

清晰,注重感情表现,风格清新流畅。帕莱斯特里那创立了专业创作中的无伴奏合唱形式。

帕莱斯特里纳曾创作了大量有关宗教音乐领域作品,共有104首弥撒曲、205首经文歌、50首意大利牧歌和约100首世俗歌曲。他最著名的作品《马切洛斯教皇弥撒》,曾被后人认为是为了劝说教会放弃对复调音乐的限制而作的。帕莱斯特里纳的创作对天主教教堂音乐的发展有很重要的作用,也是文艺复兴时期复调音乐的集大成者。

罗马乐派中另一位著名的作曲家是西班牙人托马斯·路易斯·德·维托利亚。维托利亚1565年就学于罗马的耶稣会日耳曼学院,可能曾师从帕莱斯特里纳。1573年任该教堂乐长,1575接受圣职。大约1585年返回马德里任圣克拉拉修道院乐长和管风琴演奏者。他的风格与帕莱斯特里纳相似,但比帕莱斯特里纳更加关注歌词的情

感表现,他的弥撒曲和经文歌精巧动人,饱含深情,高深莫测。安魂弥撒曲《悼亡仪式》(1605年)是其杰出的一部作品。

威尼斯乐派

15世纪末,著名的音乐出版家彼得鲁奇创办的出版社出版了欧洲许多重要作曲家的音乐作品。在他与他的出版社的努力及影响下,到了16世纪40年代威尼斯成为了欧洲音乐出版业的中心,同时也推动了威尼斯音乐文化长足发展。

圣马可大教堂是威尼斯音乐文化的中心。在16世纪20年代,圣马可大教堂建立起了由唱诗班指挥,两位管风琴手协助共同管理教堂音乐事务的制度。1527年,佛兰德作曲家阿德里昂·维拉尔特被任命为圣马可大教堂唱诗班指挥,他在此任职长达35年之久。他把纯正的佛兰德风格带到了威尼斯,逐步使威尼斯成为新兴的意大利牧歌发展中心,并先后培养了好几代意大利作

曲家,创立了威尼斯乐派。

威尼斯乐派富于开创精神,不断尝试冲破束缚,发展个性化的新风格,其音乐绚丽灿烂,丰满多变。在经文歌创作中,他们一反传统的“复调无伴奏合唱风格”,加进明亮辉煌的铜管乐器,使合唱显示出前所未有的生机。他们还将器乐发展成完全独立的形式,从根本上结束了声乐的统治地位。威尼斯乐派的革命性创新,为管弦乐的发展奠定了基础。

乔瓦尼·加布里埃利(1557-1612)是威尼斯乐派的杰出人物,所作经文歌《哦,拍响你的双手》、《向天主欢呼》、《天主俯听我等》、《牧羊人,你看见了谁?》等,色彩明亮辉煌。他的两套《神圣交响曲》,是早期器乐作品的杰作,其中《四度低音弱声与强声奏鸣曲》,首次使用了力度指示。

作者简介:

曹晓晶,女,山西临汾人,山西师范大学音乐学院教师。

古筝教材《赵曼琴教学筝谱》与《李萌古筝基础教程》的比较研究

■文/杨艳 南京晓庄学院 音乐系 江苏南京

【摘要】本文就古筝教学常用教材《赵曼琴教学筝谱》与《李萌古筝基础教程》从教材特点、使用对象、编写体例、编写目的等方面进行比较。为学习者对教材的取舍提供参考。

【关键词】教材;对象;目的

《赵曼琴教学筝谱》(同心出版社2004年9月第一版)和《李萌古筝基础教程》(国际文化出版社2000年6月第一版)是古筝学习的常用教材。如果选择和正确使用教材是学习者必要面对的问题。本文对此做一些比较,为学习者提供参考。

一、教材简介

赵曼琴,著名古筝艺术家。曾先后就职于新野文工团、河南省曲艺团、海军政治部歌剧院、河南省豫剧院

二团、河南省歌舞剧院。在长期的艺术实践中形成了独特的美学观和艺术观,集古筝演奏家、教育家、作曲家、理论家于一身。为了减少学古筝学生因改谱在精力、经济上的无谓付出,使古筝教师、学生有一本基本正确、好教、易学的筝谱,赵曼琴老师选取了一部分在教学实践中收效较好的筝曲,编印了这本《赵曼琴教学筝谱》。此教材与以往出版的筝谱相比有如下特点:

- 1、为每一首乐曲标注了小节数,以方便教学和学习。
- 2、使用了笔者认为比较科学的记谱方法,利于学习者对谱面的理解。
- 3、纠正过去的出版谱中的一些错误,以避免学习者走弯路。
- 4、重新标记了演奏速度,以供学习者参考。

此书作者在记谱法方面对乐谱谱

面进行的修订、完善,是从有利于读者学习的角度出发,在尽可能的尊重所体现的创作意图的基础上,对乐曲进行谱面阐释。当然本书在记谱方面难免有作者的一些主观痕迹。以往的古筝曲集,常常把“指法符号说明”放在曲集最后面。读者在遇到不明白的符号时候,不得不临时去翻看后面的指法说明,很耽误时间。本书作者将说明放在前面,读者可以在了解本书记谱方法的基础上,再接触后面的筝曲作品,这样可以节省读者的时间,达到事半功倍的效果。为了使读者了解古筝在记谱法和符号方面存在的问题,笔者将他本人写的《古筝记谱及指法符号之我见》附在本书的前面,向读者阐明作者本人在古筝记谱和指法符号方面的学术观点。为了使读者了解各乐曲的原谱与流传过程中出现的不同版本在记谱方法和弹奏效果方面的不同,作者在每首筝曲的后面,

尽可能的将原曲以及在流传的过程中不同演奏版本记谱方面存在的差异, 择要向读者作以介绍, 以方便读者进行对比、参考。在本书的最后还增加了作者写的“后记”, 自述了自己的生平以及古筝学习与研究的历程, 使读者读来更觉意犹未尽。

此书的适用的教学对象为古筝专业演奏和教学的研究人员, 专业性较强, 记谱严谨, 条理清楚, 尤其在记谱方面论述的很全面, 独创的一些记谱方法个人认为很合理和实用。

李萌, 著名演奏家, 古筝专业硕士, 中央音乐学院副教授, 中国音乐家协会会员, 东方古筝研究会执行理事和《中国古筝艺术》刊物编委。曾荣获文化部颁发的两个“园丁奖”。作为一位一流音乐院校的专业教授, 李萌教授培养了大量的古筝演奏人才。此《古筝基础教程》分上、下两部分。作为一本古筝初级基础教程, 本着使用原则, 考虑到一般学生学习进度的特点, 本书编写基本上按照演奏技巧分类解释, 便于学生联系掌握; 同时有兼顾到学生学习过程中需要增加某种练习的特点, 在某些章节中并没有十分严格的按照技巧分类, 只适当的增加了一些必要的练习。上部主要采用了同样的音域与级进方式, 使学生在演奏的时候能够降低认弦识谱的难度, 提高学习兴趣, 快速的掌握基本技巧。下部的练习较上部在认谱方面增加了相当的难度。此教程适用于各种年龄段的古筝爱好者。且只介绍了古筝的一般弹奏技法, 本着教学使用的原则, 针对初学者经常出现的问题做出相应的提示和说明。

此教材适用的对象为古筝自学者和初学者, 细致的入门教学和循序渐进的教学进度使得无论是音乐专业人士或者非音乐专业的爱好者读来都一目了然。上下两部分的内容, 虽然曲目较多, 但大多是耳熟能详的乐曲所改编的古筝练习曲, 弹来并不显得枯燥乏味, 提高了古筝学习的趣味性。

二、教材比较。

1、对象不同

《赵》针对的是古筝专业演奏以及研究人士, 《李》针对的是广大业余爱好者和初学人士。对象虽然不同, 但是两本教材都有各自大量的适用人

群, 且二位编著者都是专业领域中的领军人物, 所以并不能以专业和非专业来区分这两本教材, 实际上两本教材在教学内容方面都很专业和细致。

2、章节安排的不同

《赵》无章节的安排, 自己所写的《古筝记谱及指法符号之我见》附在本书的前面, 然后通过典型曲目的详析解决问题, 且书后附编者个人传记小文。《李》按照指法学习的先后顺序以及难易程度安排教材, 详细的章节, 使学者对学习进度一目了然, 本书最后还附指法符号一览表(通用)。虽然前本教材缺乏章节的划分, 但是在代表曲目的详解, 仍然按照教学计划循序渐进的安排曲目, 曲目由易渐难, 曲目长度由短渐长, 指法由简单至复杂, 所以学习起来并没有杂乱无章的感觉。后一本书则是按照古筝教学的进度来安排章节, 然后对每一章节都先进行概括性的论述, 然后细细描述, 诸如演奏方法, 演奏要点等比较抽象的动作, 由于描述到位, 刻画的生动, 使人学来毫不吃力, 也是一本不可多得的优秀的古筝教材。

3、编者的目的不同

《赵》主要解决一些在记谱方面有歧义的指法, 试图和同行达到一种共识。古筝从形成以来门派众多, 很多指法并没有统一的记谱, 所以不易于古筝这样古老的民族乐器的流传于推广, 赵老师正是认识到了这点, 所以致力于规范古筝的记谱, 从此方面为古筝的发展尽自己的一份力量。《李》通过比较通俗易懂的文字, 并采用了光盘的形式来帮助爱好者完成初学与自学, 李老师所着重的是让社会上更多得对古筝有兴趣的非专业人士能来接触, 学习古筝, 让他们从学习中找到乐趣, 从而吸引更多的人来学习古筝, 使古筝这件乐器具有其强大的群众基础, 从而更好的得以推广和发展。

4、新颖度不同

《赵》选择的多是近年来出现的比较新的曲目, 新技法新旋律新创作手法等在本书中皆是。曲目虽新, 但是都有一定的代表性, 具有一定的学术价值。《李》主要采用的是传统曲目传统演奏方法的介绍。曲目虽老, 但

是都是精品中的精品, 具有深厚的文化底蕴。

5、价值不同

《赵》为古筝演奏者在记谱方面提供了可参考的资料和依据, 同时也为古筝记谱指明了一条可持续发展之路。《李》为初学者和业余爱好者梳理了古筝演奏的基本技法和传统记谱方式, 使得正规的记谱和识谱在非专业人群中得以推广。

6、编者工作经历的不同

《赵》是从一线演奏走向教学的演奏家, 在演奏中积累了丰富的演奏经验。《李》主要在古筝教学岗位的教育家与演奏家与一体, 有丰富的教学经验。

7、侧重点不同

《赵》更加侧重于教, 是古筝教师的良好教学辅助材料。《李》更加侧重于学, 此书为了方便学生自学还配备了光盘, 是学生尤其是初学者的好教材。

由于生活水平的提高, 现在人们在生活中更加注重有品质的生活, 喜爱和学习民族乐器的人越来越多, 由老及幼, 尤其是学习古筝的, 一波波的古筝学习大军向我们涌来, 但是这么多人当中, 真正能接受正确的、专业的古筝教学的人并不多, 尤其是一些经济和通讯交通不发达的地方, 那么, 能有一本好的古筝教材对他们来说就是尤其的重要。由于这个巨大的市场, 现在书店中, 网络上都有大量的所谓的古筝教材, 但是鱼龙混杂, 让人摸不着头脑, 鉴别不出好坏。当然除了这两本教材还有大量的优秀的古筝学习和教学书籍也让人获益匪浅, 由于篇幅的关系, 不能一一列出, 还请见谅。总之, 一本好书就是一位好老师, 找到一位好老师, 你就可能成为一名好学生, 学琴之路虽然辛苦, 但是苦中作乐, 何乐不为呢?

作者介绍:

杨艳, 1975年, 籍贯江苏南京, 南京晓庄学院青年古筝讲师, 1997年毕业于南京师范大学本科, 2007年毕业于南京艺术学院音乐学院, 古筝研究与教学硕士学位。