



## 曹东扶

李幼璧



曹东扶先生,是我国有名的古筝演奏家。他的艺术成就主要表现在,用独创的古筝演奏技巧,演奏具有独创风格的南阳大调曲,从而形成全国有名的古筝艺术流派——曹派。

曹先生1889年出生于河南省邓县曹营一个贫寒农家。自幼年起,他即跟随父亲,身背扬琴,手拿坠胡,流浪在湖北一带,弹唱卖艺。在这奔波流浪的岁月里,他初步掌握了扬琴、坠胡的演奏技巧。十三岁时,不幸,他的父亲去世,靠独自卖瓜籽、花生度日。他常出入于茶馆、酒肆之间,听人演唱大调曲,慢慢的学会了唱大调曲。他刻苦好学,求拜当地一些名师高手,学会了三弦、琵琶、古筝的演奏方法。从此,开始了他演奏、研讨民族民间音乐的艺术生涯。

他在长期的艺术实践活动中,从师讨教,博采众长,对搜集到的一百余首大调曲曲牌,逐一归类,加工整理,使唱腔、过门统一化和规范化,改变了过去演唱“一道腔”的旧俗套,使它既有深邃的民族传统特点,又有浓郁的乡土气息。这一革新,极大的丰富了大调曲的音乐感染力,从而确定了“曹派南阳大调曲”在民族民间音乐中的地位。

解放后,邓县曲友,于1950年成立了“曲艺改进社”,他担任了该社社长。在此期间,他除了对一些大调曲曲牌进行整理修改加工外,还编演了反映现实生活的新唱段。如《渔夫恨》、《纸老虎现原形》等。同时组织社友深入农村包场募捐宣传演出,为抗美援朝作出了积极的贡献。

他的古筝演奏艺术,造诣颇深。他演奏的《高山流水》,犹如一弯小溪,从山涧流出,叮叮作声。《打雁》一曲,巧妙地塑造出了一个受惊的群雁,骤然起飞,伤雁悲鸣那种生动活泼的艺术形象。在演奏技法上,他创用了“悬腕式”的演奏方法,解放了右手。并设计使用了“连滑”、“游摇”、“踢指”等多种技法,大大的增强了古筝艺术的表现力。经过几十年的探索与创新,终于形成了他自己独具特色的“曹派”古筝艺术风格。

早在三十年代,他就致力于古筝的研制和改革,变丝弦为金属弦,使古筝的音色明亮而富于金属声。其后,在四川音乐学院任教时,曾担任民族乐器古筝制造顾问,在研制中,减小古筝面板弧变、降低岳山度,这一改制,使古筝在形制上、演奏上更为完善,更为悦目。

他还是一位热爱人民教育事业的人民教师,在他的一生中,曹先后在开封师专、郑州师专、中央音乐学院、四川音乐学院、河南省歌舞团任教。他治学严谨,言传身教,严格要求,技术上精益求精,他的学生,现在已遍布全国各地。

“文革”期间,他身遭“四人帮”的摧残迫害,几十年的辛勤耕耘,被诬蔑为“反党”、“放毒”。但在他生命垂危时,仍坚信:“民族音乐是不会被消灭的!因为人民热爱它,人民需要它。”在他临终的前四天,以惊人的毅力,抱起琵琶和儿女曹安和李汴一起合奏了他最心爱的几十板头曲。1970年11月27日,逝世于北京。

他一生的奋进追求,使“曹派”古筝艺术风格,成为我国民族音乐艺术宝库中的一块瑰宝。

1979年,经音乐家吕骥同志推荐,人民音乐出版社出版了由曹安和、李汴整理编辑的《曹东扶古筝曲集》。共收录了创作曲《闹元宵》等八首;“板头曲”《上楼》等二十二首。这些乐曲,至今,在舞台上常演不衰。

她的女儿李汴,师承父风,所演奏的《闹元宵》、《苏武思乡》等十多首乐曲,于1983年,灌制成唱片,国内外发行,使我们今天仍能欣赏到“曹派”古筝演奏艺术的独特神韵。