

浅谈东北风格筝曲的特点及演奏技巧

赵丽娜

(辽宁省营口市群众艺术馆, 辽宁 营口 115000)

【摘要】 古筝,是中华民族古老的民族乐器之一,据考证,筝在春秋、战国时期已广泛流传。在当时较为广阔的华夏疆土中,由于地域的因素、民族习惯、语言风格、客观环境、社会背景和文化特质等个性因素不同,形成了诸多体裁风格各异的筝曲。然而在古筝如此庞杂的教学实践中,东北风格筝曲无疑是古筝曲派的一个特色,合理的掌握运用对东北地区筝曲作品风格的处理,能够针对不同学生的所需解决东北风格课题,或提高学生对东北风格作品理解的能力。本文通过对东北筝曲风格特点的分析论述了这一体系的科学性及其实效性,进而阐述了在教学领域中应用的方式技法及原则。旨在揭示其内在规律,以此更好的体现其教学价值及深远的指导意义。

【关键词】 东北地区筝曲; 风格特点; 技法; 音乐处理; 如何教授

古筝,是中华民族古老的民族乐器之一。在当时较为广阔的华夏疆土中,由于地域的因素、语言风格和文化特质等个性因素不同,形成了诸多体裁风格各异的筝曲。如潮州筝曲,客家筝曲,山东筝曲,河南筝曲,浙江筝曲,闽南筝曲,陕西筝曲,东北地区筝曲等等。各地筝曲除了乐曲结构、调式各有不同外,主要区别在于左手的按、滑、颤、揉等技法。长期以来,各地区形成了十分丰富的左手技法,它给予乐曲以优美动听的音乐旋律,赋予乐曲无比的生命力。

我国东北地区幅员辽阔,东北地区有数十个少数民族,各民族之间的文化交流互相影响,互相渗透,从而形成北方民族民间音乐的语言、形式、风格等地方特色。东北地区民间音乐有皮影戏、评剧,京剧、东北大鼓、二人转、秧歌乐和民歌小调等,它们深深的扎根于群众之中,也成为老一辈弹筝人和作曲家的创作源泉。东北筝曲多取材于民间音乐,并以此素材进行创作、移植、改编,可以说东北地区筝曲的风格特点与丰富的民间音乐紧密结合,在长期的发展过程中,东北筝曲形成了自己独特的风格韵味与演奏技巧。例如:由东北民间鼓乐、秧歌曲牌、二人转曲调风格创作改编的筝曲,其情绪欢快,热烈,泼辣,并且在乐曲中经常出现模仿锣鼓的节奏型。如《东北风》《闹秧歌》《江河水》《四季歌》《辽南情》等优秀作品。

演奏技法是器乐演奏的基本保证之一,演奏技法的不同运用很大程度上反映了演奏家的特点和审美情趣,也是古筝音乐艺术风格特点的精华所在。

1、右手技法

以弹弦为主活动于琴码右侧,其基本任务是取音,是古筝发音的动力源。用大指、食指、中指、无名指四指弹弦发声,控制节奏和音的强弱变化。单音弹奏,是古筝演奏使用最频繁、最基本的技法。它包括参加弹奏手指的正反向弹法。(大指“托”、“劈”;食指“挑”“抹”;中指“勾”;“无名指”打”等等)也常常会运用“快四点”、“琶音”、“轮指”“双音”等技法。

2、左手技法

演奏技巧在加强巩固右手的基本功之外,左手技巧占很重要的部分。技法是:以按弦为主,在琴码左侧顺应弦的张力,用食指、中指或中指、无名指捺抑筝弦,控制弦音变化。其基本任务是饰音,即润美音色,装饰旋律,形成筝曲“以润补声”的旋律特点。左手技法包括按音、颤音、上下滑音等等。

东北地区筝曲左手在传统“上、下滑音”的基础上发展为“上滑按颤音”、“下滑按颤音”。在“回滑音”的基础上加以“重颤”以及“晚颤重颤”等技法。

按颤音:例如在“fa”音上滑至“sol”音的过程中,左手

始终在“mi”弦上施以按颤音——按住的同时持续颤音。

至此我们可以获得古筝演奏技法的基本定位,即左手以润饰为主,取音为辅;右手以取音为主,润饰为辅。这种“音”“韵”结合的传统技法,使得多音并置和五声音阶排列的古筝,在表现传统筝曲时得心应手,构成了传统筝曲美妙动听的音色,华丽委婉的音乐和行云流水的意境。

关于东北地区筝曲的技巧处理,左手技法占重要地位,更能体现东北地区音乐特色。对于初学者,主要针对右手技法的训练,使其右手弹出的音色均匀有力;左手进行基本的“按、滑、颤、揉”训练,使其左手能够达到按音准确,颤音持续均匀等标准。程度稍高一些的学生,除了右手的训练之外,加强左手的练习,在基本的“按、滑、颤、揉”基础上练习“按颤音”“重颤”“晚颤重颤”等代表东北地区筝曲特色的技法。学生根据不同的阶段弹奏难易级别不同的东北地区筝曲,将所学习的技法运用到乐曲中,不可以轻视演奏技巧“简单”的乐曲或乐段。在弹奏乐曲的同时也要配以练习曲进行技法练习,重视练习曲的训练。并且要多听东北地区筝曲以及东北地区民间音乐。要做到多听,多思考,多练习。

古筝艺术不但有着其它乐器的共同特性,还有着得天独厚的优越性和全面提升文化素质的内涵性。想要在古筝艺术上有所发展和突破,在完成演奏技术练习的同时,还应注重学生的文化素养的全面提升。提高对东北地区筝曲的艺术处理。

要想让学生充分理解东北地区筝曲,就要给学生讲解这个地区的文化,地区的民间音乐,曲子的背景以及思想内容等等,这样才能够充分的理解乐曲的意境。当我给学生讲解作品的时候,我首先是从曲子的背景作为出发点。通过对背景的讲解,使学生们对乐曲有了初步了解;其次我会向学生介绍一些东北地方戏曲、音乐的知识,给学生听一些音乐资料,让学生们尽情想象并大致体会音乐风格特点;最后我会分段落详细的给学生描述乐曲所要表达的思想内容。当学生了解了整个乐曲所表达的内容,也就基本掌握了该曲的整体情绪与风格,再通过自己对乐曲的理解,并与技巧的结合,就能够较为完整的表达出乐曲的韵味,掌握东北地区筝曲的风格特点。

诚然,作为时代的产物,东北地区筝曲也有他的历史局限性,大量的东北地区筝曲是针对地方民间音乐,特别是地方戏曲、小调。所以在音乐艺术高速发展的今天,我们必定要在弹奏东北地区筝曲的同时,补充添加大量的不同时代、不同流派的筝曲,以大大丰富学生的音乐视野,而且也是符合时代发展的。总之,在教学中,我们首先要充分了解东北地区筝曲的风格特点,从而进行分析、理解,举一反三,然后才能充分、有效运用他的东北筝曲体系为我们的古筝教学服务。