

欢乐古筝女孩学琴路

——记中央音乐学院附小古筝学生王钰



◎柳蕾

古筝,这件音色优美、表现力丰富的中国民族乐器长期以来受到了众人的喜爱。如今,越来越多的古筝爱好者加入到了学习古筝的队伍中。

本文的主人公是来自河南开封的中央音乐学院附小五年级学生王钰。在2012年1月举行的“美国国际民族音乐大赛”中,她与来自国内和海外的古筝选手们同台竞技,没有悬念地获得了少年组金奖。四年前刚刚开始学习古筝时,她怎么也想不到自己能在美国的国土上摘得这枚意义不同的金牌。

步入位于中央音乐学院附中旁边的一座公寓楼,记者随着王钰妈妈曲曲折折地走进了一个房间,这就是王钰和妈妈平时租住在北京的房子。里面陈设很简单,但布置得很温馨,这也是大多数身在异乡的附小学生的生活常态。妈妈告诉记者,因为要陪孩子在北京上学,家乡的大房子一直空着,原来还可以趁放假回去好好住住,但现在时间似乎越来越不够用了。

走进王钰的琴房,里面处处体现着用心。这个房间既是琴房也是卧房,一块漂亮的地毯摆在中间,墙上挂着四幅书画作品。妈妈告诉记者说,周望老师的爱人黄枕宇老师建议让学琴的孩子多看些美术作品,这样会对学习音乐有很大的好处。

王钰是个幸运的孩子。她的父母工作非常繁忙,所以她幼儿园老师的母亲承担了照顾她的责任,她从小就是跟这位姥姥长大的。采访中记者意外见到了这位与她没有血缘关系的姥姥。姥姥对记者说:“王钰从小特别乖,很省心,我特别喜欢这个孩子。”很多孩子由于父母工作繁忙,很容易忽略学龄前的艺术启蒙教育。然而这位热心的姥姥不仅保障了孩子的衣食住行,还帮她选择学习古筝。王钰妈妈告诉记者,王钰的第一台古筝就是姥姥送给她的,姥姥无意的行为,成就了一个孩子的今天的成绩,也为今后的收获埋下了伏笔。

初登舞台 伯乐识才

幼年离开父母的生活,让王钰很早就十分懂事。最初学习古筝纯属娱乐,没有正规的训练,只是会弹几下。转眼,王钰到了上学的年纪,将近7岁时她被父母接回身边。妈妈不想让她因为上学而中断学琴,于是在开封当地找到了很有名气的古筝老师马杰,俗话说名师手下尽强手,要想成为马



和师姐合影



和开封班班主任程老师在一起

老师的学生就意味着要下功夫、要刻苦。马老师之所以收下这位年龄偏大的初学者,主要是由于王钰突出的音乐天赋。

据马老师回忆,王钰的音乐感觉和天赋让他记忆犹新。王钰的耳朵极好,第一次上课马老师给王钰在古筝的21根弦上随机听音,这个看似内敛而腼腆的女孩,竟然每题必对,而且回答得毫不犹豫。惊喜之余,马老师一连串弹了7个快速分解和弦,余音未落,王钰竟然一口气唱了出来,无一差错。

妈妈做事认真的态度深深地影响着王钰。学琴半年内,王钰在马老师的安排下,从上集体课,升到上一对一小课,从一周上一次课,到一周上两次课,王钰的进步突飞猛进,成为马老师门下唯一一位一周上两次课的学生。

尽管妈妈还不知道王钰能学到什么程度,但是妈妈一再说:“要学就要学好,要做就要做到最好。”

对于有准备的人,机会是公平的。2009年10月,“《小演奏家》全国古筝比赛”在开封举办决赛。在马老师的鼓励下,学琴半年的王钰参加了决赛。令人意想不到的,她演奏的《渔舟唱晚》得到了当时担任评委的周望教授的好评,其他评委也对其表现赞赏有加。在当时几乎一半选手都选择演奏这首乐曲的情况下,评委们唯独对王钰的演奏记忆犹新,可见其表现出色。而周望教授对她的评价是“演奏手法讲究、节奏准确,对音乐的理解不太像这个年龄的孩子所能做到的。”最终王钰在毫无思想准备的情况下夺得了这次比赛的特等奖,赢得了一台她心仪已久的古筝。从此之后,王钰对学琴有了更多热情,父母和老师对她的期望就上升到了另一个高度。这是她人生的第一次比赛,奠定了这位未满8岁的女孩未来音乐之路的方向。

选择好了 就是坚持

在王钰意外得到专家肯定之后,大家



开封启蒙马老师和刘老师



美国比赛证书



中日韩古筝大赛证书

都开始对王钰未来发展的方向有了思考。赛后不久,王钰有幸来到北京与周望老师见面。尽管只是抱着试试看的心态,还是特别忐忑。作为业余琴童,王钰有着良好的音乐感觉和很好的表现力,然而要达到专业考学的标准,王钰首先要翻越的就是技术这个巨大的难关。一段时间的沉寂和思考之后,王钰一家决定让王钰刻苦练习技术,努力达到专业标准的要求。正当王钰父母还不敢下定决心时,周老师给王钰妈妈发来一条短信,内容就是让王钰好好练琴,准备试试考取音乐学院。接到周教授的短信,妈妈更加坚定了最初的想法,和女儿一起开始了为期一年的跑学生活。

跑学的生活不仅辛苦,而且需要承受很多思想压力,现实的问题和心中的梦想总是来回拉扯着内心的想法。由于每月都要跑学来北京,王钰每上一次课就要生病一次,身体的劳累在那时已经不算什么。每天极其枯燥的技术练习就像是一种折磨,若不是有着强大的心理支撑和强烈的愿望,常人是很难以坚持的。那时候,母女几乎每次都为这些练习发生争执。妈妈告诉记者:“回想那段时光,我不知道何时才能够结束这样的生活。很煎熬,却要咬牙坚持,因为凡是有这种经历的人都是一样。”经过一年的跑学,王钰的技术有了很大的进步。此时,王钰正规学习古筝还不到两年时间。对于很多学琴的琴童来说,也许只是刚刚开始考虑去考级,然而王钰此时的目标是达到考入中央音乐学院附小的标准。

努力是始终的,但是却不知道何时才能达到中央音乐学院附小的标准。越是刻苦,就越发现要练的技术极其繁多,妈妈和王钰都在等待这一天……

经过一年的艰苦学习,2010年春节后,王钰妈妈终于接到了周老师的电话,让王钰准备来北京参加考前的辅导。接到这个消息,妈妈的心情很复杂,欣喜的是离自己的梦想又近了一步,焦虑的是面对如此难度的中央音乐学院附小的大门,不知道还要付出怎样的艰苦努力。

跑学的生活即将结束,等待她们的是在北京求学的日子。从业余琴童到参加中央音乐学院附小的考试,王钰只用了短短的三年时光,她的进步和发展用惊人来形容不为过。她的很多经验对于业余琴童来说,都很有帮助。

时间抓紧 效率第一

大多数琴童都为练琴与文化课的时间冲突而苦恼。在王钰的琴房兼卧室的大衣柜上贴着一张写着英语单词的纸,妈妈告



位于北京的租住房内,有文化气息的小琴房

诉记者,在练琴之余,王钰会在休息时把这几个单词背下来,并且要自如运用到语句中。每天背会五个单词,是她练琴休息时的任务。妈妈说,今年参加了一些古筝比赛和活动,耽误了一些文化课,但是她活动结束后就马上补习功课,这次期末考试考得不错,这是很不容易的。平时王钰没有时间玩,都是借着去比赛和演出的机会玩玩。今年春节后跟随周老师及同学去美国参加比赛,不仅见了世面,还有机会和外国古筝选手一同交流,这让她觉得很有收获。学习古筝的确让她失去了同龄孩子的快乐,但也给她带来了同龄人难以体会的经历。

妈妈说,周老师是很看重学生的品质和素质的,王钰虽然年纪不大,但并不幼稚,懂得体贴和照顾别人,不会计较什么。用周老师的话说,王钰与她师姐只是个头的差距,所以给王钰上课讲解音乐也不费力气。王钰忠厚的性格也让她学习知识的时候没有杂念,学得更快。

教学有方 家教不辍

王钰考入中央音乐学院附小之后,周望老师建议她去学习声乐、学习歌唱,这是每位周老师的学生都需要学习的。据周老师自己介绍,曾经有一位学生想报考古筝专业,投入到周老师这里,在一段古筝展示之后,周老师让他表演一下歌唱。没想到这个学生的声乐比古筝好得多,在周老师的建议下他改学了声乐专业,最后竟以声乐专业考取。周老师曾经告诉记者,歌唱对于演奏者来说很重要,如果都不能唱出你内心的音乐,就更不要说你怎样演奏出内心的情感了。

凡是对艺术有辅助作用的课程,王钰都会去抽时间学习。虽然平时遇到比赛和各种活动,文化课就会受到很大影响,但王钰的文化课没有落下,在期末考试中总是能取得令人满意的成绩。

(转下页)



在学校的琴房,她还要学习钢琴



中央音乐学院黄河老师



马老师和朱老师

如约而至的期待 迎接下次的聚首

——2012年河南省第四届钢琴艺术周散记

◎柳 蕾

近年来，“河南省钢琴艺术周”已经成为河南省境内屈指可数的重大钢琴活动之一。今年，“第四届钢琴艺术周”再次如期举办，河南全省有近千人参与了本次活动。

在7月15日至21日为期6天的活动中，有音乐会、大师课，以及多场比赛。著名钢琴家、作曲家孙以强，中央音乐学院钢琴副教授姚岚老师，四川音乐学院钢琴教授郑大昕，德国斯图加特音乐与艺术表演大学讲师劳伦斯·帕兹拉夫等国内外专家参与了本次活动。河南是人口大省，河南钢琴琴童的数量也是在全国数一数二的，通过这四年的活动，“河南省钢琴艺术周”正在逐步走出河南，走向全国。“河南省钢琴艺术周”聘请的专家从国内到国外，举办规模从只面向业余到面向各个层次，正向着全面、严谨和学术化的方向发展。



(承上页)

在从业余走向专业的道路上，老师、学生和家长的努力缺一不可。妈妈告诉记者，在马老师给王钰上的第一堂古筝课上，最先被上课的是家长。家长作为孩子的第一任老师，潜移默化地影响着孩子的很多想法。为此，王钰母女来到北京之后，马老师还送给王钰妈妈很多关于教育子女的书，妈妈说，她在这些书中得到了很多启

发，这些书对她有着很大的帮助。现在女儿快到青春期了，随着年龄的增长，妈妈会多角度考虑处理问题的方式，以便更好地解决一些问题。老师当然是引领孩子的恩师，如今王钰只要有机会就去看看自己的启蒙老师，并演奏乐曲给马老师听。

名师引路 任重道远

现在王钰跟随着周望老师在中央音乐学院附小学习，周老师是点亮王钰艺术之路的领路人。对待每一位学生就像对待自己的孩子一样。她细心、耐心、有爱心，不会轻易埋没孩子的才华，既严格又慈爱。在王钰眼中，周老师上课和下课是截然不同的。对待艺术，周老师一丝不苟、极其严格，下课后又跟学生有说有笑，节假日经常跟学生们一起度过，学生们也会一起到周老师家吃饭。与周老师在一起开心地聊天已经变成周老师与学生间最有意思的休闲活

动。而周老师的为人做事也在一点一滴地影响着她的学生们，周老师时常教育学生们，要学艺先做人。

如今，王钰已经成为中央音乐学院附小五年级的学生，她在学校得到了众多老师的夸奖。现在取得的成绩对她来说只是一个阶段的成绩，妈妈经常告诉王钰做人要大气，学习艺术更要有“独上高楼，望尽天涯路”的从容。今年王钰准备参加央视的电视民族器乐大赛，王钰说她只把比赛当做锻炼，过程才是最大的财富。

最后妈妈对记者说，在这条学琴的道路上，梦想与困难总在现实中博弈，这个过程中，最重要的就是“坚持”二字。无论在何种困难下，都要坚持下来，人的幸运只是成功的一方面。王钰天生乐观的性格让她对很多事情不会计较太多，这样就能学进去东西。这也许算不上是什么成功的秘诀，但往往秘诀大都为人所知，只是能否做到罢了。