上凡是肉眼看得见的东西容易学，看不见的东西就难学。右手弹筝，手指按在那根弦上，看得明白；而左手按弦的深浅、颤音的掌握、收放的控制等等，更重要的是靠耳朵、靠感觉。韵味出于慢功。

焦金海

古筝左手的按、揉、滑、颤、点等技巧常能使苦音惟妙惟肖地阐发人们内在的思绪，从而蕴含着深厚的华夏神韵。

高哲睿

古筝的特点是什么？在于其演奏中倚重的左手按音技巧的运用，及由此派生的特有韵味，筝乐风韵独特，个性鲜明，奠定了其在民族音乐中的地位，是其它固定（或半固定）音节乐器所不能取代的。

曹永安、李汴

对于传统的左手技巧，父亲（曹东扶）尤其重视，他认为这是古筝区别于其它弹弦乐器的一个重要方面。无论是处理板头曲，还是自己创作乐曲，他都很注意利用弦的余音来充分发挥左手揉、按、滑、颤等技巧，使乐曲的韵味无穷。

王中山

快是技巧，慢更是技巧，当前以快代替一切是错误的，传统筝应该得到重视。

高百坚

如果把右手弹弦喻为绿叶，那么左手按弦应是红花，故有三分弹、七分按之说。

袁莎

同样的谱子，同样的曲目，弹出的不同味道，是在细微之处，其微妙尽显在左手的按滑音上，轻拢慢拈抹拂挑中深藏人无我有之韵味。

从以上这些论述中，我们不难看出，要学好古筝，弹好筝曲，让筝曲富有音乐的表现力，必须重视左手功夫的学习，熟心体会、细心运用。切不可把左手的技巧看得太简单了，“不就是按、揉、滑、颤吗”。其实内涵多多，力度上的轻重缓急，刚柔缓慢，筝弦波动幅度的大小，时值的长短，其间的千变万化，运用的精准到位十分不容易，因为乐谱上这些也是没法标志出来的，要便靠心境、意境、情境去理解，靠手感去随机变化体现运用，不是只凭一般的理解就能学好的。

现在学古筝的不只是少年儿童，许多中、青年甚至老年也加入到了学筝的行列中，虽然起步稍晚了一些，但也具有其自然的优势，理解能力好，目标比较明确，具有热情性、稳定性，在方法上加以注意就更好了。所以中青老年的古筝爱好者应扬长避短，以短小适中、充满韵味的慢曲子为主，以快慢结合的曲子为辅，待心有余力也足的时候再去接触快的大的快的曲子更为合适，因此重视左手功夫的学习，选择一些韵味很浓的慢曲更切合实际一些，更适合中、青、老古筝爱好者的学习。

作者梁禹简介：

世居奉天（沈阳），中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐学会会员。中央音乐学院出的vcd中收录了所弹参赛（文化部主办的第一届民族器乐独奏比赛青年组）曲目《四段锦》8岁始，师从叶申龙老师已有15年，深得教诲，获益匪浅，每日练筝不辍，累计已有2万小时以上，对各个流派进行了一些学习，先后参加过朝阳古筝艺术节、中国大风杯，全国大学生艺术节、文化部艺术大赛，出演中国民管《桃李芬芳》音乐会及省、市的若干比赛。