

我国人民在悠久的历史中逐渐积累的宝贵财富，它形成了我国山歌的独特风格。

从衬词的使用上看，有用在曲首作为引子的；有用在结尾作为结束的；更有大量的衬词，是用在句子中间，或是用在句与句之间的。用在曲首的，往往是带有呼唤性的衬词。人们隔山对话，或是在田间劳动，开始歌唱前，必定要引起对方的注意。于是伴随语言的夸张，在各地产生了各种不同的引句。如在江西兴国山歌中，常常使用“哎呀来”这一衬词，云南常使用“哎”、“说”等。它既是当地人的口头语，又是感叹词。有的则是带有呼唤性的“啊”、“哎”等词。

在句尾使用的，多是吆喝性的衬词及与词义有关或无关的衬腔。如湖南山歌中常使用“哦——呀！”，西南等省常用“呜——喂！”或以“哎”、“哦”等衬词作为结束。有的用一句衬词作为结束，更有用一句感叹词来概括整个歌词的中心意思的。如陕南的《长工调》，在结束时用了一句“可怜呢，伤呢心”，它既是衬词，却又道出了长工的辛酸苦楚，使二者巧妙地结合在一起。

在句中使用的衬词更是丰富多样。有的是语助词，用它来活跃唱腔，如常见的“哩”、“哪”、“么”等等；有的是一句正词与一句衬词相间使用的；更有一首歌词正词仅有二句，而衬词多达四句或更多句的。

衬词的特色

(1)大部分衬词是当地的口语。

(2)状声的。如模拟锣鼓声等的，以人声代替器乐声，使歌曲更形活泼，增加了歌曲的热烈气氛，丰富了音乐形象。

(3)状形的。用以形容某一事物的形象，象湖南的《嘀咯^①山歌》，就是一首风趣而又形象的歌曲，唱着它，那对小不点的夫妻就活跃在眼前。又如山西的《扁担歌》，当唱到“软溜软溜溜呀咳”时，就如同看见一个脚夫挑着扁担，扁担随着脚步一闪一闪的形象。

(4)对主题起画龙点睛的作用。它虽是衬词，却起到比主题更概括、更形象的作用。如前面提到的《长工歌》。

(5)以衬词作歌名。这在山歌中是大量存在的，如安徽的《丫头调》，花儿中的《大眼睛会》、《白牡丹会》、《朵马儿会》，还有湖南的《扯扯歌》、《溜溜歌》等。

由于山歌的可塑性强，千百年来一直为人民所喜爱和利用。旧社会用它来攻讦时弊，贬斥官僚地主，鞭笞旧礼教。同时，它又是宣传革命道理的一个有力工具。因此，历来都遭到统治阶级的禁锢。明代吴地山歌《月子湾湾照九州》中用了几句问话，揭露了当时朝政腐败、民不聊生的情景。更有大量的宣传革命、歌颂革命领袖的歌曲，随着各个革命时期而产生。它宣传、鼓舞人民，教育人民去和反动统治阶级作斗争。1840年广东五华县人民编了山歌来歌唱农民起义领袖李正春。二十年代初，彭湃同志领导海陆丰农民运动

时，就用当地山歌填了不少新词来宣传共产党的革命道理，他并且亲自教唱，使革命道理通过歌唱深入人心，成为革命的动力。第二次国内革命战争时期，在苏区，宣传革命的山歌更是不断涌现。如在扩红时就编了《送郎当红军》等歌；号召妇女走出家庭、参加革命，就出现了《剪掉辫子当红军》等歌。在革命烈士就义时，也会口唱山歌从容就义。革命女歌手张锦辉同志1930年在福建就义时就唱道：“唔怕死来唔怕生，天大事情妹敢当；一心革命为穷人，阿妹敢去上刀山。穷苦工农并士兵，希望大家要齐心；打倒军阀国民党，何愁天下唔太平。”这是多么威严壮烈的宣言啊！它宣叙了烈士的革命决心，鼓舞了人民的斗志。在各个革命根据地都有无数的新山歌，随着革命斗争的需要而源源涌出。在湖南桑植，那里是贺龙同志的老家，他在那里建立了革命根据地，领导人民和敌人作顽强地斗争。最后领导红二、六军团北上抗日。直到今天那里还流传着很多歌颂贺老总领导革命的歌曲。上面提到的那首山歌，在桑植一直在传唱。还有象《门口挂盏灯》就是歌唱贺龙部队北上抗日时秋毫无犯的严明纪律，写出了军民的鱼水深情。在陕甘苏区，刘志丹、谢子长在极端艰苦的环境下，坚持革命斗争，和人民结下了血肉相联的情谊。老百姓编了无数的信天游来歌唱刘志丹。

全国解放后，山歌这一形式仍是人民所熟悉和喜爱的形式。人们用山歌来歌唱共产党，歌唱新生活，宣传各个时期的革命任务。如土改时期，就出现了象《土地还了家》；互助合作化时产生了象《互助合作力量大》。周总理逝世后，人民怀念他，编了很多山歌来歌颂他。如陕西靖边的《永远怀念周总理》就唱道：“山连着山来川连着川，周总理当年来靖边。一湾湾河水绕山转，周总理踏遍咱山沟沟。土窑窑洞里灯光明，周总理为革命操尽了心。……”

山歌以它特有的性能，在人民的生活、生产和斗争中起着不可磨灭的作用。因此历久不衰，脍炙人口。它记载了人民的情感，它记录下史实。是我们继承我国宝贵遗产的不可缺少的一页。也是发展我国民族音乐的坚实基础。

① 嘀咯——一点点，即小的意思

杨秀明讲“潮州古筝”

广东汕头古筝演奏家杨秀明同志应邀到中国音乐学院讲学。81年11月20日，中国音乐学院器乐系、音乐学系、北京乐器学会、北京古筝研究会联合邀请杨秀明同志作学术报告和古筝表演。会上杨秀明同志作了“潮州古筝艺术介绍”报告，并演奏“寒鸦戏水”、“平沙落雁”等曲，受到热烈欢迎。

(肖舟)