



## 指尖流淌的七彩晚年

□蔡爱秋



说起学古筝的经历还挺有戏剧性。我原在浙江平阳老年大学二胡班学习，一天课间休息时，黄国标老师对我说：“你的乐感、手指条件都不错，何不向邱老师学学古筝？”听了这话，一个身穿纱裙的淑女，坐在月光下弹奏《高山流水》的画面霎时出现在脑海中，心中竟生出几分向往，脚步不由移向古筝班。十几台古筝整齐地摆放在教室里，一走进这里，我便被高雅的气息所笼罩，学习愿望立刻强烈起来。“邱老师，我今年七十多岁了，还能学弹古筝吗？”我试探着询问。“当然能！”邱老师肯定的回答给了我勇气，我报名上了古筝班。

万事开头难。古筝上有21根琴弦，哪根琴弦是什么音总也记不住，手指也不听使唤。眼睛看曲子，找不到弦，看弦时，曲子又记不住了。一个多小时坐下来，腰酸背痛，却收获甚微。可因为脑海里常常浮现着“纱裙淑女”

的景象，期望有一天自己也能弹出醉人的旋律，所以再难我也没有放弃。

功夫不负苦心人。经过一段时间的学习，我终于渐入佳境，能弹奏《凤阳花鼓》、《南泥湾》等小曲子了，学习兴趣也大大提高。放暑假时，不仅反复练习老师布置的四首曲子，还自学了《绣荷包》、《纺织忙》等曲目。这天，女儿女婿回来看我，我弹奏了几首筝曲，他们赞不绝口，说听我的琴声仿佛感受春日雨中清新的空气，又如冬日午后和煦的阳光，让人舒展放松。女儿还要拜我为师呢！

在筝声中，我享受着幸福的晚年。当我弹奏《月亮弯弯》、《天涯歌女》时，老伴会情不自禁地跟着哼唱，一同体会夫唱妇随的乐趣。当我练得如痴如醉时，他会自觉地把菜洗净、切好，默默送上一份关怀和体贴。学古筝以来，我原先每天下午雷打不动的“搓麻”次数明显减少了，身体却比过去硬朗了。

在筝声中，我咀嚼着收获的甜蜜。前不久，老年大学在平阳艺术节闭幕式上举办了一台专场演出，我们也被安排上台演出。想象中的场景终于成真了——当我穿着华丽的演出服登上舞台，曼妙的旋律在指尖缓缓流出时，我醉了，台下的观众也醉了。沉浸在经久不息的掌声里，我热泪盈眶……(M)

看到身边越来越多的老年人走进老年大学，再也沉不住气了，今年春天，我也报名上了新疆老年大学形体班。

开学的第一天，我满怀喜悦地走进训练场时，已有十多位学员等候在那里。她们身材挺拔、典雅秀丽，看上去都很年轻。惟独我显得年龄大、个子矮、身体胖，简直就是“半截缸”。我的心凉了半截，暗暗怪自己自不量力，这副模样也敢来学形体。这时，张宣玲老师走了过来，对我又像对大家说：“好身材是练出来的，别怕难为情，只要坚持锻炼，每个