

弦拨手语弹鸣箏

——以常州市为例，浅谈古筝教育策略

□文/马凌

131

箏是我国古老的弹拨乐器，它因造型优雅、音色典雅柔美，极富神韵而赢得大众的青睐。古筝发展至今所兴起的“热潮”是其他任何中外乐器所不能比拟的。其成就也令人感到十分欣喜。具体体现在：箏艺资料的发掘整理、各流派曲目的收集；从民间走向专业学府，步入艺术的殿堂；箏表演技艺的飞跃，创作曲目的丰富，器乐改革等方面的成就确实是形式喜人。然而在箏艺飞速发展的情况下也影射了许多令人遗憾的忧虑，它将影响箏艺在人们心目中的形象，所以为使古筝艺术的普及教学能更为健康的发展，我们有必要从古筝教育的现状方面作一些思考与探讨。

2011年4月至5月，我们主要从常州武进、天宁、钟楼三个区开展调查，选取了几家大型古筝教育机构，对其中的学员进行抽样调查。在我们调查对象的从周一至周日学习的100名学员中，有16人是3—5岁的幼童，成人只有4人，儿童和大童分别有67与13人。数据显示说明，学龄段的孩子占较大比例（见表1）。

表1 古筝学习者年龄段调查

年龄段	人数(人)	所占比例
幼童(3-5岁)	16	16%
儿童(6-14)	67	67%
大童(15-17)	13	13%
成人(18-)	4	4%
合计	100	100%

(2) 习箏者原因初衷分析

在上面的调查基础上，我们对100名调查者进行了问卷调查，其中学习古筝的原因是我们课题小组的主要调查目的。调查显示：按照自己的兴趣爱好而选择古筝乐器的有7人，按照家长的兴趣爱好的有18人，出于家长的虚荣，看别人学自己家孩子也要学的有58人，在一些教育培训机构宣传和推荐而学习古筝的有13人，其他原因有4人，由此可见，主动学习者少于被动学习者。（见表2）。

表2 习箏者初衷情况

习箏者初衷	人数(人)	所占比例
自己的兴趣爱好	7	7%
家长的兴趣爱好	18	18%
看别人学也学	58	58%
广告宣传推荐	13	13%
其他原因	4	4%
合计	100	100%

一、加强古筝师资队伍建设

古筝教学队伍是一个复杂的群体，他们中有专业院校的教授、讲师，以及学生们，也有不少流于民间有较长箏龄的“民间艺人”，还有的是某些专业团体效益不好改弦易调的人们，在自己的专业上或许有所长，而在箏艺上还是学步入门的外行，由于在“古筝热”效应的诱惑下动心了，继而加盟到这个疯狂的淘金行业来。有的受到这利益的驱使甚至于放弃自己的本职工作，不辞辛劳的施教四方。其所得报酬与施教于人的功德实不相称。做为老师施教于人，取得一定的报酬无可厚非，但要对得起那份收入，对得起学生及家长。经常有这样的学生，她的老师一开始教她，就是弹考级曲《浏阳河》，在整个教学中，很少对学生讲解基本乐理知识，连演奏中常用的按滑音的二度、三度音程的变化关系也不向学生阐述，学生对按滑到什么程度完全没概念。老师要求也不高，不管按音也好滑音也罢，只要左手把弦按了一下就算过了，无所谓标准，也无所谓音准可言，如此学习能收到好的效果吗？但奇怪的是这样的学生也能在考级里过关。学生在学习中经常处于知其然不知其所以然的状态，亦步亦趋的学，这样能培养出好的学生吗？多数教学都是在迎合考级，迎合家长求快好高的思想而学，不注重基本功，不住重音乐的内涵与表现力，考什么级，就只学那两首曲目，除此之外，一概不教。真可谓“学以致用、立竿见影”。所以我希望我们古筝教育者不要太过功利，而应加强自身的技术修养与素质修养，真正做到授人以渔。

二、激发和唤回学琴的兴趣和热情

在学琴的开始，老师们总会觉察到孩子对古筝充满极强的好奇心，孩子们表现出十分高兴的样子，但后来孩子的积极性渐渐下降，热情逐步消退，练琴时愁眉苦脸。原因是家长喜欢古筝艺术很热情的送孩子过来学琴，忽视了孩子的心理，家长对孩子“恨铁不成钢”，总是责备。虽然兴趣不能进一步促成意志力的培养，但是有了兴趣，就可以使孩子们的潜能发挥到极致。鉴于此，在教学时，第一堂课就示范演奏《渔舟唱晚》、《高山流水》的等一些古筝名曲，并且做这些乐曲的相关背景介绍。此时脚者往往会发现她们的眼睛会睁得大大的，认真地看着，认真地听着，表现出羡慕不已的神情，结束时，孩子们会不停地问：“老师，什么时候可以教我弹，假如我能弹得像您那样就好了”。可见，她们对弹琴产生了浓厚的兴趣，这样就提高了学琴的积极性，在这种状态下学习，效果自

然就较为理想了。

三、发挥家长的重要作用

许多家长担心孩子学古筝将来会影响文化课的学习成绩。因此没有督促并合理安排练琴时间,导致学琴的兴趣越来越低,最终半途而废。其实通过教学实践,我们发现弹古筝能促进儿童的智力开发,增强听觉能力、记忆能力和有效的提高个人表现力。这对孩子的学习是有帮助的。

作为家长督促儿童练琴是成功学筝的有力保障,但在督促的同时,还要对孩子多表扬,多鼓励和赞美,让她在习筝中得到更多的满足、快乐和成就感,这样的效果要远胜于殴打和谩骂。有时候可能家长一句激励的话,能让孩子树立更大的决心。学习音乐是一个漫长而艰苦的过程,需要不断地练习,这一过程对孩子的毅力是个考验。有些学生可能刚开始学习的时候觉得很好玩,学习的兴致很高,过一段时间后没有什么长进,慢慢地有些气馁了。这时候家长尤为需要注意,切不可责备她们笨,没天赋。家长要帮助孩子树立克服苦难,战胜自我的决心和恒心。要知道孩子在学琴过程中学到的不仅仅是音乐,更重要的是学到坚韧不拔,百折不挠的精神。

四、提倡集体教学

“集体教学”建议15岁以上的学生,因为在这个年龄段的学生已经有了自主学习的能力和定性。课堂教学有三个好处:第一、老师在指点一个学生错误的同时,其它同学旁听,将所有问题集中在一起,那么如果自己也有这方面的错误就可马上改正。第二、由老师带着一起弹,容易掌握节奏的稳定性和起手动作。第三、同学之间可互相交流,互相鼓励共同进步。

五、循序而渐进,遵循孩子们的认识规律

古筝是一件入门简单但越练越难的乐器,教师要根据不同年龄段的人制定不同的教学计划、有步骤的设计一些由浅入深,由易到难的教学内容,这样才能水到渠成的让学生们打下扎实的基本功,科学的掌握古筝演奏技巧。例如:十大技巧的练习,左右手的配合、乐理知识和节奏的练习。同时穿插与指法符合的乐曲,意在留住兴趣的同时又能加强了基本功的训练,遵循规律不要让学生们在学习过程中有过重的负

担。因此,根据学习古筝的儿童年龄普遍偏小的这一特点。我有计划地设计一些由浅入深的教学内容,循序渐进,逐步树立学生的自信心。比如,左右手的演奏先从保持基本的手型,练习指法开始(勾、拖、抹)继而逐渐扩展至节奏音型的选择,技巧的安排,练习曲和乐曲的选择方面也逐渐增加难度,不能让孩子感觉到有过量的负担。如此设计教学过程及步骤,教学目标明确,教学内容由浅入深,从易到难,教师才能如预期地那样,让孩子们扎实地掌握古筝的演奏技巧。

六、循循善诱,培养孩子的乐感与表现力。

教师在开展培养学生乐感的教学活动时,重点应放在音乐语言上,尽量把无形的知识形象化,具体化,以帮助学生理解音乐作品。体会音乐作品的内在意境,达到教学要求。比如《渔舟唱晚》这首乐曲描绘了夕阳西下渔舟归港,满载而归时,渔人神情怡然自得,悠扬的渔歌荡漾在波光粼粼的湖面上的诗情画意。刚开始,教师应指导学生弹奏速度要慢,宜用“慢板”,教师应注意引导学生通过抒情手法,尽量巧用左手颤滑音的技巧,实现优美愉悦的情调,当逐渐转入快板时,教师要指出学生注意尽量跟着乐曲表现出欢快活泼的情绪,演奏时层次清楚,尾声描绘回忆和向往,力求含蓄而深远,在教师的这般启发下,学生们用心用情去表演乐曲的内涵,才能进入角色,才能将乐曲的画面感和情绪淋漓尽致地表现出来,学生通过对作品的旋律、节拍、速度、力量等方面的训练中,逐步感受到音乐的魅力,提高了学生演奏时的表现力及对作品的分析鉴赏能力。

七、鼓励为主的评价,让孩子们互相切磋技艺

每个学生都有自己的表现欲望,因此教师要让学生适时地参加各种演出,在舞台上展示自我,观摩和演出交流不仅可以丰富学生的舞台经验,还可以获得大家的肯定和赞誉,这些对学生而言是莫大的鼓励。高涨的练琴兴趣就会持续较长的一段时间,从而达到事半功倍的效果。

艺无止境,法无定则。要让学生在自由积极和愉快的音乐实践中,自主地去感受音乐,教师要不断改进教学方法,增强教学的实用性和可行性,不断总结教学经验,提高自身教学水平,从而为中华民族音乐教育事业的蓬勃发展贡献自己的力量。

注:本文是市级教研课题《人文背景下常州古筝教育研究》的研究成果。

马凌:江苏技术师范学院

