

# 谈箏曲《双板》与《单板》

姜宝海

## 一、渊源与概况

山东省聊城地区临清县金郝庄一带，素有古箏演奏传统。流传的箏曲中有称之为《双板》、《单板》的曲谱，早见于清同治十二年（1873年）民间手抄工尺谱。笔者一九八〇年去金郝庄采风，聆听了七十岁古箏艺人金以坝先生的演奏和介绍。学古箏者，必须首先学和掌握这两首乐曲。其他乐曲多为《双板》、《单板》的衍变。研究箏曲，自然要对这两首乐曲有所认识。

《双板》全曲为三十四小节，（收板乐句除外） $\frac{3}{4}$ 拍。因为它每小节有两个重拍，故名《双板》；《单板》全曲为三十四小节，（收板乐句除外） $\frac{1}{4}$ 拍，因为它每小节有一个重拍，故名《单板》。《双板》、《单板》又据板数统称《六八板》，或据句数（八大板）称之《八板》。当地艺人（包括略懂音乐的人）为区别《双板》、《单板》，一般不称《六八板》或《八板》。

目前，人们公认《八板》原型为清代嘉庆十九年（1814年）《弦索备考》（荣斋编著），和手抄工尺谱《十六板》。上述两份清代手抄工尺谱，只相隔五十九年。从旋律、句式、落音等各方面对照比较，可初步推断：《单板》由《八板》（指1814年手抄《十六板》）衍变而来。《双板》有无原型，有待进一步考证。从目前已掌握的材料来看，笔者认为：《双板》是另一种板式（慢板）的乐曲，也就是说《六八板》（或称《八板》）不仅有 $\frac{1}{4}$ （后衍变为 $\frac{3}{4}$ ）节奏型乐曲，而且还有一种 $\frac{3}{4}$ 节奏形式的乐曲——《双板》。

《双板》、《单板》均为民间传统非标题箏曲（只标名，不揭示内容）。乐曲旋律流畅、韵味醇厚，结构严谨、音乐发展逻辑性强，是富有民族特色的赏心悦耳的传统乐曲。（由《双板》、《单板》衍变的乐曲均为标题乐曲。）仅在金郝庄一处搜集到的就有：由《双板》衍变的乐曲《三环套日》、《流水激石》、《渔舟唱晚》及三弦《双板》（此文略）；由《单板》衍变的乐曲《玉连环》、《孤雁出群》、《百鸟朝凤》、《穿花蜂》、《蝶恋花》、《莺梭织

柳》、《三箭定江山》、《禹王治水》等。

《双板》、《单板》以及根据它所衍变的乐曲，除单独演奏外，也可与其衍变的乐曲联奏。乐曲不定次反复，终止时即奏收板乐句： $\overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} | \overset{\wedge}{\cdot} \overset{!}{\cdot} - 0 0 |$ 。其演奏形式除独奏外，还与三弦、琵琶、京胡合奏。从目前已搜集到的三弦《双板》手抄工尺谱来看，在合奏中有它独特的、丰富的支声、多声。

这些民间传统乐曲，在长期流传的历史过程中，经过名师、乐手、艺人、文人的苦心雕琢，悉心传授，由一曲变化发展为多曲，其手法丰富多样。今天，我们用所衍变乐曲与原型（指被衍变的乐曲）比较，从中找其艺术规律，并加以条理、总结，这对我们进行民族音乐创作必有教益。

## 二、《双板》及其衍变

手抄工尺谱（清，同治十二年）《双板》因记谱简陋，只标记了极少技法，所以现在论述《双板》时以古箏艺人实际演奏的谱为准（手抄工尺谱与实际演奏大同小异）。

《双板》既为箏曲，在旋律、节奏等方面必然有自己独特的风格。例如：由于箏所特有的演奏技法“撮”的运用，便出现了乐曲中的八度和声；由于“勾”、“托”的连用（民间称之“勾搭”），出现了旋律中的八度跳进；因“花指”的运用而出现了华丽的旋律及快速下行等；“拨”的运用在节奏中出现了 $\times \times \times \dots$

《双板》（见谱例一）共由八个乐句组成，除五句为六小节外其他均为四小节。一句至二句（1—8小节）陈述了乐曲的主导音调，并加以重复，成为上、下对称乐句，即呈现部；三句至五句前四小节（9—20小节）变化、展开了主导音调，并包含一、二、三、四句所构成的起、承、转、合句；此为发展部；五句后二小节至八句（21—34小节）主导音调变化、再现，即收束部。乐思发展具有较强的逻辑性，构成了民族的三段曲式。《双板》浅析如下：

（凡谱例中指法、均省略）

谱例一

双板

金以坝演奏 姜宝海记谱

第三弦为! 4

(起) 1

4

3  
 3 2 2 5 5 2 1 3 2 1 2 | 1 1 1 6 5 5 | 1 6 6 | 5 6 7 1 1 6 5 3 7 | 3 6 6 3 6 6 1 1 2 |

主导动机 主导动机扩展 承递发展

主导音调

(承) 5

8

3  
 3 2 2 5 5 2 1 3 2 1 2 | 1 1 1 6 5 5 | 1 6 6 | 5 6 7 1 1 6 5 3 7 | 3 6 6 3 6 6 5 5 |

完全重复起句 与上句对称呼应

(转) 9

12

5 5 5 6 1 1 7 i 6 | 5 5 5 5 3 2 2 2 3 2 | 1 1 1 2 3 3 3 3 3 2 1 | 6 6 6 1 2 3 2 2 |

主导动机上四度变化模仿与扩展

(合) 13

16

5 5 1 6 1 2 3 | 5 5 5 6 5 5 | 1 i 5 2 1 i 5 2 | 1 i 3 i 6 5 5 |

主导动机发展 主导动机扩展 主导动机上四度模仿发展

17

20

6 6 5 5 1 i 5 3 3 6 6 | 3 2 2 5 5 2 1 1 3 2 2 | 5 5 5 6 5 5 | 1 i 3 i 6 5 5 |

主导动机模仿并递降发展 主导动机扩展 主导动机上四度模仿变化

21

3 3 2 2 5 5 2 1 1 3 7 | 2 1 1 6 3 2 1 1 6 6 |

主导动机递降、模仿 呈现尾部移位变化

23

26

5 6 7 1 1 1 5 6 7 | 1 1 1 5 1 2 2 | 2 3 5 5 7 5 3 2 2 | 3 3 6 3 2 1 1 6 6 |

主导动机下五度变化模仿 主导动机的变化扩展

27

30

5 6 1 1 3 2 1 2 | 3 3 5 5 5 3 | 2 2 2 3 5 5 7 | 3 2 1 2 1 1 3 2 1 |

承递发展 主导动机变化扩展

31

34

6 7 1 5 6 7 | 1 1 5 1 2 2 | 2 3 5 5 7 5 3 2 2 | 3 3 6 3 2 1 1 2 |

主导动机下五度变化模仿 主导动机变化再现

谱例二

三环套日

金以坝演奏 姜宝海记谱

第三弦为! 4

3  
 3 2 2 5 5 2 1 3 2 1 2 | 1 1 1 2 1 1 | 3 2 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 2 1 1 |

重复《双板》主导音调尾部变化 “换尾”的重复

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

“换尾”音调发展

与前一乐逗对称呼应

这八小节，由《双板》每句三个小乐逗，扩展为两个乐逗。除有上、下句外还包含着“起、承、转、合”及“换尾”音调的贯穿发展 构成乐曲的呈现部。

从第九小节便出现新的音乐材料，调式变化丰富了色彩，使发展部与呈现部更富有对比。

0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 3 6 5 3 4 |

新音乐材料承递扩展

紧缩重复

3 3 6 6 5 6 5 3 | 2 2 6 5 3 2 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 6 3 2 1 6 | 6

旋律递降模仿

此段重复一次，加深感受。收束部重复《双板》八句音调。

谱例三

流水激石

金以坝演奏 姜宝海记谱

一、二句与《双板》呈现部同。从第三句变化发展：

5 5 5 4 | (3) . 0 3 3 3 1 3 | 2 2 2 6 2 5 5 2 5 | 3 3 3 1 3 1 1 1 5 1 |

同类音型重复

呼

3 2 5 3

应

“梯形”递增展开

1 0 2 . 0 3 | 5 5 . 0 6 | (6) . 0 1 1 1 i | i 6 5 5 |

句间经过，节奏与前对比（扩展）

上一句上四度变化模仿

呼

5 3 2 3 5 5 | 5 3 2 3 2 2 | 3 3 6 3 2 1 1 6 | 5 1 1 0 |

对称重复、承递展开

变化再现此句首部

应

♯—♯ 重复一次。

5 5 5 3 | (3) . 0 3 3 3 1 3 | 2 2 2 6 2 5 5 2 5 | 3 3 3 1 3 2 2 2 6 2 |

同类音型重复展开

呼

1 1 1 5 1 6 6 6 3 6 | 1 1 6 1 1 1 6 1 | 1 1 6 1 2 2 | 2 3 5 5 5 3 2 2 |

3 3 1 2 1 1 2 |

与双板音调同

应

“呼应句”的运用，使乐曲向广度展开，有别于“民歌体”句式，是民间传统乐曲常见的句式结构。

谱例四 渔舟唱晚（首段） 金灼南传谱

《渔舟唱晚》（首段）保留了《双板》的基本音调，乐曲始处将《双板》主导音调加花扩展变化：

3  
3̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣1̣ · 1̣6̣ 5̣ · | 并用“借字手法（重三）变化旋律，如：将《双板》的

6̣ · 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣1̣ 5̣1̣ 2̣ 2̣ | ，变化为  
7̣ 2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 。

《双板》不仅在聊城地区金郝庄流传衍变，它与我省菏泽地区传统筝曲《汉宫秋月》也有着千丝万缕的联系。说它是由《八板》（指“弦索备考”中）变体，不如说由《双板》衍变而来更为贴切，仅举几处，便可清楚。

《双板》（一） 3̣2̣2̣ 5̣5̣ 2̣1̣ 3̣2̣1̣2̣ | 1̣1̣ 1̣6̣ 5̣ 1̣6̣6̣ | 5̣6̣ 1̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | .....  
 《汉宫秋月》（二） 5̣ 5̣ 3̣3̣ 5̣6̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ · 6̣6̣ | 1̣1̣ 5̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | .....  
 （一） 5̣5̣ 5̣6̣ 1̣1̣ 1̣6̣ | 5̣5̣ 5̣5̣3̣ 2̣2̣ 2̣3̣2̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ 3̣3̣ 3̣5̣3̣2̣1̣ | 6̣6̣ 6̣1̣ 2̣ .....  
 （二） 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ .....  
 （一） 3̣2̣2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣5̣ | 1̣1̣ 5̣2̣ 1̣1̣ 5̣2̣ | 1̣1̣ 3̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | .....  
 （二） 4̣2̣ | 5̣ 5̣4̣3̣ 2̣5̣ 5̣5̣ | 1̣1̣1̣ 7̣1̣ 1̣1̣ 7̣1̣ | 1̣5̣ 6̣ 5̣ 5̣4̣3̣ | .....  
 （一） 5̣5̣3̣ 2̣2̣ | 3̣3̣ 6̣3̣2̣ 1̣ 1̣6̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ .....  
 （二） 7̣ 1̣ 2̣3̣ | 3̣5̣ 3̣2̣2̣ 1̣ 1̣ | 5̣7̣ 1̣ .....  
 （一） 5̣3̣ | 2̣2̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣3̣2̣1̣ | .....  
 （二） 5̣4̣3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣4̣ 3̣2̣ 1̣2̣ | 1̣ 1̣

綜上述可看出①旋律相似；②节奏类同；③乐句（逗）落音相同；④有的旋律改变，是因用“借字”手法而已。

### 三、《单板》及其衍变

《单板》（见谱例六）由八句组成，除五句为六

小节外其他均为四小节。曲调既有上、下句对称句式；又有起、承、转、合方整性句式，构成了民族的三段曲式，即呈现部（1—8小节）、发展部（9—20小节）、收束部（21—34小节）。发展部多为连续黑板（弱拍）起，以及切分音的运用，使乐曲动力性强，音乐逻辑发展自然，富有情趣。浅析如下：

谱例六

单板

金以坝演奏 姜宝海记谱

第三弦为  $i \quad \frac{2}{4}$

（起）

3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

上句

下句、重复上句

(转)

1 1 6 1 | 1 1 6 5 5 | 0 1 0 3 | 5 3 2 2 | 0 5 0 3 2 | 1 1 2 3 |

与上句对称                      节奏模仿

(合)

3 2 3 5 5 | 5 5 5 6 | 1 i 6 i | 5 6 5 5 | 0 1 0 6 5 | 3 5 2 3 |

下句尾部提高八度

5 3 | 2 3 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 2 1 1 1 | 5 1 0 1 | 6 1 1 2 2 |

节奏对称模仿、旋律发展

0 5 0 2 | 5 3 2 1 1 | 0 1 0 2 | 3 3 3 1 3 | 2 2 3 3 | 6 2 1 1 |

起句再现与

6 1 5 6 | 5 1 2 2 | 5 2 | 3 2 1 1 |

变化                      重复六句尾部

《单板》收束部中各句尽管落在主音上，但由于切分节奏、连续弱拍的出现，使乐曲一直向前发展，富有动力。

谱例七

玉连环

金以埙演奏 姜宝海记谱

一、二句重复《双板》一、二句，即呈现部。从三句变化发展，以 5 5 5 这个节奏型，围绕某个中心音贯穿展开旋律。

5 5 5 5 | 5 5 5 4 5 | 2 5 5 5 5 | 4 5 1 5 |

主导动机                      中心音                      同类节奏型重复旋律围绕“SO”展开

5 5 5 4 5 | 2 4 5 | 5 6 i 6 | i 5 i i 6 |

中心音上移四度，旋律围绕

i 5 1 i i | 6 i 5 6 | 5 5 5 4 5 | 3 2 1 2 |

“do”展开                      动机发展

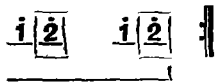
1 i 6 i | 6 i 6 i | 2 2 3 | 0 2 i 2 |

切分后“re”为中心音

i 2 i 2 | 1 i i 6 i | 6 i 5 6 | 5 5 5 4 5 |

动机发展

1 i 6 i | 6 i 6 i | 2 2 3 | 0 2 i 2 |



《玉连环》此种发展手法，较为真切表现玉环相碰而发出的玎玲之声，形象生动，令人回味无穷。

谱例八 **孤雁出群** 金以坝演奏 姜宝海记谱

一、二、六句基本与《双板》音调相同，从三句开始发展变化。

乐曲节奏平匀，各种类型起、落音的重复，呼应，加之“按”（上滑音）的技法运用，将孤雁独鸣、寂寞冷落的曲情，表现得恰到好处。

谱例九 **百鸟朝凤** 金以坝演奏 姜宝海记谱

一、二、三、四句与《单板》一、二、三、四句音调同，从第五句开始发展变化：



