

“学古筝”系列教程之三十一

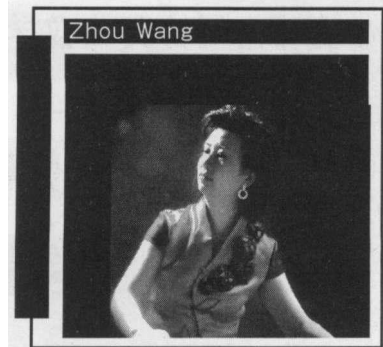
古筝考级指导 (第四级)

周望

(承上期)

乐曲部分

2. 浏阳河



1=C或D 唐壁光曲 张燕改编

渐慢 $\text{♩} = 90$ 歌唱地

渐快 $\text{♩} = 116$ 热烈、欢快地

$\text{♩} = 110$

渐慢 $\text{♩} = 90$

乐谱包含多行五线谱，标注了各种指法符号（如 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0）和演奏提示。

23 1 6 5 | 5535 6 5 | 3335 5 3 | 2 21 6 5 6 | 1 5 3 2 1 5 6 | 1 1 1 1 1 2 3 |

5 5 | 3 3 | 2 2 1 6 5 6 | 1 6 5 1 6 | 6 6 1 6 5 6 | 3 3 3 5 6 5 |

渐慢 $\text{♩} = 90$

1 1 1 2 5 5 3 | 2 3 1 6 5 | 1 1 1 2 3 4 5 | 2 3 1 6 5 | 5 5 3 5 6 5 |

1 5 3 1 | 0 5 1 2 | 0 5 1 2 | 0 5 1 2 |

乐曲提示:

此曲是根据同名歌曲改编的古筝曲，此曲曾在20世纪70年代广泛流行，旋律带有湖南地方音调特点，作者运用变奏手法将古筝技巧与旋律表现巧妙地结合。

- 乐曲弹奏中要注意:
1. 引子音乐要有分句处理，学会对散板对乐句的合理划分，句与句之间要有间隔，呼吸的气口要充分，慢起渐快要做得自然。
 2. 第一段陈述性主题，旋律优美，突出韵味，滑音注意节奏和音准。
 3. 小快板的连接句慢起渐快应当自然，起拍的速度不要有突快的感觉，选择速度要适中，表现轻快活泼的情绪。右手“快四点”，要求手腕放松，主动配合小关节弹奏，移动要带着手形提前准备，弹奏既要有清晰的颗粒感，还要注意旋律线条流畅，有强弱起伏，左手伴奏的音量要加以控制，演奏出层次感。
 4. 主题的第二次变奏，旋律在右手，注意倾听大指的弹奏。技术上要注意控制住手形，即：各指关节突出，使掌心控制支撑住手型，指力、节奏要均匀。另外，还要调动臂腕，使两手弹奏连贯而流畅。这一段的弹奏可以用三种不同指法练习，a)右手大指只奏旋律，左手完成剩下的音符。要求是左手换把要快。b)右手奏大指旋律音和中指的低八度音，左手完成其余的音符。c)双手分别均匀地弹奏，要求两手靠近，手指独立弹奏，节奏均匀。臂腕动作衔接密切，弹奏流畅连贯。

A) 谱例: 5 - | 6 1 | 6 - | 5 - | 略.....
0 3 1 6 | 5 3 1 6 | 0 3 6 3 | 0 5 1 5 | 0 5 3 1 | 0 5 3 1 | 0 3 1 6 | 5 3 1 6 | 略.....

B) 谱例: 5 5 | 6 1 | 6 6 | 5 5 | 略.....
0 3 1 6 | 0 3 1 6 | 0 3 6 3 | 0 5 1 5 | 0 5 3 1 | 0 5 3 1 | 0 3 1 6 | 0 3 1 6 | 略.....

C) 谱例: 5 1 6 0 | 6 3 0 1 5 0 | 6 5 3 1 0 | 5 3 1 6 0 | 略.....
0 5 3 1 6 | 0 6 3 0 1 5 | 0 6 5 3 1 | 0 5 3 1 6 | 略.....

总之，无论哪一种演奏指法都必须达到连贯、流畅、清晰、均匀。
作者 中央音乐学院教授