

浅谈儿童古筝集体教学

■文/王菲

【摘要】古筝是一种古老的乐器，它的音色优美，易于入门，近十年来受到越来越多人的喜爱和热衷。古筝艺术从原先的凤毛麟角走向了可喜的普及，又从普及走向可贺的提高，如今又逐渐不可估量的渗入于大力提倡素质教育之中。在这样的情形下，古筝教学也渐渐深入和普及到中小学中，成为很多学校的兴趣学习班，由于各种原因，不可能时时刻刻都进行固定的一对一教学，古筝集体教学成为时下更能适应这种古筝普及教学的一种比较好的模式，如何进行有效的古筝集体教学也是我们要去思考的一个课题。

【关键字】音乐；古筝；教学

古筝，这种古老的民族乐器，音色优美，韵味无穷，一直深受广大人民群众的喜爱，并且都以弹筝为继承和弘扬中华民族文化精萃的手段。这几年越来越多的家长都希望自己的孩子能够通过学习古筝来加强品德的修养，开发提高孩子智商。学校为培养学生特长，满足大家要求，组建了古筝队，起初由八位同学组成，教学中我发现古筝这种器乐演奏课中师生一对一的教学仿佛已成了一种定式，而集体课教学被不少人认为是一种有难度的教学，其实在古筝集体教学中，很多是值得我们去思考和探究的，我们不应该对它望而却步！在这些年来的古筝集体教学中我发现了一些问题和困惑，提出来和大家一起探讨一下：

例如首先是乐音的相互干扰问题。音乐是声音的艺术，是由音准、节奏和旋律表现构成的。学生在课堂上的演奏是靠音响来表现，而教师对学生作业完成情况则主要靠听觉来检验、判断并对其作纠正或评价。要准确判断学生一首乐曲的完成情况，集体课比较困难，从而教师便难以对学生进行有效的课堂指导。

其次是学生程度的问题。同一个班、学习同一种乐器并在同一起跑线上学习的学生，由于天资、努力程度等差异，不久便会显露出不同的差距，随着时间的推移，这种差距甚至会越来越来，这就为在集体课教学中力求程度

整齐而便于教学的要求发生了矛盾。

再次是由于教学规律产生的客观原因，特别是小学教学，由于古筝教学是一门技术性的学问，并不能靠短时间的训练能达到效果的，而是依靠长期的练习和弹奏方法的日积月累才能使得技术日趋熟练和完善，才能更好地完成一首曲子的演奏。但是很多教师也许都有这样的困惑，包括我增加在内，每当训练的一批校古筝队员初现成效的时候，面临的却是学生即将毕业，使得他们难以花更多的时间在古筝练习上，从而使得基本功有所退步，最终由于毕业等原因而不能延续古筝的学习。每当这个时候必须重新挑选一些学生开始新的教学，这无疑成为教师在古筝集体教学中的一大困惑！

如何最大限度地发挥专业师资在古筝教学中的作用，在保证教学质量的基础上，扩大一堂课教学的辐射面，使广大的古筝爱好和有潜力的学生能受到系统、规范的教育，培养古筝演奏与教学的后备军，以适应不断发展变化的社会需求，下面结合本人的教学实践，对于如何解决古筝集体课教学中面临的难题，进行一些探讨：

一、首先是从学生方面讲

1. 选择生源。学生是集体教学课的主体，好的生源无疑对课堂的效率有很大的影响。古筝教学中的节奏和音准是非常重要的，在生源选择时，我也以此作为选择条件之一，优先考虑一些节奏感和音准相对好一点的学生。并且在平时的音乐课堂教学中，加强一些音乐基本功的锻炼，为古筝教学作一个良好的铺垫！

2. 其次唱旋律在古筝教学中其实是非常实用的一种教学方法，通过哼唱旋律，学生不但可以熟悉旋律同时起到了练习节奏和音准的作用。对于初学者，在古筝集体教学课中我会让他们跟着我的弹奏哼唱旋律，经过时间证明这种方法的却达到了很好的效果。

3. 合理评价，相互切磋。由于集体课教学形成了一个教学场，与一对一的教学相比，具有很大的优点。在课堂上，学生们可以通过相互参照、相互探讨解决问题，有些问题一时做不好的可以回家练习。学生们为了争取在老师和同学面前很好地表现自己，便会在家里认真地练习。同时经常抽查学生进行单独演奏。抓住学生自尊心强、好表现的心理特点，抽出某

个学生进行单独演奏或逐个抽出来按段落进行接龙似的演奏，这样，教师可以清楚地发现每个学生的问题。演奏完毕，针对每个学生的情况进行点评，使学生演奏的对错优劣以及风格特点相互间形成对比和参照，造成一种相互竞争的态势，激发其学习兴趣，以便于提高自己。

二、其次从教师方面讲：

教师使课堂的主导者，一个优秀的古筝教师对于课堂有着至关重要的作用。

1. 熟悉学生情况，有的放矢的教学。授课教师首先要撰写器乐教学计划，钻研教材，分析与了解学生学习器乐的基本状况，并与全学期音乐教学工作的总计划相联系起来，进行全面的安排，做到胸有成竹，心中有数，合理安排，留有余地，使器乐教学任务落到实处。其次，要认真备课，编写教案。备课是一种教学艺术的创造活动，器乐课备的好坏，直接关系到课堂教学效果的好坏和教学质量的高低。

2. 不断提高自己的专业技术水平。虽说“会弹的不一定会教”但我坚持认为“不会弹的一定不会教”。现在很多老师，本身并不是专业古筝教师出身，或许在后天的学习中掌握了一些基本的古筝教学能力，于是开始大规模地带学生，导致自己也很少有时间 and 机会去加强自身的素养，其实，古筝学习是一门深奥的学问，你越是去深入接触它，往往就会发现其实有很多东西是需要我们去深入研究和探索的，只有多练，多听，多想，时间长了才能领悟古筝的真谛，也才能更好的去施教。

古筝集体课并非是古筝教学上的一个不可逾越的门槛，相反它的优越之处在于能增大教学信息传播量，扩大授予面，使有限的师资能起到以一教十的作用。在集体课中，扩大了教师与学生、学生与学生的相互交流，可以培养学生良好的竞争意识和协作能力，又能起到相互促进的作用。此外，从家长和学校方面考虑可以减轻经济负担，吸引更多的学生来学习古筝，对于普及古筝教育，弘扬民族文化有一定的积极作用。因此，只要我们付出劳动，以正确的态度来面对古筝集体教学，必然会收到意想不到的效果。

作者简介：

王菲，江苏省金坛市尧塘中心小学。