

动了河北观众，后又在《每周一歌》栏目中播放，一周内我是每日必看，我看到了蔡岩的演唱艺术日臻成熟，正登上更高的台阶。

去年深秋，我在苏州全国获奖精英歌手冲次大赛中，和蔡岩又相会了。她长途跋涉，独自从北国煤都来到南国水域，她穿一件合体的粉色旗袍，发髻盘在脑后，比那些操一口吴国依语的姑苏女士更多几分飘逸和妩媚哩！然而她一登上舞台，一曲《这里的土地很荒凉》，又一曲《黄土路》，洋洋洒洒渲染了她那些北方女子特有的热情奔放的内涵。一股股通俗歌曲的新潮风没有使蔡岩晕眩，她有一颗朴实执

着追求艺术的心，她坚实的品格、素质，文化心理没有被虚狂的嘶喊，扭呢作态所“异化”她念念不忘自己异为创造艺术、创造美才登上舞台的。苏州的歌大赛中，蔡岩又成功了，荣获特别精英奖。

我只见到蔡岩两次，且匆匆相见又分手，通信也寥寥，但我们有一种默契，能够彼此理解和想念。我记得分手那天，小雨淅淅沥沥下个不停，蔡岩又要独自北归，我们天各一方相见时难别亦难，在“成才之路”上我们是同路人，苦乐都相知，我们只是默默凝视、默默握手，默默为对方祝福！

· 乐坛新人 ·

追求者的足迹

——记我省第一位古筝硕士生 张 彤

西安音乐学院要在全国招收两名古筝专业硕士研究生。消息传开，长城内外的“古筝之子”纷纷上路赶往古都。在西安音乐学院的考场内外，最令那些憧憬古筝演奏家之梦的考生费神的竞争对手，是该院推荐的4名专家后裔，他们占尽天时地利人和。可谁也没有料到，金榜上墙，两个名额一个空缺，遥遥领先的竟是一个来自哈尔滨的孩子，他叫张彤，是哈尔滨师范大学艺术学院音乐系本科的应届毕业生。

“他是我们的惟一希望。”西安音乐学院这样表示。

七十年代初才出生的张彤生长在一个

音乐世家，父母分别是哈师大艺术学院音乐系古筝、琵琶专业的副教授，姐姐现在澳大利亚留学，钻研的是钢琴演奏。浓厚的艺术气氛覆盖了张彤生活环境，严格的音乐教育伴着他一天天长大。他开始随父学习古筝，科学的训练为他打下扎实的基本功。终于，他以优异的成绩成为音乐系的学生。父亲告诫他，要成功必须博采众长，他便对古筝家族的浙江、山东、潮州派弹法轮番实践，把大指、五指练得干净、利落，把一弦多韵、颤音、滑音拨弄得委婉、清秀。功夫不负有心人，小小年纪的他的演奏便呈现了细腻、粗犷兼有，

刚劲、平和并存的风格。他还得到我国著名琴家曹正、赵玉斋等先师的指教，功底越筑越坚实。张彤多方面求上进，享受一等奖学金；他为我省填补了一项空白，成为黑龙江在民族乐器领域第一个考取硕士学位的青年人。

· 知识之窗 ·

在今年省里的艺术节上，张彤参加了省艺术院校歌舞专场演出，此前还举办了个人古筝独奏音乐会。他演奏的《高山流水》、《平沙落雁》、《将军令》和《阳关三叠》等曲目，令器乐演奏家们欣喜，说他是古筝的希望。· 圆小铃 ·

取材于诗的著名交响诗

· 汪晓春 ·

《塔玛拉》俄国作曲家巴拉基列夫作于1882年，这首交响诗取材于俄国诗人莱蒙托夫的同名叙事诗谱写而成的。

《死神之舞》法国作曲家圣桑作于1874年，这首交响诗取材于法国诗人亨利·卡扎奥斯的同名诗谱写而成的。

《风神》法国作曲家弗兰克作于1876年，这首交响诗取材于法国诗人勒康特德·利尔的同名诗谱写而成的。

《唐璜》德国作曲家理查·施特劳斯

作于1888年，这首交响诗取材于匈牙利诗人列瑙的诗《唐璜、一首戏剧性的诗》谱写而成的。

《金纺车》捷克作曲家德沃夏克作于1896年，这首交响诗取材于捷克诗人爱尔本的同名叙事诗谱写而成的。

《可惜的猎人》法国作曲家弗兰克作于1882年，这首交响诗取材于德国诗人彪格的叙事诗《野蛮的猎人》谱写而成的。

古琴曲中的「操」

与「操弄」

· 陈四海 ·

“操”是琴曲中的一种体裁，这类乐曲大都表现优雅、高洁、悲伤、忧愁，抒发作者或演奏者内心不快之感和忧国忧民的心情。据汉刘向《别操》和应劭《风俗通·声音》等书所载：“其遇闭塞忧愁而作者命其曲曰操”大

意是：作这类琴曲的人，多数是有远大理想而不得志或被贬官的以及隐士们，他们所创作的这类乐曲多带有“操”字。“操”与“曲”相通，是同意词。

如《文王操》是描写创业的周文王，为访圣贤志士吕尚所受的苦难的故事。再如《别鹤操》是描写商陵牧子婚后五年妻子宋生儿子他的父兄逼他再改娶女人。妻子得知后非常伤心，夫妻二人悲痛哭泣。商陵牧子边弹古琴边唱：“痛恩爱之永