

古筝教学中的学生乐感培养方法探析

■文/潘艺 河北大学艺术学院

【摘要】乐感在音乐学习中有着重要作用，是一个人对音乐感知能力的体现，反映了音乐学习者对音乐的鉴赏能力。本文论述了在古筝教学中要实现对学生乐感的培养，可以通过加强学生审美能力和情感体验的培养，注重知识积累，重视和发掘学生的艺术心来实现。

【关键词】古筝教学；乐感培养；方法

音乐，是一种超越了语言、凭借“声音优势”来表达情感的艺术。所有音乐的声音，往往都有其特定的寓意，与情感表达息息相关。所以，拥有“乐感”，是古筝演奏者必须具备的能力。

一、加强学生审美能力和情感体验的培养

古筝演奏，是声音表现力要求度颇高的音乐艺术。而古筝演奏者在演奏过程中，所获得的艺术修养和感觉，并不单纯仅仅依靠视觉、纯听觉来感知。这是因为，音乐的物理属性超越了视觉、听觉范畴。通常来看，音乐具有相应的振幅、频率；乐曲演奏过程中，形成了音色、音高、音质、音波。在演奏过程中，这些不同振幅和频率的声音，按照时间先后顺序，或同时、或先后组合为一个整体。所以，我们由此而得知，音乐属于非视觉性，更不能像语言那样通过文字来直观、具体的表达思想和概念。在古筝演奏过程中，各种艺术美，美不胜收：旋律美、指法美、曲调美。还有结构美、以及自然抒情美、艺术境界美。在古筝乐曲演奏时，演奏者要多多领略作品的构架，了解传统素材，掌握演奏技法的精髓，积极的融入情感体会，表达乐曲思想，展现独特个性，打造完美艺术魅力。在古筝的演奏过程中，演奏者可以通过丰富的联想、情绪、感情心理活动，来让乐感体验、情感体验和乐感审美能力得到大幅度的提高。

二、加强学生文化知识的积累

古筝这门艺术，文化底蕴深厚。中国古筝演奏艺术，博大精深，其有着特定的历史因素。古筝艺术受到特定地域的经济形态、社会生活结构、民俗心理、宗教信仰，以及地方方言多种因素的影响。教师在传授古筝演奏技巧以外，还应重点培养学生的综合艺术感悟能力。这需要教授古筝音乐者积极从其它学科、艺术中充分汲取养料，在古筝教学中，不但要让学生充分的了解古筝乐谱，同时还要让学生们更充分的对古筝艺术流派的历史沿革、艺术发展和传承、创新。尤其是需要在“文化底蕴”方面下足气力，去研究古筝音乐文化精髓。

因为，纵观各流派的古筝乐曲，不同地域、不同时期的古筝演奏家在演奏同一首古筝音乐作品时，所演奏出的风格都不大相同。之所以出现这种状况，是与古筝演奏者的个人情感阅历、艺术修养素质、音乐领悟力、音乐天赋、以及弹奏技巧的娴熟度都息息相关。弹奏技巧在古筝乐曲中是有限度运用的，但是音乐艺术的表现力却是无限宽广的。古筝弹奏者可以娴熟的掌握弹奏技巧，但是如果对古筝乐曲的内涵不得领悟，表达不出乐曲的深邃思想，也是满载遗憾的败笔。所以，要想弹奏出色的古筝乐曲，就不可对文化知识的积累过度忽视。

古筝乐曲是文化意蕴，除了具有特定地域性和文学性以外，还具有典型的历史性。比如：很多古筝乐曲，都是以某一特定朝代的特殊、典型历史事件，来表现朝代特点

和记录历史事件的。这时候的古筝乐曲就好像一部真实再现历史风貌、而又感情充沛的纪录片。比如，由著名作曲家何占豪先生，所创作的古筝协奏曲《临安遗恨》，就是一个非常好的例子。何占豪先生创作这首古筝曲，选用传统乐曲《满江红》的旋律作为素材，着意表现了南宋民族抗金英雄岳飞被奸臣诬陷，囚禁在临安（今杭州）狱中；在押赴刑场前夕，岳飞对国家所面临的危难而产生的焦虑、对家人安危的惦念、对奸臣当道的愤懑，以及对自己精忠报国却深陷囹圄的无奈。

三、培养并呵护学生的“艺术心”

要想充分体会到古筝乐曲中的风格调式音阶多样化，最终都要凭借灵活的演奏技巧和乐感来完成。良好的“乐感”在古筝弹奏中，有着举足轻重的作用。所谓的乐感，既包括了基础乐感，比如：音高感、节拍感、速度等，同时也包括了音乐的综合感觉，比如：旋律感、和声感、曲式结构和风格等。如果演奏者不具备良好的内在乐感，那么其在古筝演奏中就表达不出音乐作品的内在美感和丰富内涵。其实，乐感由先天和后天条件造就。特别是综合乐感，只有在先天气赋基础上，经过后天的雕琢和训练培养，才能升华为良好音乐素质和乐感。

器乐演奏，属于二度艺术创作，并不是单纯的“模仿”。这二者的本质区别，就在于乐曲创作者是否在新的艺术作品创作过程中有很大的艺术创新和进步。有很多古筝教学的教师，单纯的认为弹奏技术、音阶的强弱表现等等都是演奏古筝乐曲的重点所在。于是，这些教师要求学生弹奏时不能出半点误差。当学生在演奏古筝时，往往也是极其严格的遵照老师所要求的指法、乐谱上所标明的音阶强弱记号，来积极效仿。在演奏过程中，演奏者因为害怕出现差错，无形中精神压力巨大。于是，演奏状态常常不能松弛。所以，这些演奏者所弹奏出来的乐曲，常常没有思想和灵魂，纯粹为了模仿而模仿。这是因为，在整个古筝教学中，老师剥夺了学生的自然流畅的艺术创新权利。所以，古筝教师要培养并呵护学生的一颗璀璨“艺术心”，切忌对学生进行填鸭式教学。在古筝乐曲中有很多以叙事、写景为题材，或者有些意象化的作品。在古筝教学时，不少教师喜欢把音乐作品用语言翻译解释给学生听。这样，反而让学生对音乐的领悟和感受力受到阻碍。

四、结语

古筝教学作为一种情感性教育，应该本着艺术化教育方向，不局限于演奏技术的教授，注重对学生音乐思维的培养，发展学生的音乐感受力和表现力。通过加强学生审美能力和情感体验的培养，加强学生文化知识的积累，培养并呵护学生的“艺术心”，来达到培养学生乐感的目的。

参考文献：

- [1] 阿优扎娜. 古筝教学策略初探 [J]. 长春教育学院学报, 2011年8期
- [2] 刘燕. 谈高职院校古筝教学中的情商培养 [J]. 大众文艺, 2012年8期
- [3] 许亚清. 谈古筝教学中学生乐感培养的实践与探索 [J]. 北方音乐, 2010年6期

作者

潘艺，女（1983.4.-）河北唐山人，唐山市第十中学，河北大学艺术学院在职研究生，本科，研究方向：扬琴表演专业