

# 得心 应手 成乐

## ——浅析古筝乐器演奏教学三步曲

■文/陶红燕

**【摘要】**古筝是中国极具特色的传统乐器。它的音色柔美、清雅，塑性极大，常因乐曲的变化而呈现出不同的风貌，具有清新中不失庄严，淡雅中不失通俗的独特风格。古筝好听不好学，本文结合笔者多年的教学经验，试述演奏好古筝的方法。

**【关键词】**得心；应手；成乐

随着中国经济的不断发展，以及学校素质教育的不断推进和深入，中国老百姓普及乐器率也越来越高。古筝是我国最古老的弹拨乐器之一，素有“东方乐器之王”美誉，深受人们喜爱，多年来，在众多筝家名流的共同努力下，出现了“华夏正声扬四海，古乐新韵播五洲”的可喜局面。当前古筝发展之快，国内外外练习古筝规模空前。但学习乐器入门容易深入难。笔者久思自己十余年的古筝教学生涯，深深体会到要演奏好古筝，搞好古筝教学，构建“得心、应手、成乐”三步走颇为重要。

### 一、得心

得心是要对所演奏的一首古筝曲，由外形到内涵有准确的把握，充分的认识和深入的理解，得之于心是前提，是基础，是根本。弹奏曲子时要详细分析题意。弹奏者必须尊重和体会标题所示之意，同时准确地把握筝曲的思想内容，并尽可能深入领会。如《凿山引水灌桃园》是金灼南创作于1959年，作者参观桃园公社，该社长介绍，桃园公社以前是地贫酷旱的山区，吃水得到数里地外去担，所以因吃水有迁居者，借水有起纠纷者。五八年，在党的号召下，群众齐心协力把山凿开若干米的长洞，修建了五里远的水都修康王河水灌溉

田园，并修筑沟渠，平整道路，近百山头都修成了鱼鳞坑。一望而盛景无穷。茁壮的麦禾似锦毡，铺满了田野，美丽的石坑，若鱼鳞布列在山巅，桃红柳绿，芬芳十里，一碧万顷，田园风光，山林景色，兼而有之，真令人喜心悦目，神怡情畅。又如，古筝名曲《高山流水》而言，不只是表现雄伟高山气概及水流的种种形象，更有种种水流的气度、气韵、气势以及人对流水的感受，“智者乐山、乐水”的哲理领悟等等。

得心还须详细了解曲子的结构、章法，正确把握曲子韵味。例如《梅花三弄》三次泛音主题与其前后乐段有对比关系。三次出现的泛音主题，也有不同表现。第一次清冷，第二次清润，第三次清劲。第八段的补充，第九段为第七段的再现而有收束之用。再如：《幽思吟》在《筝谱集成》中曲名为《湘江幽怨》。此曲描写了封建时代婚姻不得自由，闺阁中悲伤抑郁无限的幽感。为吴王小女紫玉慕童子韩重，欲嫁之而不得，怨结成疹而殁，令人可叹。该曲为八板体结构。

### 二、应手

应手是将已深怀于心中的筝曲外观，内涵通过准确而有把握，严格而又多变的双手，作用于琴弦，恰当地表现出来。

弹奏古筝出音要集中、饱满、清晰、肯定。如初学者弹奏《战台风》十有八九学生弹奏出音容易暴躁，偏于强力，有时令人所疑。弹奏《汉宫秋月》时出音容易漂浮。筝家何育斋总结，客家筝弹奏中，非常“注重处理好起头和结尾，加花和减字，重按和轻揉，曲折和迳直，断开与连接，舒缓和紧凑，主导和从属，平正和奇变”之间的辩证关系。历来筝家十分讲究“轻重快慢”。如不重节者轻而快为浮躁，重而快为粗暴，轻而慢为怠

佚，重而慢为沉寂。所以要求：重而不躁，轻而不浮；急而不促，徐而不弛；疏而有味，断而以连；刚柔相济，清浊协调。弹奏者运指挥弦，纯熟自如，法度自严，以韵补声，以声出情，奏文曲时要心平气和，奏武曲时要气壮力强。这样古筝旋律出音才更加优美动听。

### 三、成乐

成乐是得心、应手的结果体现。其最高境界要求弹奏者做到人与筝和，手与弦和。

人之为体，筝之为用，相和相融，乃至佳境。弹奏古筝时若能不思考乐曲的旋律、表情、风格、韵味而出于心。心在高尚之境时，于崇高者，推己及人，使筝呈阔大宏远元气；心在典雅之境时，于古风雅者，使筝呈庄严稳重而有醇厚徐缓之安详；心在性灵之境时，使筝呈俊秀、明丽激越、深情之赤诚。如当弹到《秦桑曲》第18至20小节时，能令人潸然泪下，泪流满面。手之与弦，相和相谐，无碍无阻，无虑无忌，乃达筝曲成乐于至佳的终结。双手随心，从容敏捷以挥弦。弦随手鸣，音随指转。手如弦之去魂，弦如手之影。

精诚而令方法正，勤勉而使功力深。如河南省古筝学院赵曼琴教授利用快速指序弹奏《打虎上山》作品，中国古筝大师王中山教授演奏《瞑山》作品时，从容自如以成乐，真可谓是人与筝和，手与弦和之境地。

总之，得心、应手、成乐三架构恰恰是演奏古筝时所要解决得理解曲子大意、解决演奏技巧、上升演奏意境的三过程。教师教学古筝乐器演奏要紧紧围绕上述三架构，层层突破，定能取得事半功倍之效果。

### 作者：

陶红燕，衢州市群艺馆。