

# 校外教育中如何对儿童进行古筝教学

董萌

**摘要:**在校外儿童古筝教学中,充分激发儿童学筝的兴趣,通过与家长的沟通、配合,选择合理的教材和科学的教学方法,而培养学生的综合素质。

**关键词:**儿童 兴趣 科学 合理 配合

**中图分类号:**G244

**文献标识码:**C

**DOI:**10.3969/j.issn.1672-8181.2013.04.058

古筝是我国古老的弹拨乐,她历经了中国几千年的文明洗礼。这门乐器以其高山流水、悠远绵长,独一无二的风雅特质吸引了无数的音乐爱好者。人们争相地去学习、了解、体验、感受她,特别是近年来学习古筝的少年儿童越来越多。笔者作为校外儿童古筝教育者感到欣喜,同时也深感任务的艰辛。在此谈谈笔者十余年来在古筝教学中一些粗浅的体会。

## 1 要重视培养儿童学弹古筝的兴趣

由于校外教育有其自身的特点,教师一定要耐心细致、正面引导,注重方式,切忌简单、急躁,多给幼儿一些鼓励,多注意儿童的心理,对她们的点滴进步,给予高度赞赏,多加表扬鼓励。例如每次上完课,给弹得好的孩子发粘帖,一来可以激励儿童的学筝积极性,二来通过粘帖的多少,找差距,相互竞争,学习的气氛也更浓厚。

## 2 要选择适合儿童特点的科学的教学方法

古筝在儿童的脑子里最初是空白的,所以在教儿童学古筝的时候一定要由浅入深,从易到难,从具体到抽象,从部分到整体,由简到繁,突出重点,分散难点,启发诱导等教学原则和方法。所有的教学过程都要具体化,形象化,才能使儿童易于接受。儿童的大脑在发育之中,手指灵活不够,协调能力不强,如果要其直接在琴上练弹,势必造成儿童心理上的紧张,再加上手型、指法的规范化等技术上的要求,会形成一种负担,因此可以先将一些必要的演奏方法分解开来,让儿童徒手抓放可感受弹弦时用力方向和用力点;揉弦要用手腕、小臂来带动手指揉弦,初学时容易造成在指尖上揉,很紧张,可以先让儿童摆放好手型,在桌子上作上下连续地抖动,空练找到正确的方法后再上琴练弹。

## 3 科学合理的选择古筝教材

选择简易、合理、系统的儿童古筝教材,是取得好的教学效果的前提。选择时应考虑到儿童年龄特征及心理特点,结合儿童熟悉的曲调,由浅入深,循序渐进,一环扣一环,其中包括基础训练、练习曲、乐曲三部分,使儿童愉快地掌握古筝初步演奏技巧,培养对古筝艺术的兴趣和爱好,打下坚实基础。儿童有个明显的特点,对于接触过的曲子,往往能倾注其热情,也愿意学。基于这一点,配合儿童音乐课的教程,选择一些如《小星星》、《卖报歌》等已学唱过的曲子,幼儿在练弹时能更集中注意力把指法练好,效果较为明显。

## 4 勤动手,多练习,提高音乐的综合素质

通过几年的扎实训练,孩子一般都能掌握筝的入门知识和基本的技能技巧,它包括有良好准确的弹奏姿势、手型、触弦点、用力方向正确,音色饱满,速度流畅,力度持久,能处理好紧张与放松的关系,有一定的视奏、视唱能力及较强的节奏感与乐感,具备听音能力及乐理知识,有较好的理解能力与表演能力。

在基础训练过程中,虽然各种技巧不尽相同,但要练好的唯一方法还是“多练习”,做到熟能生巧。练弹相应的练习曲是必不可缺的,其目的是训练左右手指的弹奏能力及其配合,能集中训练某项技能。练弹乐曲能训练儿童的视奏能力及对音乐的感受能力,多视唱,多用心体会教师的讲解,多听演奏带,提高欣赏

能力。为什么同样的曲子,有的小朋友弹得很好听,有的却很平淡呢?这不仅有技巧上的原因,更重要的是是否有欣赏理解能力,是否能被曲子所感染,只有自己被感动了,才能在演奏中去感染别人。所以练弹乐曲时,要教幼儿用心去演奏,提高音乐的表现力,因为音乐的旋律不在乐谱上而在每个人的心里。

## 5 儿童要学好古筝,还必须家长的积极配合

儿童学筝还有很重要的一点就是离不开家长在家辅导。学筝对于儿童来讲往往是被动的,没有心理准备,她们对待学筝就象接受新玩具一样单纯、好奇,而缺乏持久性,要想让孩子把筝学好,还要倾注家长的许多心血。儿童除有限地上课外大量的时间需在家练弹,又因为孩子年龄小,短时间上课不能“消化”教学内容,只能靠家长在家花一定时间辅导练弹才能完成教学内容。家长在辅导过程中表现出来的心态、毅力、方法将起到重要的作用。

首先,家长的心态要平,不要抱有“成龙成凤”的心理,对儿童期望不可过高。要懂得“台上一分钟,台下十年功”,了解别人的成绩是花很大精力得到的,就不会急躁了。在和谐的气氛下,耐心地教弹,良好的情绪会感染幼儿,增进学琴的乐趣,更好地掌握要领。

其次,家长要有恒心,有毅力。影响孩子最深的不是家长的语言,而是行动。家长对自己的行为要严格要求,学琴要按计划天天坚持进行,要持之以恒,久而久之,孩子会养成一个好的习惯。

再次,家长辅导的方法要正确。家长可先预习教师的教学内容,列出一些重点和问题,听课时认真细心,正确理解教学要求,有的放矢,回家先试着学弹,再把体会到的知识技能通过易学的方法正确地传授给幼儿,并及时与教师交流探讨,琢磨针对自己孩子学琴一些行之有效的温和方法,不断纠正她们弹琴时出现的错误,让孩子能接受、原意学。当孩子由于注意力不集中或理解不深等原因,而达不到要求时,家长最好不要粗暴地训斥或打骂孩子,孩子非但学不好而且会憎恶学琴。有的家长不重视基本功的训练,轻视练习曲和辅助练习,一些看似可有可无,学到后来就成了前进的拦路虎。总之,在学琴过程中,家长用心,小孩子尽心,才能把琴学好。

在校外教育中如何教好儿童学筝是一门新课题,它重在启蒙,启蒙教育的重点又在于练就扎实的基本功。一方面,通过音乐陶冶情操,培养良好的性情,提高音乐的鉴赏力,开发智力,培养智能;另一方面,为培养古筝的专业人才作准备,为她们将来能进入高等专业院校学习打下基础。作为古筝教师,愿在这方面尽心尽力,探索一条新路,为这朵艺术之花增光添彩。

## 参考文献:

[1]陈善平.“授渔”和“授渔”的启示[Z].

**作者简介:**董萌(1979-),女,汉族,辽宁大连人,本科,小学高级教师,主要从事校外古筝教学工作,辽宁省大连市少年宫,辽宁大连 116021