

将“视听”融入到古筝教学中

文/上海市青浦区少年宫 张琦

一个好的演奏者不仅要掌握好演奏技巧,还要演奏出能体现个人风格的音乐作品。要使自己的演奏具有个人风格,就必须对音乐作品有独特的见解。当然,对学生来说,要能演奏出个人风格实属不易,这中间需要教师的正确引导。教师在引导过程中,如果只是一味地从单一的视角去解析音乐,并不能使学生更为实际地学会剖析乐曲。所以,教师可以尝试在古筝教学中融入“五感”这个教学思维概念,即将视觉感官、听觉感官、嗅觉感官、触觉感官以及味觉感官融入到古筝教学中,从感官的角度理解和诠释乐曲。在此,我选择听觉与视觉两个角度进行简要说明。

一、从听觉入手刺激学生感受美

听觉是学习音乐所需的重要的高级感官,因此教师要想更好地向学生传达古筝曲的情感内涵,让学生体会到古筝曲中的情感意境,先从听觉入手是十分必要的。

实践证明,学生对乐曲的喜恶之情往往来自对乐曲的第一印象。教师在教授乐曲之前,可以让学生听一遍乐曲的演奏效果,这样可以引发学生自身对这首乐曲的喜爱之情,学生如果觉得这首乐曲符合自己的情感审美观,就会在情感上倾向于学好这首乐曲。或者说,通过乐曲的聆听能够激发学生对这首乐曲的好感,就使得学生产生一定的求知欲,这样学生会更加认真地学习这首乐曲。

例如,在古筝曲《井冈山上太阳红》的教学过程中,我用多媒体向学生播放了一遍乐曲,学生立即被其优美的旋律吸引住了,有的学生说他感觉到了阳光的温暖,有的学生说他感觉到了希望的力量,有的学生说他仿佛看到了一幅美丽的风景画。学生们都很喜欢这首乐曲,并表示一定要把这首乐曲弹奏好。所以在后来的学习过程中,虽然乐曲的演奏技巧比较复杂,但学生一直表现出较高的学习热情。当然只是让学生听音乐作品是不够的,还需要对学生进行一系列

的“练耳”训练,如果一个弹琴者,对音高、节奏的听辨毫无正确性,那么他就无法弹奏出好的乐曲。在每次长达两小时的古筝课教学时,前半个小时我会安排“练耳”训练,利用乐曲的欣赏来对学生进行音乐的听觉训练。

二、从视觉入手推动学生欣赏美

音乐包含了各种美,其中也不缺乏色彩美。在现代音乐作品中,音乐创作者把越来越多的视觉元素融入到音乐作品中,教师在古筝教学中,同样可以引入视觉欣赏学习。教师要引导学生以运用视觉的感受来突出古筝学习的听觉训练。教师还可以运用美术的色彩,让学生体会音乐韵律中的形式美。在某些方面,美术和音乐是相通的,虽然它们的表现形式不同,但是它们可以有同样的韵律和相同的节奏,欣赏者的审美意识是可以将这两者相联的。因此,古筝课中,教师可以通过美术的色彩来帮助学生融合体会古筝曲的韵律美和美术的形式美。

我认为,音乐中的交响乐就如同美术中的泼墨大写意,音乐中的田园小调就如同美术中的农田画。那点滴的叮咚声如绘画中色彩的斑驳,那流水般的琴瑟之音如挥动画笔的流畅自如。在古筝的课堂上,教师可以先用多媒体绘制出一幅与乐曲蕴涵的第一情感最为接近的色彩图,色彩根据旋律的变化而变化,让学生通过视觉看色彩的变化而去演奏此曲;接着,安排学生每两人为一组,其中一个学生根据自己绘制的色彩图进行弹奏,另一个学生根据听同组学生的弹奏绘制出此曲的色彩图,然后再由学生将乐曲的第一情感色彩图、弹奏者的乐曲二次创作情感色彩图和聆听者的乐曲色彩图进行对比。通过这样的对比,学生可以发现两点:一是三幅色彩图中色彩的变化越来越频繁,说明乐曲通过多人的情感传递变得具有更加丰富的内涵;二是三幅色彩图中色彩的变化主线没有变,说明乐曲不管通过多少人的情感传递,它的情感发展主线不会变化。