

浅析《汨罗江上》的情景表现及演奏特点

■文/陈颖

【摘要】介绍了古筝名曲《汨罗江上》创作的文学历史背景，并逐段分析了这一古筝曲的演奏技法特点和情感表现要求，对演奏这首名曲的爱好者有一定的帮助。

【关键词】汨罗江上；乐曲内涵；演奏方法

2000多年前的一个黄昏，楚国大夫屈原伫立在汨罗江边，凝望着滋润了干旱的土地，养育了楚国百姓的大地血脉，他想起刚为他而死的学生紫鹃，想起无望的楚国朝廷，毫不犹豫地怀沙投进了江水。当地百姓闻讯后划船捞救，宽阔的江面上一时百舸争流。此后，每年的这一天，就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒等端午风俗，以此纪念屈原。

《汨罗江上》是由李赛君和王佑贵以悼念我国伟大的诗人屈原而创作的古筝曲目。该曲首创了以手掌心拍击箏头及箏码的演奏方法以模仿鼓声。无论是“锣鼓震天、浪花飞溅”的快速大撮还是追思缅怀的慢板，都挖掘出了旋律中的深刻情感内涵。

此曲一共分为五段

第一段是引子部分，有力的大撮加上左手的扫弦表现出汨罗江的江水波澜壮阔、波涛汹涌。紧接着一连串的琶音有序的慢起渐快再减慢，犹如江水回归于平静。稍作停顿后，出现一段中速乐段，旋律优美，表现出风光秀丽的汨罗江边，水和天蓝的干净、宁静、纯粹，江边上的芦苇随风轻轻摇曳的美好景象。弹奏时注意速度控制，不要太快，要弹得细腻柔和、韵味浓厚、节奏平稳。乐曲的强弱处理，为了使其更具有空间感，所以要加强力度、速度、情绪的对比。

第二段中首创了以手掌心拍击箏身及琴弦的演奏方法，用以模仿鼓声，在击拍时整个手部需要特别放松，击拍箏身，由慢速渐快，力度越来越强，在鼓手的鼓声中，在划手们的哟呵声中，一艘艘龙舟犹如离弦的箭逆水而上。紧接着由一个刮奏进入到双手快速配合，左手为快速四点弹奏，在弹奏左手时必须掌握一个要领——放松，只有使肩、臂、肘、腕的肌肉，充分放松，才能把所有的力量集中到指尖。如果有任何一个部位紧张，那力量在送往指尖的过程中，就会减弱，同时牵制了手指的灵活性。就好象一股清泉从上而下，突然被半路截断一样。因此，我们应该放松自己，不能使肌肉僵硬，这样手指才能被积极调动起来。如果不是这样，就会以臂为支点带动手腕，从而带动手指，使手臂、手腕、手指全都处于紧张状态，这不但影响了演奏速度，也影响音色及清晰度。这一段的摇指属于抒情性的摇指，所以对音的控制要特别的注意，每个音力度上的变化、手指着弦程度、弹弦点距离岳山的远近，都要随着音乐的要求而变化。

第三段主要描写的是“锣鼓震天、浪花飞溅”的景象，这一段运用的大撮加滑音，有力的大撮渲染出了当时船上

鼓锣喧天喊声阵阵、你追我赶力争上游，河岸两侧人头攒动、万众欢腾的场景。在演奏这一段时，要注意大撮的力度及速度，要求手指的爆发力要强，击弦速度要快，指甲下弦要深一些。这样弹奏出的音响充实、饱满。还要注意的是左手的滑音，在速度越来越快的前提条件下左手的节奏要求正确，虽有滑音指法，但节奏不能被“吃掉”，在演奏此段时很容易一带而过，不交代清楚节奏，这样就会造成乐谱体现出来的“浪花飞溅”的感觉就不强烈，没有稳健度。此时的滑音出来后有棱有角，非常肯定，能够充分展现龙舟上、江水里、河岸边激烈争夺、热闹沸腾、欢呼不断的场景。

第四段主要是追思缅怀我们的爱国诗人屈原。这一段属于慢板，节奏自由，低音区的摇指加上左手的颤音，在演奏左手的颤音时应该注意有明显的音点，音程变化一般在大二度或小三度，它是在“小颤音”的基础上加大颤音的幅度，增加弦音的紧张感。这种“颤音”常用于激化或扩大特定的情绪、感情比较强烈的旋律中，“重颤音”随乐曲情感的变化，演奏者的不同经常会出现快而轻、慢而轻、快而重、慢而重的多种组合变化。这一段还运用了四指的提弹，模仿古琴的音色，旋律在低音区，有种深沉感，肃穆感，音色要求朴素，纯净，厚重而不拙，强音明朗而不脆亮好似将金属音色取去之后的“重金属”，从音色中的散发出浓浓的回忆，让我们能够体会出当时屈原在听说楚国都被秦军攻破的消息后，万念俱灰，毅然怀沙自沉于汨罗江中的那种无奈心里。稍作休息，右手大指的上行刮奏接双音摇指把我们追思缅怀的心情又从新带入了比赛的场景中，这一句有着承上启下的作用。在演奏双音摇指时，我们为了表现出强烈地哀怨情绪，可以使用游摇的演奏方式，摇指从琴码根部慢慢向右摇到岳山根部，这种不断变化摇指位置的演奏，可以使音色一直变化，让听者产生共鸣。紧接着进入了第五段的演奏，这一段是情绪的继续和深化。接近尾声，比赛更为紧张刺激，在弹奏时也要求速度越来越快，更热烈的演奏。力度也要求越来越强，右手的摇指要连贯流畅，密度要小，节奏感要强，音要匀称，左手的弹奏要密切配合，协调一致，融为一体。群情激昂，欢声震天，此乐段在感情上有所升华，速度逐渐加快，这一乐段大量的运用了弱拍强音加以烘托气氛。此乐段从总体上来说要弹奏的轻松欢快流畅，节奏鲜明。轻松活泼不是力度，欢快流畅不欠气魄。

《汨罗江上》是一首借景抒怀的乐曲，通过用箏声惟妙惟肖地展示了汨罗江上端午节赛龙舟的场景，抒发我们对爱国诗人屈原的纪念。鉴于此，做为一名积极向上的现代大学生，更应该弘扬他的爱国情操，发掘和倡导屈原的人格精神！

作者：

陈颖，湖北科技学院艺术学院，湖北咸宁。