



手风琴你听我说

希蒙

学演奏就象酿酒，调配、烹制、旷日持久。苦则苦矣，一旦它出了窖，醉倒的第一个，就是酿制者自己。

下面你将读到的是一篇中学生作文。它出自1985年北京市业余手风琴独奏比赛少年组一等奖获得者之手。它向我们透露了一个十四岁的女孩子学琴中的欢乐与忧愁。

——编者

就是你，曾经让我苦恼过。那是我小学三年级，奉爸妈之命，到北京市少年宫在李锐老师指导下开始练琴的时候。那时，我热情地拥抱你，你却象一块沉甸甸的石头，毫无生气，你死死地坠在我的胸前赖着不肯动。被我摆弄急了，你不是发出长长的呻吟，就是声嘶力竭

地大喊大叫，你总是不听我的话、和我不友好。不知有多少次，我怀抱着你，委屈、急躁、烦恼，眼泪夺眶而出……

还是你，给我带来了欢乐。你美丽又端庄，那玉雕般的键盘是你洁白的手指；那舒展的风箱，是你摆来摆去的发辫。你成了我的好朋友，你给我唱出一支支优美动听的歌儿。你的声音有时象清脆甜美的小提琴，有时又象明亮柔和的木管，有时，你的声音甚至可以象圆号或大提琴那样，深沉又浑厚。每当这种时刻，你总是令我陶醉，令我心荡神怡。

你把我带到了艺术的境界、音乐的海洋！当我心情不好的时候，轻抚琴键，你会以一首欢快的《西班牙舞曲》驱散我心头的烦恼和忧愁；当我急躁的时候，拉一支《渔歌变奏曲》，你会以你特有的音色；描绘出一片海南早晨的风光，是那样隽美、恬静。有时，我演奏起奔放的《匈牙利狂想曲第六号》，你那震撼的力量，冲击着我的心扉，唤起我追求、向往的激情。

啊！手风琴，我不知道，是怨恨你，还是更喜爱你。但是我知道，我永远离不开你。

最近的一个星期天，在中国少年儿童活动中心的一个教室里，古筝班的小朋友们正在上课，随着双双小手的拨动，《小飞舞》、《凤阳歌》等传统乐曲的优美旋律在室内荡漾。面对这张可爱的小脸，专注的神情，来自全国各地的古筝爱好者和古筝教育工作者兴致骤增。

音乐是开启智慧的钥匙。随着生活水平的不断提高，人们对精神生活的追求也在增加，幼儿小提琴班、钢琴班、手风琴班等等不断涌现。为从小培养孩子们对民族音乐文化的了解和热爱，中国少年儿童活动中心在北京古筝研究会、北京乐器学会、北京第六幼儿园等单位帮助下，一九八四年五月办起了古筝班。两年来，孩子们从没有音高概念到能边演边唱他们喜欢的歌：《小鼓响咚咚》、《洋娃娃和小熊跳舞》、《大红花》、《红公鸡》等等。生动活泼的音乐给孩子们带来更广阔的生活天地，音乐里充满了孩子们美好的想象，这其中也凝聚着老师、家长的辛勤汗水……

古乐有新声

林玲

在古筝班学习的孩子进入小学以后，学习成绩都很好，两门功课都100分的占百分之九十。家长们说：学古筝以后，孩子们学习比较自觉，放学后不用督促就能自觉复习功课、练琴。

自1984年9月以来，他们至今已经演出了几十场。这枝文艺百花园中的“独秀”越来越受到社会的重视、人们的关注。从这里我们看到了民族音乐的未来。

