

古筝入门教学中应注意的几个问题

发表刊物：中国古筝艺术第六次学术交流会论文汇编作者：朱琳

论文内容：

近年来，随着艺术考级热的升温和素质教育的提倡，越来越多的中小學生开始学习民族乐器，而学习古筝的人数又居各种民族乐器之首。这为古筝的繁荣和发展起到了很好的推动作用，也让我们这些民乐的普及者感到十分欣慰。

但俗话说的好：“万事开头难”。如何让学生从内心接受和喜欢古筝，尽快地掌握古筝的弹奏技巧，是大多数老师和家长迫切需要解决的问题。在这里就多年来的教学经验和感受，谈一些粗浅的看法。

一、良好的学习兴趣是学好古筝的基础

兴趣是最好的老师。我国古代的教育家孔子指出：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者”。意思是说：对于学识，懂得它的人不如喜欢它的人，喜欢它的人又赶不上醉心于它、以它为乐的人。推而广之，学琴也是一样。

兴趣是青少年学习的主要动力，学古筝的关键是培养孩子对弹琴的兴趣。一般孩子刚开始学习时，感觉比较新鲜，再加上古筝的音色也很优美，所以兴趣容易培养。但时间一长，总练一些练习曲，再加上左手按弦按的手痛，就开始打退堂鼓了。如何把孩子短暂的兴趣培养成稳定的兴趣呢？可以在教学中加进一些孩子们熟悉的小曲子，如《小燕子》、《南泥湾》等，让孩子学习后回去弹给父母听，满足孩子的表现欲。另外，让初学的孩子定期观看同龄小朋友的精彩表演，用榜样示范法来培养孩子们的兴趣，这样也可以收到了很好的效果。

二、掌握正确的方法是学好古筝的关键

任何一门学科想要进步都需要技术。学习古筝也不例外，对于初学者，掌握正确的方法很重要。如果是错误的演奏方法，一旦形成习惯，就会严重地影响训练和表演水平的提高。

一般来说，初学者要了解正确的姿势、手形、运指方向和弹奏方法。姿势以坐式为多，一般坐在琴的右侧，身体正中心对准一号琴码坐正，腰部与面板同高。身体离侧板一拳左右。双腿分开呈“稍息”状。手形为半握拳状，就像婴儿睡觉时的手形。弹奏时运指方向与筝面平行，要求义甲正面触弦，各指的弹奏方向与筝弦平面基本垂直，发力点在指关节。

三、丰富的表现力是学好古筝的必要条件

演奏者的音乐表现力具有决定性的意义。优秀的古筝表演者往往能产生强烈的艺术感染力，使人身临其境，情景交融，塑造出鲜明生动的艺术形象。

如何提高音乐表现力？个人以为，首先要有正确的古筝演奏技法，对于音准和节奏的正确把握以及左手揉、滑、按、颤的技巧运用。特别是传统乐曲，每个流派的风格都不一样。要想细腻地表现出各个流派的特点全都靠左手的按弦。这就要求演奏者要有较高的音乐感受能力和听辨能力。在此基础上，还要加入表演者对乐曲的理解，对作品所处的时代背景和乐曲所表达内容的了解，这就要求演奏者要有较高的文化素养。因此，我建议学琴的小朋友一定要多看一些人文艺术方面的书籍，以扩大自己的视野，有条件的话，最好也学学舞蹈、绘画等相关学科，做到内外兼修。

再者，丰富的表现力还要求表演者应有丰富的肢体语言，做到举手投足都给人以美感，因为古筝表演是视听艺术，观众不只要听觉的享受，还要有视觉的美感。

四、合理安排练琴时间是学习古筝的重要保证

在教学中，我也听到过许多家长抱怨，自己的孩子和别人同时学琴，悟性也差不多，为什么别人能弹六级的曲子并且弹的很好，而自己的孩子刚弹到五级，还不太熟练，其实这就和孩子练琴的时间没有很好的保证有很大关系。

一般初学者，要求每天练琴一个小时以上，可有的孩子一星期也练不到两个小时，弹的好坏可想而知。现在孩子课业负担重是现实问题。但我认为孩子学琴慢和家长没有很好地监督有很大的关系。家长应该给孩子制定科学的练琴时间，做到学习和学琴两者兼顾。

如何给孩子安排好合理的练琴时间？总结以下两点：

1、定点定时：小学阶段的孩子可塑性强，好习惯的养成能让他们受益终生。在这个时期，家长应科学合理地安排好孩子的学习时间，让孩子养成注意力集中，定点定时的好习惯，避免东一榔头西一棒槌；什么时候学习语文，什么时候学习数学，什么时候弹琴，都要有详细的计划，并且要严格执行，如果孩子不能按时完成，看电视、玩游戏等活动一律免谈，以此来强化孩子的时间观念。

2、坚持不断：坚持不间断地上课和练习是保持学习积极性的唯一方法。如果孩子因各种原因间断了一段学习后再去练习，就需要对以前所学的东西重新复习和训练才能重新进入状态。这样的学习只能是浪费了大量的时间，并大大降低了古筝的学习效果。

综上所述，笔者认为，学习古筝是一个长期而艰难的过程。学琴者不仅要有浓厚的兴趣和坚持不懈的练习，更要有正确的方法和丰富的音乐表现力。这几者必须相辅相成。只要做到以上几点，又能合理地安排练琴时间，相信每位学生都能把古筝弹好，让古筝这种民族乐器发挥它应有魅力。

