

“1+1”古筝基础教学法的特点研究

马凌

(江苏理工学院人文社科学院 江苏常州 213000)

摘要:“1+1”古筝基础教学法是在当前师资不足和习琴者负担偏重的情况下诞生的,它的诞生真正做到了“老师轻松教、学生快乐学”,是一种深受广大师生认可的新的古筝教学方法。笔者从教学理念、教学模式等多个方面初探了“1+1”古筝基础教学法的特点。

关键词:“1+1”古筝基础教学法;特点;教师

中图分类号:J632.32 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-6757(2013)06-0135-02

“1+1”古筝教学法是由著名古筝演奏家、教育家、基础教育专家扬州大学艺术学院王小平副教授初创,历时5年多,进行了100多个班级教学实验,拍摄了1000多小时教学及研究实录,成果显著。目前全国大多专业古筝培训机构集体课采用的授课方法均为“1+1”古筝基础教学法,它能最大限度地提高现有师资的使用效率、老师的教学效率以及学生的学习效率,真正做到“老师轻松教、学生快乐学”。

一、鼓励式的教师语言

很多的古筝老师都是以一个专业级别和学院派的学习标准来要求孩子,但是实际上很多家长起初让孩子学习古筝的目的并不是把孩子培养成专业的古筝演奏家,而是增加孩子在艺术方面的修养,培养孩子的艺术情操。所以在传统的一对一小课中经常会出现幼儿学习者因弹奏不好而遭到老师批评的现象,反复的批评儿童,一来挫伤了儿童学习古筝的信心,二来打击了家长继续坚持学习的热情。

“1+1”古筝基础教学法提倡鼓励式教学。在集体教学的课堂上,学员弹奏第一遍不正确老师则认真讲解,第二遍弹奏不正确,老师则用鼓励的语言告知学员已经有了进步,第三遍仍然不正确,那么课后再单独留下来解决问题,不允许在课堂上出现老师批评和责备学员的现象。“1+1”古筝基础教学法的鼓励式教学方式大大的增加了琴童的学习热情,增强了家长坚持学下去的决心,通过学生对古筝教师的喜爱带动他们对学习古筝本身的爱好。

为了让初学的儿童对学习古筝的态度由被动变成主动,“1+1”古筝教学法还在教学之余进行了多种方式的鼓励。如:教师在学生喜欢的卡通纸贴上写上鼓励的话语;对于进步比较大的同学在形象墙进行公开的表扬;此外还举办各类演奏交流会,给琴童创造在表现的机会,并制成光碟,让其在学习中获得较高的成就感;举办名家音乐会,给学生与名家同台演奏的机会,并产生见贤思齐的感受,促使其更加刻苦和自觉的练习。这些方式的有机统一,克服了琴童们学习的枯燥,实现了“老师轻松教、学生快乐学”。

二、集体课的教学模式

“1+1”古筝基础教学法摒弃传统的“一对一”教学模式,采用“一对多”集体课教学,传统的“一对一”教学模式存在着教师教学的随意性及学员缺乏兴趣等一些弊端。

而“1+1”古筝基础教学法采用集体的教学模式。学生可以在与其他学生共同的学习中找到快乐,并了解自己的学习进度,学习兴趣也十分高涨。

此外集体课还采用齐奏、合奏、互相观摩、交流等上课形式,学生不仅提高了学习兴趣还学会了团队默契合作等诸项能

力。在共同学习中,学生间相互借鉴、取长补短、共同进步。教学中,教师采用讨论式、启发式教学方法,充分调动学生的学习兴趣 and 主动性,避免学生对教师的过度依赖和单纯模仿,保留其个性和创造性。

三、流水线式的教法模式

每一位老师都有自己最擅长的教学阶段,就像小学的语文课和数学课,很多学校都是有固定的老师教低年级,固定的老师教高年级。古筝的教学同样如此,每一个老师都有自己最擅长的教学阶段,“1+1”古筝基础教学法倡导分级化教学,将古筝教学分为五个阶段:启蒙阶段、初级阶段、中级阶段、高级阶段和演奏阶段。所有乐曲都为集体备课,备课过程中统一教法,统一语言,统一指法,省去了家长在分级教学过程中换老师就换方法的烦恼,教师除了熟练弹奏1-10级乐曲以外,还有自己潜心专研的古筝教学段,例如启蒙阶段和初级的阶段的孩子刚刚接触音乐,主要是以培养孩子的兴趣为主,这个阶段的老 师要有极强的和幼儿沟通的能力,让孩子愿意坚持学习古筝;而演奏级阶段则安排肢体语言强、演奏能力强且熟悉各个流派风格的教师担任。在古筝学习 的不同阶段配备不同风格的老 师,大大减轻了教师教学的压力,让教师有足够的时间潜心研究自己最擅长阶段的古筝乐曲,从而成为这个级别的专家。此外,按照级别配备老师,也可以让学生学习到各个老师的长处,并融入到自己的古筝演奏中去。

四、高效率的时间分配方式

“1+1”古筝基础教学法在课堂教学中,让学生在课堂上以练习为主,以教师辅导为辅,以练代教。并首次创立了“226课堂时间分配方案”,每课时的安排20%左右是复习和还课,20%左右上新课,60%左右进行新授课的课堂练习(重点练习难点部分),其余时间一律用于集体练习。这种教学模式的效果使孩子在课堂上就已经解决了学习的难点,学会了新的知识,回家练琴就没有什么难度,时间也可以相对短一些,并且非常轻松,下一节课也能够在很短的时间完成集体还课,形成一种良性循环。

五、低龄化的年龄层次

在现代幼儿教育理论中,儿童敏感期的概念被越来越多地了解和接受,很多儿童在四岁半就表现出了对音乐的敏感。当儿童到达敏感期时,他的需求如果能很好地得到满足,儿童的音乐天赋就能很好的发挥,如果错过了这个关键时期,儿童接受该项知识就较为困难。

现在的少年宫和很多古筝培训中心接收学琴儿童的年龄基本上都在6岁以上,这样,很多已经到达敏感期的孩子,因为年龄的门槛无法入学,“1+1”古筝基础教学法淡化了对学琴儿童

收稿日期:2013-05-18

作者简介:马凌(1980-),女,江苏丹阳人,讲师,从事音乐教育方向的研究。

年龄层次的限制,接收大于四岁半的儿童,在这个阶段,以培养学生对音乐、对古筝的兴趣爱好为主,在教学过程中,淡化理论性的文字性表述,遵循重模仿、轻讲解的教学原则,模仿带来放松,兴趣引领学习。让枯燥的理论变得通俗易懂,易于学龄前儿童接受。

六、家校联合的助教平台

在教学过程中,家长不用再在学校门口苦苦期盼,对孩子的学习态度和成果猜测不安,而是成为了老师的助教。在自己孩子乐意的情况下,他们被允许坐在孩子旁边共同听课,并参与教师的辅导。了解孩子对新知识的接受程度和学习进度,间接的听课学习使得课后监督孩子来得更为有效。教师还会不定期进行家访,在访问过程中,了解琴童个体的学习要求和学习困难,建立家校联合的合作平台。

Study on the characteristics of "1+1" Guzheng based teaching method

Ma Ling

(Jiangsu Institute of Humanities and Social Sciences, Changzhou Jiangsu, 213000, China)

Abstract: "Teaching method based on the current 1+1 Guzheng" is the lack of teachers and learning Guzheng who burden on the case was born, it was truly a "teachers teach, students learn easily happy", is a very popular among teachers and students recognized model of Guzheng teaching method. The author from the teaching idea, teaching mode and other aspects of the "1+1" Guzheng based teaching method.

Key words: "1+1" Guzheng based teaching method; features; teachers

[责任编辑: 龚雅玲]

(上接第104页)

用”。教育既是文化的主体,又是传递文化的重要途径,而音乐教育则应发挥传承和发展音乐文化的功能和作用。正如大多数人类学家所指出的那样,所有主要的人类文化系统都必然包括教育的成分在内。由此可见,音乐教育是音乐文化的重要组成部分,是音乐文化中不可或缺的一分子,并时时处处受音乐文化的整体制约。由此可见,音乐教育如果离开了文化的范畴,音乐就难以得到深刻的感受和阐释,难以表达其丰厚的文化底蕴和活力,同时也阻碍和影响自身的发展,那么,培养学生的全面发展则无从谈起。

(二)关于世界民族音乐文化

通过调查,笔者认为各类学生对各自所在国(民族)的音乐有所了解,对其他国家民族音乐知之甚微。相对而言,各类学生对各自所在国的民族音乐较为了解,这与他们的生活背景、社会背景、历史背景等息息相关。华人移居东南亚已有很长历史,二战以后,华人华侨作为移民或移民后裔的群体,在近五十年里经历了巨大的变化,不但传统的华侨社会由“落叶归根”转型为“落叶生根”,归化为当地社会的组成部分,而且华人新移民也正经历这一过程,他们在其所在国拼搏开拓、努力进取,慢慢习惯于当地社会的生活习俗。此外,东南亚国家纷纷独立以后,东南亚各国政府先后不同程度地推行同化华人的政策。不仅要求他们认同居住国,也要认同居住国文化,逐渐的,华人对所在国的政治认同已较为一致,而文化认同确实不是朝夕之事,但或多或少受同化政策的影响,“文化认同”不容易,但“文化相融”却是事实。所以,对所在国的民族音乐也会有所了解。

Investigation and analysis of musical culture in the Chinese college students in the era of globalization — Taking Huaqiao University as an example

Zhang Yi-chen

(School of Music and Dance, Huaqiao University, Xiamen Fujian, 361021, China)

Abstract: In this paper, through the investigation of the music culture of Huaqiao University student, to analyze the overseas Chinese university students to grasp the special category for national music culture of the Chinese national and the world music culture, to provide an objective basis for the Chinese music education in colleges and universities according to the variety and diverse atmosphere of campus music culture source structure, improve the music education in order to conform to the era of cultural globalization.

Key words: globalization; multiple; music culture; investigation; analysis; music education

[责任编辑: 邓乐]

“1+1”古筝基础教学法的实用性和应用价值在实践中已经显露出来。它的实践和推广切实地提高了师资利用效率和学生学习效率,大大增加了琴童学习古筝的兴趣,让更多的古筝爱好者愿意尝试学习古筝这一入门简单且音色优美的乐器,“1+1”古筝基础教学法对弘扬中国的传统文化做出了积极的贡献。

参考文献:

- [1] 陈蓝谷,审定,思勤,译.爱的才能教育[M].艺神文化有限公司,1999.
- [2] 赖美玲.铃木教学法[A].黄政杰,编.音乐科教学法(一)[C].师大师苑有限公司.

三、结语

通过对华侨高校各类别的学生进行音乐文化素养的调查分析,我们可以看出学生们对自己所在国家的音乐文化较为了解,对于世界各民族音乐文化全面性了解不够。其中,对于中华音乐文化的了解,境内学生理所当然地超过于境外学生,但是,根据有关数据,笔者认为在这只能用“超过”,并非“超越”,这一点令人不容乐观!而对于欧洲音乐文化,学生们的了解相对较为普及,这对于国人音乐教育工作者而言,值得引起重视和深思。所以,在全球化背景下,音乐教育如何摒弃原有的“欧洲音乐中心论”,让世界多元音乐文化健康融合,又不失中华民族音乐文化根基,将是音乐教育事业的未来的努力方向,尤对于华侨高校生源结构多样化所拥有的特殊多样的音乐文化环境,音乐教育的改革更应有自己的一方沃土。

参考文献:

- [1] 世界多元文化音乐教育国际研讨会倡议书[J].中央音乐学院学报,2005(02).
- [2] 张九洲.文化多元与多元文化教育[J].当代教育论坛,2004(12).
- [3] 王耀华.根,深扎于中华文化的土壤[J].乐府新声,1996(04).
- [4] 陈雅先.论音乐文化与音乐教育的关系[J].音乐研究,2000(03).
- [5] 王耀华,王州,编著.世界民族音乐[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [6] 马达著.20世纪中国学校音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2002.
- [7] 王耀华编著.世界民族音乐概论[M].上海:上海音乐出版社,2002.