

练好基本功的重要性！！（初学必看）

发表刊物：作者：梁禹

论文内容：

有些人学箏感到越学越有意思，越学越有兴趣，越学越爱学。即便遇到点困难，也越发的兴奋。而有些人学箏一开始感到很有意思，可越学越感到难，越学越没兴趣，越学越不爱学，以至于半途而废、弃而不学了。为什么会这样？其原因之一就是没有打好基础练好基本功。

什么是基础呢？基础是事物发展的根本或起点。万丈高楼平地起，基础不好难成大厦。如果对于古箏考级来说，初级曲目是中级曲目的基础，中级曲目是高级曲目的基础，指法是技巧的基础；基本指法勾、托、抹是其它指法的基础；传统曲子是现代曲目的基础；小曲子是大曲子的基础；简单技巧是高难技巧的基础，简单乐理知识是高深乐理知识的基础；弹曲子感动自己是感动别人的基础；简单的乐曲处理是高难乐曲处理的基础……，基础像是大厦的地基要扎扎实实、坚实有力，学箏要打好基础就要求稳求实，才能有高度的发展。

什么是基本功呢？就是弹箏必须掌握的基本知识和技能。这些基本知识和技能可以分为两大块，即箏内功和箏外功。箏内功与箏外功相互渗透相互促进，甚至更有一说，功夫在箏外。我感觉练基本功只有起点而没有终点，要把它看成是一个多方面形成的整体，才能有助于练好基本功。

箏内的基本功有：

1. 坐姿，手型。这关系到以后学习高难度的曲子时能否正确的弹弦，发出需要的音色，关系到能否快速运指，灵活运指。

2. 乐理知识的学习。音乐也是一门学问，属于社会科学的范畴，有其独自的理论，专门的学科、术语，像音的时值的划分，休止符、符点音符、反复记号、常用的速度、力度术语含义……应该由浅入深的学习。

3. 乐感的培养。增加对音乐的感受力，能把握住乐曲的情感特征究竟是怎样的一种情绪，不至于听到一段音乐在情感意境上无动于衷或者理解错误。

4. 基本的指法、指序、技巧、技能。这些都是具体的散布在各个乐曲之中，不是学几首就能学全的，广泛的涉猎为好。

5. 重视师承。有些指法技巧在乐谱上是无法标示出来的，靠看谱、听录音也是摸不着头绪的，这就要有正确的师传师承，这也是弹箏学箏的一个特点。

6. 对音乐语言的理解。旋律、节奏、速度、力度、音色、音准、音高、韵味……音乐是由这些要素组成的，不了解这些内容的含义，无法对音乐进行正确的表现。

7. 对音的正确辨识。知道哪些是乐音、噪音，进而能够区分出音色上的明、暗、亮、涩、净、噪、干、润、瘪、满、虚、实、僵、活、薄、厚……，这样音乐表演起来才能显出不同的情感色彩和意境层次。

8. 左右手各自的功夫，相互协调配合的功夫。运指要流畅自然，具有爆发力，出指要干净利索、有线条感、颗粒感、做到轻、柔、缓、慢、快、急都能有效的控制和发挥。

9. 听力的开发培养。由于音乐是一种听的艺术，听就显得尤为重要，要能够听出各种音乐语言在音乐中所表达的意思，用听力校正自己学习上的不足，让别人听好、自己首先要听好。

10. 各种指法技法的练习曲。练好指法练习曲，有助于攻克曲子中的重点难点，使技法在演奏过程中更加娴熟自然。磨刀不误砍柴工，学好练习曲，对练好一首曲子是非常有意义的，不应该弃之而不为。

箏外的基本功有：

1. 良好的学习习惯，刨根问底的求知欲望，不惧怕困难的品质，严谨的学习作风、善于思考学习的大脑。

2. 毅力、耐力、集中力等等性格因素的校正培养。

3. 有在生活中汲取营养的能力、懂得音乐情感情绪的实质内容、能够区分出情感表露的音乐内容内涵。

4. 有较为丰富的文学艺术修养、对历史、诗词、戏剧、美术、书法等等都比较感兴趣和广泛地涉猎。

5. 艺术源求于生活，高于生活，能在生活中体会生活，这一点很重要，可以帮助我们从中悟到许多东西。……，总之，好多箏以外的事都可以和学箏联系起来，要善于提炼积累生活中的相关点，每个人都应把箏外功这块续写下去的阿！

基础和基本功是一个整体的概念，有其相近的具体内容，不可能是一个或几个概念就能包含了的事，他总在发展，总需要我们学习，并且需要综合的学习，没有一劳永逸的事。单独把什么什么算作基本功，认为会了这些就能弹好箏显然是不全面的。对基础、基本功要有一个动态的认识，这比静态的认识更为合适，更符合人们对事物认识的发展过程。什么叫基本功？我的看法是每天都要练好的功就叫基本功。

怎样打好基础，练好基本功？

基本做法应是循序渐进，舍此没有它法更好。什么叫序？就是学习的顺序，先学什么后学什么。什么叫循？就是遵守的规律步骤，使之逐渐深入提高，这又叫程序。它是学习上的一种计划、安排，总是要体现出由易到难，由简到繁，由少到多，由小到大，由知之甚少到知之甚多这样一个渐进的过程，如果不按程序去学，随心所欲的仅凭个人的意志去学往往事与愿违。针对古筝的学习程序，中央音乐学院、中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会都制订了相关的定级考试的参考曲目，可以说这就是业余学习的一种程序，有了这样的一个程序，就要按照程序去学，各种基础和基本功就散布在这些程序之中。学箏过程中任意的跳级，像下跳棋似的找窍门、找路子是不可取的，要像登山一样，一步一个脚印那才会有真正的体会和收获。要本着今天是在给明天打基础，这首曲子是在给下首曲子打基础，这一阶段是在给下一阶段打基础，你就会立足今天，做好今天要做的事，那样还会愁没有明天么？

学箏的过程是一个艰苦的过程，不是一朝一夕就能完成的，有的人学箏，一个星期就能学一首曲子，隔着许多曲子蹭蹭往上跳，再甩掉一些不学的，几年就把古筝学完了，这不好。学箏过程中要学好一首

再去学另一首，而不要学的拌拌磕磕就换下一首学。要高标准、严要求，有曲不惊人誓不休的精神，不要去过多的追求别人的夸奖表扬，而要追求不断的批评指正。在学筝上要有长远一点的目标，做到天长日久、时时勤奋，而不要希望几分钟热血，一朝一夕就可以学好弹筝。对于学筝，不但要有兴趣，更要有意志，兴趣只解决一时的爱学不爱学，意志解决能不能学好的问题。不要图虚荣，要求收获，虚荣只解决表面问题，收获才解决长久性问题。弹筝练曲不要听而不闻，要知道应听出什么来，要多思考、多琢磨，多在乐曲情感意境表现上下功夫，精益求精。

基本功练到什么层次才算好？这因每个人的要求不同而不同，有的要求能达到自娱自乐一般玩玩，有的要求顺利通过考绩获得证书，有的要求在不同级别比赛中拿得名次，有的要求达到演奏水平等等，这样就有了“好”的不同层次，不好划定这个“好”字，最好的办法就是画定你的学筝层次多学多练。

古筝教学上，不要局限在考级给定的每级十首曲目上，要根据学生的接受能力调整、补充，把整体学习上的时间放宽加长一些，多学些曲子，把基础打好。即使是初级曲目的曲子，真要弹得非常好，说句实在话，也不是很容易的事，有的在这个阶段的教学上采取每个级别里选学一两首后，就较大幅度的跨进式教学，导致基本功很不扎实，以至于越往中、高级曲目学，越感到吃力，同时也给学生养成了一种不良的学习习惯，缺少认认真真的精神，贪多求快，不讲效果质量，出现学多少、忘多少，仅剩几首也是拌拌磕磕的难堪局面。其实初级阶段不只是让学生学会几首考试晋级曲，还应同时把相关的知识加以灌输，让他们多知道一些、多学一些，知道如何去学、如何去练，练到什么程度算好。从小就有一种严格的标准，而不是降低标准，放松要求，而是要提高心灵的境界、艺术的境界，把基础打好，把基本功练好，宁可在这上面多花点精力、多用点时间也要这样去做，只有这样才能越学越爱学、越学才越有发展。

