

谈古筝考级中的几个问题

发表刊物：中国古筝艺术第六次学术交流会论文汇编作者：杜| 鹃

论文内容：

筝，这种古老的民族乐器，音色优美，韵味无穷，一直深受广大人民群众喜爱。近些年来，学习弹筝的人数与日俱增，尤以少年儿童居多。在这个大背景下，古筝考级也蓬勃地开展起来，为学筝者提供了一个既可以展示和锻炼自己，又能与专家面对面交流的机会。纵观几年来的考级情况，仅河南考区每年的报考人数就达千人以上，这不能不使我们这些从事这个专业的人为之振奋。古筝发展到今天，达到了前所未有的规模，这是多少代筝人共同努力的结果。

本人近几年来一直担任古筝考级的评审工作，认为多数老师和考生能够尊重艺术，尊重传统，认真教学，认真演奏，对考级给予了高度重视。但也从一部分考生的身上看到了一些存在的问题，本文仅就这些问题谈谈自己的看法。

一、任意拔高考试级别

主要表现为：

1. 考试中有些年龄比较小的孩子弹奏高级别的乐曲。这类孩子或根本无法完成乐曲中的高难度技巧，或勉强完成而对乐曲没有任何理解，缺乏音乐表现意识，给人的印象是“小马拉大车”。小学初级阶段的孩子，虽然有着充足的学习时间，但因年龄还小，理解力尚有局限，因此不宜一味追求进度，应利用这一阶段多进行基础训练，多弹传统的低级别的乐曲，由浅入深，循序渐进，打下扎实的基本功，自然能水到渠成。且不可拔苗助长，急功近利，这样做表面上看似孩子聪明过人，但如果引导不利，就会影响到他以后的健康成长。

2. 不能根据自身的能力报考。在考级中，我们遇到学琴时间很短就报考高级，甚至有学一年就报考九级的。这样的考生，水平自然可想而知。他们有的是为了在小学或中学毕业之前拿到高级证书以备考学所用，更有一些成年人就是要拿一本高级证书，为以后办班带学生树一个招牌。这里我想要说的是，那些指望有一本考级证书来为孩子考学加分的家长，你们的想法错了。虽然目前有很多重点大学和中学设立了特长班或各类乐团，为那些在艺术方面有一技之长的学生提供更广阔的就学渠道。但所招收的学生，都是经过严格面试，对实际演奏水平进行了认真考查的。仅凭一本考级证书根本无济于事。需知这个社会需要的是有真材实学的人。作为老师和家长，应该引导孩子们学到真本事，有了真本事，才会得到真正的发展机会。

至于那种想利用考级证书做招牌，招生办班的人，这种想法更是既害己又害人。试想一个教筝的人，自身专业知识贫乏，对音乐常识和演奏基本知识一无所知或一知半解，怎么能教出好学生？长此以往，自己又能走多远呢？另一方面，如果出于爱好，自己弹弹玩玩，水平优劣均无可厚非。但要教书育人，就不能如此随意，不负责任。孩子是一张白纸，画好画坏全凭老师。一个不懂弹筝的人教人弹筝，其教学质量就不言而喻了。

筝既是一门学科，就一定有它的内容，有着自身的系统性、科学性和逻辑体系。要想在这一领域有所造就，就应该以实事求是的态度，由低级到高级，由简单到复杂，由基础到专业，不断提高教学水平和演奏技艺。在考级中，我们也看到一些业余老师教出不错的学生，这说明他善学会教。因此，想教学生的想法并没有错，关键是要有一个端正的态度和正确的行为方式。

二、只重右手旋律，忽视左手各种技能的训练

在考试中，有些考生对右手旋律的弹奏十分重视，音准、节奏、音乐起伏及各种技巧的完成都能看出是下了一番功夫的。但却忽略了左手技巧的运用。其主要表现为：

1. 传统技法缺少必要的训练。“以韵补声”是箏曲演奏的主要特点。“声”指右手弹奏出的旋律部分；“韵”即左手的各种作韵技法，通过它们的运用，对乐曲旋律加以润饰，使其更加优美、细腻、富于韵味。对于更深入地揭示音乐的内涵，更细致地抒发演奏者内心的感情具有特殊的作用。它是箏独特之处之所在，是箏乐的“灵魂”。然而在考级中看到的情况却是：有些考生颤音僵紧、发声怪异，上下滑音混淆不清，按音缺乏音高意识、音高得不到有效控制……更有甚者，有的考生将左手所有的作韵技法以一个象征性地轻轻点弦一带而过，有的考生从头至尾用一个指头压弦，这不禁令人啼笑皆非。这种忽视左手传统技法的现象，实质上是考生（包括老师）审美意识的一个误区，若不提高认识，任其发展下去，将会倒致古箏音乐失去它固有的艺术魅力。

2. 左手技法的另一个概念是左手在弦码右侧的弹奏，这是建国后古箏演奏技法的一大创新。它把箏这一单手弹弦的乐器改进为能演奏和声、对位、伴奏、复调等各种复杂的技巧，大大丰富了箏的艺术表现力。但在考试中，同样存在着对左手伴奏部分不予重视的情况。比如不按乐谱的要求弹奏音高和节奏，对于左手音色、音量的控制缺乏意识，有的考生右手比较熟练，而左手却生疏、僵硬等。这使得乐曲整体音响效果大打折扣。这些都反映了弹奏者技术能力上的欠缺，如果不引起重视，将会影响以后的发展。

三、只注重技术训练，不注意素质培养

从一些考生的演奏上反映出，无论是老师还是学生，在掌握一首乐曲的过程中，把精力都用在了解决技术难点和乐谱的准确性上，却忽略了一个重要的问题，那就是音乐表现。

众所周知，音乐是一种情感艺术，它是表演者通过对作品的深入理解，将自己的情感与作品融为一体，全身心地投入其中，从而使受众心灵发出震颤，产生共鸣，影响人们的情绪。没有情感的音乐，就如同没有灵魂的躯壳；没有情感的演奏，无异于一架弹琴机器。

音乐表现是建立在音乐素质的基础上，它是一个人全面素质的整体体现。它包括：扎实的基础知识，娴熟的技巧技艺，对美的鉴赏力和感悟力，广博的知识和准确的演绎能力等。因此对于每一个学习音乐的人来讲，不能仅仅满足于学会一门技能，而是要从自身整体素质的提高上下功夫。作为老师，应对每一首作品进行深入细致的讲解和传授，帮助学生分析乐曲结构，了解创作背景，把握思想内涵，使学生从艺术的高度去表现作品，从而提高审美情趣，达到育人的目的。

上述三种情况是考级中较为突出的问题，其它诸如身体与琴不能保持正确的距离，两脚随意摆放，弹弦点与压弦点不规范以及两首乐曲之间没有间隔等一些常识性错误，有时一连十几个学生犯同样的节奏或乐谱错误等等。这些看似是考生的问题，实则责任在老师，这也是大家的共识。

古箏发展到今天，盛况空前，现在的专业教师队伍，已远远满足不了广大少年儿童学箏弹箏的需求。业余教师队伍的扩大，是对这一缺憾的有效补充。但业余教师中难免会有滥竽充数的情况。这里要奉劝家长们，在选择老师时务必慎重，为孩子选一个具有专业水平和教学经验，责任心强的老师。另一方面，也希望我们的老师在教学的同时，注意自身的学习和提高，不断充实专业知识，端正教学目的，不以孩子学会多少曲目为目标，而以打下坚实的基础为追求，最终为培养下一代古箏艺术人才做好扎实的工作，为中国这一古老乐器的进一步繁荣发展贡献力量。